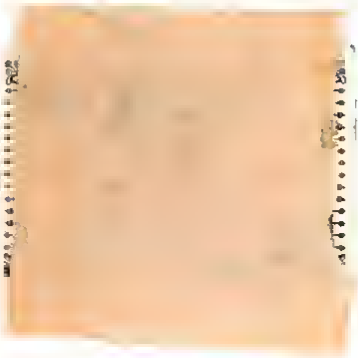
B.
Mus. Th. 7006 e
(6



2 Ex.

11587

KÖNIGL. GENERAL-VERLAGS-DEPOT DER KÖNIGL. BAYERN

Iris

im Gebiete der Tonkunst.

Redigirt

von

L. Rellstab.

Sechster Jahrgang,
1835.

Berlin,
Verlag von T. Trautwein.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

G 76/1242

Alphabetisches Verzeichniß
der beurtheilten Werke.

	Werk	Verleger.	Seite.
Adam, A, 6 pet. airs tirés du Pré aux Clercs	.	Schott	167
Auber, Lestocq od. Intrigue u. Liebe, Textbuch	.	"	150
— le Serment, Cl. A. ohne Worte	.	"	7
— Lestocq Volist. Cl. A.	.	"	190
— Ouv. et Airs du Bal masqué p. Pfte.	.	"	143
— Ouv. de Lestocq arr. p. Pfte.	.	"	138
Banck, C., getrennte Liebe (5 Lieder) m Pfte.	2.	Peters	174
— 6 Lieder f 1 Sst. m. Pfte.	5	Hofmeister	119
— 4 Gesänge f. Baß	6	Friese	183
— 6 do. m. Pfte.	7	Cranz in Br.	146
Becker u. Ritter, Orgel-Archiv. 1tes H.	.	Friese	66
Belke, M., 3 Sonat. p. Pfte. av. Vlol. ou Fl	52	Breitkopf u. H.	103
Berbignier, F., le rêve de la jeune Andalouse p Fl. et Pfte.	128	"	103
— la Solitaire. Cavatine p. Fl. et Pfte.	131	"	171
Berger, C., 2 deutsche Lieder f. Sop. od. Ten. m. Pfte.	1	Berger	71
Bertini, H.J., Etudes p. Pfte. Ó. 29 et 32. H. I. u. II.		Haslinger	102
— 3 Nottornes p. Pfte.	87	Breitkopf u. H.	113
— grande Polon. p. Pfte.	93	"	122
— 21 Etudes p. Pfte.	100	Schott	156
Bertrand Abschied	.	Schlesinger	19
Bobrowiez, de, Introd. et Var. sur air polon. p. Guit.	20	Breitkopf u. H	171
Böhmer, C., Potpourri p. Viol. etc.	7	Westphal	205
Boieldieu, A., l'Ange des premieres Amours (Nocturne) à 2 voix av. Pfte.	.	Schlesinger	19
Buch, C. L., Var. üb. e. Thema v C. M. v. Weber f. Pfte.	1	Meyer in Erf.	68
Burgmüller, Mr., Galop brillant p. Pfte. H.	.	Breitkopf u. H.	98
Cäcilia, Zeitschrift. H. 63	.	Schott	7
— do H. 65	.	"	138
Caroffe, J, le Prison d'Edimbourg Cl. A.	.	"	177
Chernbini, L, Ali Baba. Vollst. Cl. A.	.	Breitkopf u. H.	45. 49
— Ouv. d'Ali Baba en Harmonie.	.	"	167
Choix d'airs et de Romances av. Pfte. ou Guit.	315—17	Schott	3
— — do 321. 322. 323.		"	106
Chollet, L, l'Odalisque	.	"	167
Chopin, Fr., 4 Mazurkas p Pfte.	17	Breitkopf u. H.	111
— grande Valse brill. p. Pfte.	18	"	102
— Bolero p. Pfte.	19	Peters	34
Cloepine, W., 5 Lieder.	5	Trautwein	201
Commer, F., 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte.	1	Mompour	58
— Lieder.	7	"	58

	Werk.	Verleger.	Seite.
Curschmann, Fr., Ditirambo per tre voci di Tenore con Pfte.	10	Trautwein	61
— 6 Gesänge.	11	Schlesinger	181
Czerny, C., 101 Passagen u. Uebungen f. P.	261	Haslinger	10
— Musikalische Blumengallerie, H 16. 17. 18.	330	"	141
— grande Sonate p. Pfte. à 4 ms.	331	Breitkopf u. H.	9
— Fantaisie brill. sur des airs d'Ali Baba	338	"	125
— 40tägl. Studien auf dem Pfte.	337	Haslinger	161
— Pfenng.-Var. f. Pfte.	340	"	114
— Var. sur le dernier soupir du Herold	350	"	151
— Musikal. Neujahrsgeschenk. Fantasie üb. beliebte Motive aus versch. Opern	351	"	127
— Manuel des jeunes Pianistes Cah. 4 et le Pianiste au Salon Cah. 10. 11.		Schott	37
Dessauer, J, 6 Ges. m. Pfte.	14	Breitkopf u. H.	97
Diabelli, A, Musikal. Jugend-Biblioth. (Sonatinen f. Pfte.) H. 1. 2. 3. 4. 5.		Haslinger	14
Dilettant, der, f. 1 Fl. od. Viol. H. 1		Schuberth u. N.	67
Dubrzynsky, J. J., Var. de Conc. sur un Masurque fav.	12	Breitkopf u. H.	106
Dutzauer, J. J. F., Violoncelle-Schule	126	Haslinger	15
— 6 Rondinos f. Velle. u. Pfte.	131	Berra 78.	84
— 6 do. f. Velle. u. Pfte. H. I—V.		Marco Berra	84
Dreyhisch, Messe. Partitur.	17	Falter	206
Dreling, J. N., Var. brill à 4 ms. p. Pfte.	34	Schott	169
Duvernoy, J. B., Var. sur un Thème de Norma	63	Breitkopf u. H.	15
— 2 Thèmes fav. variés p. Pfte.	65	"	155
Ellmenreich, E., six Caprices caractéristiques p. Viol.	12	Schott	4
Eykens, J., Capricietto	7	"	191
Favorit-Tänze, Dresdener f. Pfte. H. VI.		Friese	75
Field, J., 11e et 13e Nocturne p. Pfte		Breitkopf et H.	142
Fischhuf, J., Anleit. z. Gebrauche d. Handleiters	35	Haslinger	114
Franchhomme, A., Thème original varié p. Velle. av. Orch., Quat. ou Pfte.	6	Schlesinger	7
Fürstenau, A. B., 3 Rondinos facil. p. Fl.	105	"	98
Gerandé, Alexis, v., Gesangschule, 1—10 Lief.		Alisky	80
Geisler, C., Soldatenlieder f. 4 Mst.	10	Kistner	90
Gelfeler, Ch., Var. sur la Tyrolienne p. Pfte.	14	Hofmeister	87
— Lieder der Unschuld	16	Breitkopf u. H.	95
— Blicke nach Jenseits. Cantate	35	Mannscr.	69
— 20 Choral-Vorspiele.		Hofmeister	69
Gnügge, F., 6 Gesänge f. Bass. od. Baryt. m. Pfte.	1	Meyer a. Erfurt	14
Gollmick, Ch., Album d'airs nationaux Russes p. Pfte.	43	André 108 u.	126
— 3 deutsche Lieder mit Pfte.	49	Mompour	173
— krit. Termiologie		Lauten	91
— Gesang in Allem f. 1 Soprst. m. Pfte.		Diabelli	122
Gordigiani, J. B., 12 Aufzüge f. Tromp. u. Pauken		Marco Berra	83
Grisar, A., la Folle, Romance avec Pfte ou Guit.		Schott	159
Grafs, J. H., Gesänge z. Leichenfeier.	29	Trautwein	195
Hackel, A., die deutschen Sänger.	32	Trentsensky	47
Hauptmann, H, 3 Son. p Pf. et Viol.	5	Peters	193
Hause, Wenzl, 48 Uebungen f. Contrabass, I. I. u. II.		Berra	83

	Werk	Verleger.	Seite
Hausfreund, der musikalische. Ir Jahrg.		Schott	163
Henkel, A., Sonate f. Pfte u. Viol.	9	Alisky	57
Hering, C. E, Erinnerung an d. academ. Jugendzeit		Friese	66
Herold, F., la Médecine sans Médécin arr. p. Pfte. p. Rommel		Schott	33
— Ouv. et Airs de l'Opéra le Pré aux Clercs p. Pfte.		"	175
— le dernier soupir		Breitkopf u. H.	165
Herz, H., Var. concert. à 4 ms. p Pfte. sur la Marche fav. du Philtre de D. F. E. Auber	70	Schott	31
— H., second Concerto p. Pfte. av. grand Orch	74	"	117
— Var. brill. di Bravoura p Pft. avec grand Orch	76	"	110
— Var. brill. et Finale à la Hongroise p. Pfte.	77	"	121
— Var. brill. p. Pfte.	78	"	170
— Compositions brill. Cah. 10. 11. u. 12.	10—12	Haslinger	153
— J., Valse des Diables suivie du célèb. Galop de la Tentation arr p Pfte.		Schott	33
Heese, A., Polon. p. Pfte. à 4 ms.		Cranz Br.	3
Hummel, J. N, Etudes p. Pfte.	125	Haslinger	18
— grand Ronde brill.	126	"	129
— le Retour de Londres	127	"	194
Hünten, F., Fantaisie p. Pfte. sur 8 thèmes de J. Herold de l'Opéra Ludovic	57	Schott	31
— Var. p. Pfte. sur un Thème fav. de l'Opéra Gustave ou le Bal masqué de D. J. E. Auber	58	Schott	31
— Valse fav. du Duc de Reichstadt variée p. Pft.	59	"	30
— Clavier-Schule	60	"	5
— les Débuts de la Jeunesse L. 1. 2.	66	Breitkopf u. H.	130
— Air montagnard varié p. Pfte.	67	"	123
— Valses p. Pfte.	68	"	158
— Var. p. Pfte. sur la Ronde fav. de Lestocq	69	Schott	169
— le charme des jeunes Pianistes	70	Breitkopf u. H.	123
— Divertissement p Pfte.	71	"	123
— Var. brill. p. Pfte.	72	"	130
— Galop p. Pfte.		Schott	167
Huth, L., 3 Gesänge m. Pfte.	1	Klage	22
Jahna, F. W, 4 Gesänge	17	Becht. u. H.	189
Kalkbrenner, F, Mélange p. Pfte. sur de Thèmes de Lestocq	124	Schott	101
— 4e Concerto	127	Peters	185
— Galop brill.		Schutt'a Söhne	158
Kalliwoda, J. W., Ronde passionato p Pfte.	49	Peters	10
— J. W, 6 Gesänge	54	"	21
Kandler, F. S, üb. Palestrina, nach Baini		Breitkopf u. H.	23
Karr, H, Galop p. Pfte.		"	98
Kale, J. J, leichtes Violoncell-Concert	183	Lischke	65
Kefsler, J. C, Erinnerung an Kleinaeppa. Walzer f. d. Pfte.		Cranz Br.	3
Kiesewetter, Geschichte d. Musik		Breitkopf u. H	157
Kindscher, L, 20 Lieder f. Supr, Alt u. Bafs		Friese	23
Knorr, J., neue Pianoforte-Schule		"	62
Küffner, J., Pièces très fac. precedées de pet. Préludes p. Pfte	251	Schott	33

	Werk.	Verleger.	Seite.
Küffner, J., Introd. et Var. sur un thème autrichien p. Pfte.	253	Schott	30
— Potpourri p. Pfte., Fl. u Viol. sur de motifs de Gustave	259	"	169
Kupsch, C. G, 6 Lieder m. Pfte.	15	Breitkopf u H.	158
Lafont, gr. Fantaisie.		Schlesinger	202
— Duo et Var.		"	203
Lagoannère, 6 Duos fac. p. 2 Viol. Liv. I. et II.		Breitkopf u. H.	118
Laseck et Kummer, Rapsodie musicale p. Pfte. et Vcllc.	23	"	142
— Introd. et Tarantella p. Pfte. et Vcllc.		"	8
Lattenberg, L. de, Recueil des Ouv. fav. arr. p. 2 Pftes à 8ms No. 1—5		Berra	79
Liedertafel Deutschlands, Bd 1. H. I—4.		Schuberth u. N.	67
Lindpaintner, P., 6 Lieder zu Goethe's Faust, m. Pfte od Guit.	81	Peters	11
— P., 6 Gesänge f. 4 Mst. u Chor	82	Peters	6
Lobe, J. G., Ouv. z. Fürstin v. Granada à 4 ms f. Pfte.		Schott	119
— Cavatine a Lobe's Fürstin v. Granada f Guit		"	166
— Choix d'airs de l'Opéra, die Fürstin v. Granada p. Fl. av. Guit. p Forcit		"	135
Löwe, C., Hebräische Ges. m. Pfte. IV. H	14	Schlesinger	94
— gr. Sonate élégique p Pfte.	32	Wagenführ	165
— Sonate (le Printemps).	47	Schlesinger	182
Lübcke, 3 Quatuors p. 2 Viol, Viola et Vcllc.	6	Meyer in Br.	27
Malibran, Me., 4 Romances à 2 voix av. Pfte.		Schlesinger	19
Mayer, Charles, nouv. Var. sur une Valse de Guil. Tell p. le Pfte.		Peters	2
— E, de, Var. brill. p. Pfte.	5	Cranz in Br.	63
Mendelssohn-Bartholdy, Fe. Sinfonie p. Pfte. à 4 ms	11	Schlesinger	85
— — Ouv. z. Fingalshöhle f. Pfte.		Breitkopf u. H.	17
— — do. z. d. Hebriden f. Orch.		"	137
— — Rondo brill p. Pfte.	29	"	149
Merk, Exercices p. Vcllc	11	Haslinger	18
Methfessel, A., Guirlanden f. Pfte. u. Guit.		Hartmann	67
Minnesänger, der.		Schott	138
Momy-, Valérie, Mlle. Rondeau av. Introduct. p. Pfte	4	"	115
Moscheles, Ign, Rondo f Pfte.		Haslinger	126
Mozart, Trio No 4 p. Pfte. à 4 ms.		Breitkopf u. H	7
Müller, D, Clorinde (Kinder-Schauspiel)		Böhm in Augsb.	64
— Schweizerlied aus der Gebirgshöhle am Thunersee f. 1 Sopr. od. Teo. m. Pfte.		Kranzfelder	47
— G. G, Ehestands-Galopp f Pfte.		Breitkopf o. H	168
Museum f. d. Orgel Zweiter Jahrgang.		Güdsche	69
Neidhardt, A, 8 Märsche. Part	102	Verfasser	43
Oelschläger, F., 6 Gesänge f. 4 St. zweite L.		Trautwein	190
— 2 do. do.		"	191
Opelt, W., üb. d. Natur d. Musik.		Hermann u. L.	87
Original-Gesangmagazin, H. I. u. II.		Betzhold	41

	Werk.	Verleger.	Seite.
Osborne, C. A., Var. brill. sur le Valse fav. de Gallenberg	13	Breitkopf u. H.	107
Panseron, A., ses dernières Parules		Schott	159
Pape, L., Quintetto p. 2 Viol., Viola et 2 Vcllrs.		Breitkopf u. H.	133
Pfennig- u. Heller Magazin f. Pfte. Lief. 1—5		Schuberth u. N.	67
Philipp, B. E., die Heimath.		Cranz Br.	22
— 3 Romances p. Pfte.	16	"	36
Pocci, F., Graf v., Frühlings-Sonate f. Pfte		Breitkopf u. H.	105
Reder, G., Exercices mélod. et progres p. Pfte. Livr. 1		Trautwein	38
Reinsoigner, C. G., Gesänge u. Lieder a. H. Stieglitz's Bildern d. Orient.	87	Schlesinger	35
— Fr. A., 4 Gesänge f. 1 Ten. od. Sopranst. m. Pfte.	2	Westphal	120
Richter, E., 6 Lieder f. 4 Mst. H. 1.	1	Berger	83
— relig. Gesang: „Herr auf dich" f. 4 Mst. Part. u. St.	8	Crane in Br.	43
— G., 3e. Duo concertant, p. Pfte. et Fl.	14	Breitkopf u. H.	115
Rinck, Ch. H., Motette: „Gott sei uns gnädig und"	109	Schott	134
— der Choralfreund 3. Bd.	110	"	154
Ritter, A., Var. f. Orgel üb: „Heil dir im Siegerkranz		Friese	28
Rosenhain, J., Romances sv. Pfte	10	Fischer	73
Ruckgaber, J., Mélange sur diff. Thèmes polon. p. Pfte		Schott	147
Rungenhagen, C. J., Motette f. 4 Singst.	37	Schlesinger	179
Sämann, C. H., d. Kirchengesang unserer Zeit		Unzer	55
Schebler, H., Anleit. z. Stimmung d. Orgel		Schüller	23
Schmitt, J., Polon f. Pfte. zu 4 H.	110	Schuberth u. N.	39
— la Coquette, Rondeau élégant p. Pfte.	113	"	13
Schneider, J., 4 Duetten f. Sopr. u. Alt m. Pfte.	23	Trautwein	58
— 4 Gesänge	24	Gröbenschütz u. Seiler	75
— d. 23. Psalm.	25	"	198
— 4 vierst. Lieder	26	"	199
— L., Motetto f. Mst.: „Forschen nach Gott"		Blüsing	70
— W., leichte Anweis. z. Moduliren f. Pfte-. u. Orgelspieler		Friese	28
Schnyder v. Wartensee, X., Fortunat. Vallst. Cl. A		Betzhold	77 81
Schuberth, L., Quat. p. le Pfte.	23	Schuhert et N.	2
Schunke, L., deux Pièces caractéristiques p. Pfte. à 4 ms	13	Hofmeister	6
— Var conc sur le Valse funèbre de F. Schubert p. Pfte.	14	Breitkopf u. H.	162
Seiffert, C. F., Choral: „Straf mich nicht in deinem Zorn		Lenckart	191
Spamer, L., la Folle de A. Grisar variée p. Pfte.	9	Schott's Söhne	163
Spohr, L., d. Weihe d. Töne (4e Simph.) Part.	86	Haslinger	25 29
— do à 4 m. p. Czerny	86	"	134
— Erinnerung an Marienbad (Walzer) f. Pfte.	89	"	107
Stolze, H. W., d. Tempel d. Herrn. Cl. A.	14	Breitkopf u. H.	137
— do do Part.	14	"	151
Strauss, J., verschiedene Tänze f. Pfte. O.	66. 67. 68. 70. 71. 72.	Haslinger	89

	Werk.	Verleger.	Seite
Taubert, 6 Impromptus caract. No. 5. 6.	14	Trautwein	187
— Concerto	18	Schlesinger	145
Thalberg, S., de, Comp. modernes et brill.	12	Haslinger	93
Ulrich, E., Concertino p. Cor. av. Orch ou Pfte.		Breitkopf u. H.	134
Vieth, C. F., 2, 3 u. 4stge. Lieder		Ritter in A.	27
Wagner, P. J. P., der Enthusiast. Walzer f. Pfte.	5	Cranz in B.	42
Weber, C. M. v., erste Messe in G. Part.		Haslinger	197
— — Lieblingsmusik aus dessen Oberon f. Pfte.		Schlesinger	87
Wöhler, J. W., 6 4st Motetten f. M.-Chöre		Breitkopf u. H.	143
Wulff, H., 6 Etudes p. Viol.	1	Fischer	74
Zelter, C. F., Lieder, Balladen und Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. H. 1 u. 2		Schlesinger	3
Zenker, F., Anweis. d. Fingersetzes f. Pfte.		Berra	86
Zöllner, C. H., 4 Choräle f. Orgel.	43	Cranz in Br	42
Zschiesche, H. A., Choralbuch mit Zwischenspielen		Meyer i. Guben	74

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 1.

Berlin, Freitag den 2. Januar 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

Wir eröffnen mit diesem Blatte den 6ten Jahrgang der Iris. Dankbar erkennen wir es an, mit wie nachsichtigem Wohlwollen die Leser des kleinen Blättchens unsere Bestrebungen aufgenommen haben, und werden darin den Sporn zu fernaren eifrigen Bemühungen finden, und nach Kräften zu leisten suchen, was das, freilich engumgrenzte, Territorium der Iris zuläßt. Hie und da ist das Bedenken geäußert worden, als dürfte ein neues Unternehmen des Redakteurs, welches mit diesem Jahre beginnt, nämlich seine Wochenschrift „Berlin," dem vorliegenden Blatte Eintrag thun. Ueber diese Besorgniß dürfen wir den Leser völlig beruhigen, und können ihn sogar des Gegentheils versichern, da die Zeitschrift Berlin gewissermaaßen nur das Resultat einer ökonomischen Berechnung ist, indem der Redakteur die Fülle von Anschauungen und Lebenserscheinungen in der Residenz mit denen er seinem Amte zufolge in Berührung kommt, bisher nur auf zu einseitige Weise verarbeiten konnte, und es ihm daher oft zu Muthe war, ein sei er ein Landwirth, der die Milch, welche er nicht selbst trinken oder direkt verkaufen kann, vergieße, statt sie zu Butter und Käse zu verwandeln. Freilich setzt er sich durch dieses Gleichniß der leicht gemachten Anwendung des Schillerschen Distichon's aus den Xenien, „Wissenschaft" aus; Allein dem Einsichtigen, der nicht Lust zum Spott hat, wird es nicht entgehen, daß sein Gleichniß nur zufällig an die Materie streift, aber dennoch eine geistige Beziehung hat. — — Uebrigens ist das Gebiet der Iris ein so

bestimmtes, als die Zeitschrift Berlin ein wechselndes, so dass beide fast gar keinen Berührungspunkt also mithin keine streitigen Grenzäcker haben, wobei man Riebtersprüche zu Gunsten des einen Blatts und zum Nachtheil des andern fürchten dürfte, — Hat der Leser uns also bisjetzt sein Vertrauen geschenkt ohne es zu bereuen, so dürfen wir ihm dreist versprechen, dass er es auch künftighin kann, denn was wir bisher geleistet haben, werden wir, mit Zuverlässigkeit dürfen wir es behaupten, auch ferner leisten, und weder der Ernst noch der Scherz Berlins wird dem Ernst oder Scherz unserer Götterbothin Eintrag thun. — Dass sie aber des Wohlwollens, der Nachsicht bedarf, um freundlich willkommen geheissen zu werden wo sie anpocht, weiss sie, und bittet den Leser um beides.

L. Rellstab.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Grand Quatuor pour le Pfte., Violon, Alto et Violoncelle, composé par Louis Schuberth. Op. 23. Leipzig, bei Schuberth u. Niemeyer. Pr. 2 Thlr. 4 Gr.

Wir vermögen nicht den ganzen Werth dieses Musikstücks zu übersehen, da wir nur die Piano-Forte-Stimme, und keine Partitur vor uns haben, welches uns um so mehr leid thut, als ausgeführtere Werke der Art gar selten erscheinen, und wir den Componisten noch nicht genug kennen um aus einigen Andeutungen einen sicheren Schluß auf das was wir von dem Ganzen seiner Arbeit erwarten dürfen, ziehen zu können. Wir haben also nur nach den hauptsächlichsten Thematen und den selbstständiger hervortretenden Fortepianosätzen uns richten können. Diese haben uns im Allgemeinen sehr gut angesprochen, namentlich gleich das Eingangsthema, dessen kräftiger, ernstmeller, und doch natürlicher Rhythmus, einen guten Eindruck macht. Bald darauf folgt ein melodischer Satz den wir gleichfalls gut heissen müssen und dann entwickelt sich das Stück freier, in einer Weise die schon bei der blossen Clavierstimme unterhält, von der wir also voraussetzen müssen, dass bei hinzugefügten Instrumenten der Eindruck noch viel entschiedener sein werde. Das Adagio, As-dur ist sehr melodisch. Der letzte Satz macht sich gewiß ebenfalls sehr gut, indessen wie gesagt, können wir kein bestimmtes Urtheil darüber fällen.

Nouvelles Variations sur une Walse de Guillaume Tell pour le Pfte. composées par Charles Mayer. Leipzig, bei Peters. Pr. 14 Gr.

Der berühmte Clavierspieler, Schüler Field's, giebt hier eine sehr brillante Composition für das Pianoforte, welche Dilettanten und Virtuosen gewiß mit Vergnügen spielen werden. Zwar sind Variationen gewissermaaßen aus der Mode gekommen, weil man sich arm in der Gattung geschrieben hat, indessen

werden die vorliegenden diese Schwierigkeit wohl durch ihr glänzendes Auftreten zu überwinden wissen, denn bekanntlich kommen Brillanten nie aus der Mode. Wir wollen damit zwar nicht den hohen innern Werth, aber doch den glänzenden äußern der Composition, die wir den Clavierspielern als sehr dankbar für ihre Mühe empfehlen, bezeichnet haben.

Erinnerung an Kleinaupa (Grenzbaude bei St. Hübner) Walzer für das Pfte., componirt von J. C. Kessler. Breslau, bei Cranz. Pr. 4 Gr.

Polonaise composée et arrangée pour le Pfte. à quatre mains par Adolph Hesse. Breslau, bei Cranz. Pr. 4 Gr.

Zwei kleine Pieçen, die ganz artig indeß doch kaum den Druck werth sind bei der Masse von Erscheinungen die sich heut zu Tage zusammendrängen. Da indessen gerade diese Kleinigkeiten die meisten Freunde zählen, so wollen wir wenigstens nicht unterlassen darauf aufmerksam zu machen namentlich auf die Polonaise welche ein sehr artiges Stück ist. Der Walzer giebt zugleich eine recht hübsche Ansicht der Grenzbaude am Fuße der Schneekoppe. Indessen ist es kein Walzer, sondern nur ein Stück im dreiviertel Takt, das wir vor uns haben, denn es hat ganz den Charakter eines hochnordischen Volksliedes, und gewinnt auch ungemein durch ein langsameres Tempo als das des Walzers.

Choix d'airs et de Romances avec acc. de Pfte. ou de Guitarre. Mainz, bei Schott. No. 315. 16—17. Pr. 4 Gr.

Wir haben hier wieder drei neue französische Romanzen vor uns die sich durch artige Worte und gelungene Composition empfehlen, sonst aber freilich nichts Ausgezeichnetes an sich tragen wodurch sie sich hervorstechend über die beliebte Gattung erhöben. Den Liebhabern angenehmer Gesangstücke dieser Sphäre werden sie sehr willkommen sein; indessen geben wir ihnen den Rath sie in französischer Sprache zu singen, weil diese sich ganz besonders für die Gattung eignet.

Lieder, Balladen und Romanzen für eine Singstimme, mit Begleitung des Pfte., componirt von C. F. Zelter. Berlin bei Schlesinger. Heft 1 und 2.

Wir können auf diese Gesänge zwar nicht als auf etwas Neues aufmerksam machen, aber als an etwas Altes, Gutes erinnern. Der Componist ruht nun schon über zwei Jahre, aber noch manches Jahrzehend wird man die tief aufgefaßten, gefühlt ausgedrückten, und oft mit wahrer Erfindung in das Reich der Musik übertragenen Lieder und Balladen singen. Sie erscheinen hier in einem neuen Gewande; ein Beweis, daß man sie nicht nur in ihrer Zeit werth hielt (denn manche darunter sind wohl schon ein Viertel Jahrhundert alt), sondern auch in uns und unsere Nachkommen das Vertrauen setzt, daß sie die Schönheit derselben zu würdigen wissen werden.

Six Caprices characteristiques pour le Violon, composés et dédiées au Signor Paganini par E. Eliason, suivis d'un Caprice d'adieu composé pour son ami M. E. Eliason par Nicolo Paganini. Août 1833. Op. 12. Mainz bei Schott. Pr. 16 Gr.

Diese Capricen haben uns in der That sehr wohlgefallen, und ist es offenbar daß dieselben von einem ganz vortrefflichen Violinspieler componirt sind. Kann man gleich der Composition an sich in solchen Fällen keine hohe Stelle einräumen, so ersetzt doch hier der Fleiß, was sonst das Talent leisten mußte. Sie scheinen uns übrigens sehr schwer zu sein, so daß selbst ein Paganini durch den Vortrag derselben, wenn nicht Mühe haben, doch Effect machen würde. Am Schluß befindet sich, wie der Titel meldet, ein Stück von diesem wunderbaren Meister, welches jedoch nur mittelmäßig ist, und wenn man es auch gut nennen mag, doch in Verhältniß zu den übrigen Leistungen Paganini's wenig in Betracht kommt. Die ganze Publication wird den Violinspielern nur willkommen sein, d. h. denjenigen unter ihnen, welche Lust haben sich an einem schwierigern Werk die Zähne ein wenig auszubeißen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Gotha. Den 22. Decbr. gab der hiesige Singverein, unter der Leitung seines verdienten Direktors, Haydn's Meisterwerk „die Schöpfung" im Saale der Erholung. Abgesehen von allem Kunstwerthe der Aufführung, verdient die uneigennützige Beförderung dieses löblichen Unternehmens dankbare Erwähnung.

— Breslau. Am 6. Decbr. wurden Haydn's Jahreszeiten zum Besten der Cholera-Waisen von der Sing-Akademie, im Verein mit dem Königl. akademischen Institut für Kirchen-Musik unter Leitung des Musikdirektor Mosewius in der Aula Leopoldina aufgeführt. Chor- und Orchester-Personal betrug ungefähr 350 Personen; die Einnahme war ergiebig und die Aufführung gelungen. — Am 23. Decbr. wurde Morschner's und Deneken's Hans Heiling zum erstenmale mit Erfolg und Beifall auf der hiesigen Bühne gegeben.

— Berlin. Noch immer überflügelt die Weihnachtsereignisse die musikalischen. Am Sonntag trat Dlle Steyhan in Spontini's Nurmahal zum letztenmale auf. Wie man sagt hatte die Sängerin eine Schattierhöhung gefordert, welches an das Unbegreifliche grenzt, da keine Bühne dieser Sängerin, so wie sie jetzt ist, auch nur die Hälfte des Gehalts zahlen würde, was sie hier erhalten hat. Sie möge denn ihr Heil anderwärts versuchen, was in jeder Beziehung nützlich und belehrend sein kann. — Am Montag fand eine Quartett-Soirée des Herrn Ries statt, welche eben so besucht war als sie die allgemeinste Anerkennung verdiente. Das Publikum fängt an den Fleiß der vier Quartettisten, die sich die vier Gebrüder Müller zum Vorbilde genommen zu scheinen, richtig zu würdigen. — So eben ist das Bildniß des beliebten Liedercomponisten Herrn Curschmann in einem wohlgetroffenen Steindruck von dem Maler Herrn Stein erschienen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 2.

Berlin, Freitag den 9. Januar 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Clavier-Schule von F. Hünten. Op. 60. Mainz und Antwerpen bei Schott. Pr. 3 Thlr.

Auf den ersten Anblick scheint es das überflüssigste Unternehmen von der Welt, wenn jemand zu den unzähligen Clavierschulen und Uebungen die in der Welt existiren noch eine neue fügen will. Allein je mehr das Clavierspiel selbst an Mannigfaltigkeit wächst, je nothwendiger wird es, die vereinzelten neuen Erscheinungen immer wieder zu sammeln, sie in ein System zu bringen, oder systematisch vorzubereiten. Auch wird jede ältere Clavierschule, so gut wie jedes ältere Lexicon oder sonst auf einzelnem Fleiß beruhende Werk zur Basis das nächstfolgenden, und obwohl das Verdienst des neuern Arbeiters oft nur das geringere ist, so kann doch seine Leistung sehr gut die nützlichere und vorzüglichere sein. Ohne daher das Verdienst des Herrn Hünten schmälern zu wollen, scheint es uns doch als werde derselbe selbst anerkennen, daß namentlich Kalkbrenners vortreffliche Clavierschule der seinigen mit zur Basis gedient habe, und wenigstens für einzelne Theile derselben benutzt worden sei. Dabei aber besitzt sie auch vieles Eigenthümliche, wodurch sie zeigt, daß sie ihre Vorgänger mit Einsicht und Selbstthätigkeit zu nutzen gewußt hat. Sie unterscheidet sich namentlich dadurch, daß sie es darauf anlegt dem Schüler nicht bloß als vereinzelter Leitfaden zu dienen, sondern für die Zeit die er der Mechanik vorzugsweise zu nehmen hat, seine Studien ganz in Beschlag

zu nehmen. Es sind nämlich Fingerübungen und Unterhaltungsstücke abwechselnd angebracht, wobei wir nur wünschen, daß die letzteren etwas mehr als die Folge der ersteren erscheinen möchten, damit der Schüler auf den Ruhepunkten, wie Herr Hünten diese Stücke sehr zweckmäßig nennt, gleich den Soegen der Arbeit empfinde. Im Ganzen scheint uns das Werk sehr zweckmäßig und empfehlenswerth.

Deux Pièces caractéristiques pour le Pfte. à quatre mains, composées par Louis Schunke. Op. 13. Leipzig bei Hofmeister. Pr. 20 Gr.

Erst vor Kurzem, im letzten Blatte des vorigen Jahrgangs, haben wir uns mit einigen Werken dieses Componisten beschäftigt, der leider vor nicht gar langer Zeit hinübergegangen ist. Die beiden vorliegenden Stücke rechtfertigen im Allgemeinen das, was wir über den Charakter seiner Arbeiten schon damals gesagt haben. Sie halten sich in der Mitte zwischen denen, wobei die Composition, und denen wobei die Virtuosität die Hauptrolle spielt. Dadurch daß sie zu vier Händen geschrieben sind, werden reichere Mittel des Instruments in Bewegung gesetzt, und es kann nicht sowohl dabei auf die polirte Behandlung einzelner Passagen Rücksicht genommen worden sein, als vielmehr auf das Zusammenstimmen der Wirkung beider Hände. Hier giebt es Züge bei denen, wie im Allgemeinen gesagt wurde, hauptsächlich der Virtuose, und andere bei denen die Kompositionen berücksichtigt worden ist. Ihre Bezeichnung „Caractéristique", rechtfertigen die beiden Stücke ganz vollkommen, zumal das Zweite welches eine wundersame Figur eigenthümlich durchführt. Das erste ist mehr ein Marsch (eine Art Marcia funebre) zu nennen. Im zweiten Stück tritt ebenfalls ein marschähnliches Tempo ein, welches wir, als den Fluß des Ganzen unterbrechend, lieber weggewünscht hätten. Beide wollen übrigens geübt sein, wenn sie gut und dem berechneten Effekt entsprechend, ausgeführt werden sollen. Wir dürfen sie der clavierspielenden Welt als unterhaltend, glänzend und ihre Mühe recht dankbar belohnend anpreisen.

Sechs Gesänge für vier Männerstimmen und Chor, componirt von P. Lindpaintner. Op. 82. Leipzig bei Peters. Pr. 1 Thlr. 8 Gr.

Sechs angenehme gesellige Lieder von der leichten geschickten Hand des Componisten fest und sicher hingeworfen. Die Wahl der Texte ist glücklich getroffen, und die Auffassung derselben gleichermaaßen zu loben. Besonders gefallen uns die beiden Lieder aus dem Faust, das Soldatenlied und „der Schäfer putzte sich zum Tanz". Wie das erste fest, keck, energisch im Rhythmus gehalten ist, so bewegt sich das zweite leicht, flüssig wie der Tanz, dabei einschmeichelnd und doch um wenig übermüthig, ganz wie das Gedicht selbst. Haben wir so dem Componisten unsere Anerkennung ausgesprochen, so ver-

dient sie andererseits auch der Verleger, der eine sehr saubere kleine Partitur den Liedern beigegeben hat.

Caecilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt etc. Heft 63. Mainz bei Schott.

So interessant uns diese Zeitschrift ist, so können wir jedes einzelne Heft doch nicht genauer verfolgen, sondern begnügen uns anzuzeigen, daß dasselbe die Fortsetzung des Königs Myo von Fidibus, abermals einen interessanten Aufsatz über die Komik in der Musik, und noch mehreres andere Gute enthält.

Le Serment ou les faux Monnoyeurs, Opéra en trois Actes, Musique de Auber, Ouverture et Airs arrangées pour la Pfte. seul par Ch. Rummel. Mainz bei Schott. Pr. 2 Thlr. 16 Gr.

Aubers Opern sind $\frac{11}{12}$ Balletmusik, sie eignen sich daher ganz vollkommen zu einem solchen Arrangement wie das vorliegende, ja sie sind so vielleicht besser und erträglicher als wenn die Worte dabei sind; deshalb empfehlen wir den Liebhabern das obige Arrangement auf's angelegentlichste.

Thème original varié pour le Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre, de Quatuor ou de Pfte., composé par Auguste Franchhomme. Op. 5. Pr. $\frac{3}{4}$ Thlr. Berlin, bei Schlesinger.

Ein modernes Violoncellstück von einem der ausgezeichnetsten Cellisten in Paris. Das Thema ist wohllautend, die Variationen geschickt gemacht und dankbar für das Instrument. Durch diese Eigenschaften werden sie Solospielern auf dem Cello willkommen sein: etwas tieferes wird und darf man indessen in dieser Composition so wenig suchen wie in der ganzen Gattung der sie angehört.

Trio No. 4. Pour le Pfte., Violon et Violoncelle par W. Mozart, arrangé pour le Pfte. à quatre mains par A. Gleichauf. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. Pr. 1 Thlr.

Es thäte Noth, daß man dieses Trio recensirte, denn noch gerade fangen Mozarts Werke dieser Art an so unbekannt zu werden, daß man die meisten als Novitäten betrachten kann. Es wäre uns aber lieber, wenn es mit der Musik so stände, daß man die Novitäten für Mozarts Werke halten könnte, statt umgekehrt Mozarts Arbeiten für Neuigkeiten. Damit wenigstens dieser letztere Fall sich vermindere, empfehlen wir den klavierspielenden Lesern der Iris das heitere, frische, natürliche, anmuthige Trio in G-dur, welches Herr Gleichauf sehr ungemessen arrangirt hat, zum fleißigen Spiel. Besonders machen wir auf das seelenvolle Adagio, und auf die Anmuth die im letzten Abschnitt herrscht, aufmerksam.

Introduction et Tarantella pour Pfte. et Violoncelle, obligé composée par Ch. Lasekk et F. A. Kummer. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. Pr. 14 Gr.

Die Kompagnie-Handlung Lasekk und Kummer, hat uns schon öfter mit Artikeln für die Iris versorgt, und uns Gelegenheit gegeben ihr gutes Sortiment von Violoncell- und Klavierpassagen, der kauf- und spiellustigen Welt anzupreisen. Diesmal kann man sich von der Tarantel stechen lassen, wenn man Lust dazu hat, denn die Firma hat uns ein vortreffliches Exemplar einer neuen Tarantella übersendet, welche noch mehr als die in der Stummen von Portici die Füße in rhythmische Zuckungen versetzt, so daß man mit diesen bald thätiger sein wird, als mit den Händen, wenn man diesen Tanz spielt. Wahrhaftig, ein Isländer hätte Lust ein Neapolitaner zu werden, wenn er diese Tarantella hört, welches indessen wenig für ihre Vortrefflichkeit beweist; umgekehrt würde es eher etwas bedeuten, wenn Herr Lasekk und Kummer einen Tanz komponirten, der einen Neapolitaner bestimmen könnte, zum Eisbären oder Isländer, welches gleich ist, zu werden. Das Kurze und das Lange an der Sache ist also, daß der Tanz sehr artig ist, und eine gute Clavierspielerin mit einem guten Cellisten, noch besser aber eine hübsche Clavierspielerin mit einem hübschen Cellisten, ihn ebenso gern spielen als tanzen wird, welches wahrlich viel sagen will. Man wende also seine 17½ Sgr an diesen bal en deux, indem man nicht wohlfeiler zu Musik und Tanz zugleich kommen kann.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— **Wien.** Musäus bekanntes und öfter dramatisch bearbeitetes Volksmärchen: die drei Brüder, ist unter dem Titel: der Zauberwald, oder die Brautwerbung aus dem Thierreiche, mit Musik von Ad. Müller, als große Zauberposse auf dem Theater an der Wien gegeben worden, hat aber nicht gefallen.

— **Paris.** Donizetti's Anna Boleyn ist mit Lablache als Heinrich VIII, und der Briss als Anna, auf dem Italien. Theatre mit großem Beifall gegeben worden; in Rossini Semiramis hat Mlle. Brambilla den Applaus zur Zufriedenheit des Publikums gesungen. Tamburini gefiel sehr als Assur.

— **Königsberg.** Das große Musikfest, welches Herr M. D. Sämann in Gang gebracht hat, wird aufs glänzendste zu Stande kommen. Von allen Seiten ist Beistand zugesagt, und ganz Preußen wird seine Kräfte dazu vereinigen.

— **Berlin.** Eine Woche ist gar keine musikalische Neuigkeiten vorgefallen sind, und zwar eine Winterwoche ist eine wahrhafte casa rara! Gar keine? Falsch; denn am Dienstag wurde eine neue Oper von J. M. Schmidl, die Alpenhüttr, gegeben. Falsch! Die Alpenhütte ist eine uralte Oper, die schon vor zehn oder zwanzig Jahren langweilig war, und die seitdem nicht mehr gegeben ist.

NB. (Man verwundre sich nicht, wenn wie die Soiréen des Herrn Müller vom Mittwoch nicht mitzählen, aber nach einer neuen Einrichtung schließt die musikalische Iris-Woche mit dem Dienstag Abend ab.)

Berlin, gedruckt bei Polsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 3.

Berlin, Freitag den 16. Januar 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthl. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Grande Sonate pour le Piano à quatre mains composée par Charles Czerny. Op. 331. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 2 Thlr. 12 gGr.

Wir erinnern uns aus dem Munde des Componisten selbst gehört zu haben und finden es jetzt bestätigt, daß er seine zahlreichen Divertissements, Arrangements u. s. w. gewissermaaßen nur als Erholungsarbeiten betrachtete, und sowohl zur Consolidirung seines Rufs, als aus künstlerischem Bedürfniß von Zeit zu Zeit immer ein größeres Werk dazwischen setzte. Zu dieser letztern Gattung, worauf der Componist seine ganze Kraft und seinen ganzen Ernst verwendete, gehört die vorliegende Sonate, wenngleich auch sie vorzugsweise mit auf das Instrument berechnet und auf eine mit allem modernen Flitterglanz geschmückte Ausführung gestützt ist. Schon die umfassende Form, welche die Sonate fordert, erzeugt einen edlern Stil der Gedanken, so wie man in der Kirche oder andern erhabenen Räumen seiner Stimme schon um deswillen eine edlere Erhebung und der Rede Nachdruck geben muß. Die Vorbilder in der Sonate, und unter ihnen vor allen Beethoven, haben eine so großartige Bahn eingeschlagen, daß selbst der schwächere Componist und der welcher der Mode huldigen will unwillkürlich in ein höheres Gebiet der Leistungen gerathen muß. Man muß sogleich die Gattung verlassen, wenn man das, worin ihr Wesen besteht, aufgeben will. Es bleibt also immer verdienst-

lich eine Sonate zu schreiben; nur glauben wir, daß wenn man eine Reihe von Lebensjahren mit der Zersplitterung des Talents auf Kleinigkeiten zugebracht hat, daß es alsdann nicht sogleich in der Willkür steht es plötzlich zur ernsten That zusammen zu raffen. So erklärt sich uns Mangelhaftes und Schönes in diesem Werk, an welchem letztern es wirklich nicht arm ist. Das Ganze ist zugleich ein sehr glänzendes Clavierstück, und als gemeinsame Uebung vorgerückten Spielern und Spielerinnen zur Ausfüllung musikalischer Mußestunden sehr zu empfehlen.

101 Passageo und Uebungen theils in kürzern theils in ausgeführteren kleinen Sätzen in fortschreitender Ordnung für das Pianoforte, mit Bezeichnung des Fingersatzes. Zur Erzielung der Geläufigkeit und zur Erleichterung des Unterrichts der Jugend verfaßt von Carl Czerny. Op. 261. Wien, bei Haslinger. Pr. 16 gGr.

Die mancherlei mit der Theorie des Clavierspiels in Verbindung stehenden Werke, welche Herr C Czerny in der letzten Zeit geliefert hat, sind uns an sich sehr erfreulich gewesen und werden den Clavierspielern gewiß von großem Nutzen sein. Im Ganzen oder sind sie kein erfreuliches Zeichen, wiewohl ein ganz natürliches. In der Jugend nämlich schöpft man, die Kraft dringt freudeind aus uns selbst hervor, wir erlernen das Gesetz des Producirens durch die Ausübung desselben. In reifern Jahren sammelt man seine Erfahrungen und bringt sie in ein System um andern zu lehren, was man als freie Gabe des Geistes selbst empfing. Man bedarf der Wissenschaft als Hauptgrundlage zu litterarischen so wie andern Leistungen, und giebt, mit einem Wort, aus der Vorrathskammer was man sonst auf eigenem Grund und Boden frisch erzeugte. In dieser Beziehung betrachten wir also auch die vorliegenden kleinen Uebungen, die gewiß ihren Nutzen nicht verfehlen werden. Bei allen Arbeiten dieser Art ist es unsre Weise, uns zuerst nach dem systematischen Gange darin umzusehen In der vorliegenden finden wir denselben zwar allgemein, indessen doch nicht streng beobachtet. Es herrscht eine gewisse Ordnung oder besser Anordnung in diesen Uebungen, indessen sind sie doch nicht so eingerichtet, daß man eine Nothwendigkeit zu ihrer Classificirung darin entdeckte. So weit wir sie verfolgen konnten, sind sie nicht für ausgebildete Spieler, sondern für beginnende, jedoch mit wachsender Schwierigkeit Es ist daher zu hoffen, oder vielleicht zu fürchten, daß wenn Herr Czerny seine 101 auf 1001 gesteigert haben wird, dieselben eben so zur Ausbildung eines Kalkbrenner und Chopin hinreichen werden, wie jetzt zehn- bis vierzehnjährige Dilettantinnen daran lernen können.

Rondo passioonato pour le Pianoforte composé par J. W. Kalliwoda Op. 49. Leipzig, bei Peters. Pr. 18 gGr.

Eine kleine Arbeit, die wir aber mit Vergnügen durchgelesen haben. Durch

seine größern Werke im Instrumentalfach hat sich der Componist bereits sehr vortheilhaft bekannt gemacht, und man muß jede neuere Erscheinung aus seiner Feder wenigstens mit Aufmerksamkeit betrachten. Zwar können wir ihn nicht frei sprechen von vielen Verirrungen der Zeit, von einer Vorliebe für das Extravagante sowohl in Effekten als in Schwierigkeiten, und haben dies oft scharf, ja vielleicht zu scharf, hervorgehoben. Allein, er operirt sich mit selbstständiger Kraft, und behauptet Eigenthümlichkeit in der Erfindung auch da, wo er sich durch den vom Gesetz des Schönen abweichenden Tagesgebrauch beherrschen läßt. Das vorliegende Rondo, G-moll, trägt einen großartigeren Charakter an sich, als man von solchen Compositionen gewohnt zu sein pflegt. Es ist, obwohl ein sehr glänzendes Claavierstück, zugleich ein gutes Musikstück und hält sich, was, da es auf die Virtuosität einer berühmten jungen Spielerin, Clara Wieck, berechnet ist, sehr gerühmt werden muß, von gesuchten Schwierigkeiten durchaus frei. Im Mittelsatz herrscht ein edler Stil und eine eben so schöne Melodie als in den andern Sätzen Feuer und Kraft der Passagen. Wir empfehlen das Werk daher recht angelegentlich.

Sechs Lieder zu Goethe's Faust mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre componirt von P. Lindpaintner. Op. 81. Leipzig, bei Peters. Pr. 20 gGr.

Die so oft componirten Lieder aus Göthe's Faust hat sich auch der berühmte Componist, den der Titel nennt, wieder zum Gegenstande gewählt. Indessen hätte er unseres Erachtens besser gethan, wenn er doch einmal nicht alle wählen wollte, die im Faust stehen, die unzüchtigen aber derb humoristischen, die sich nur aus dem Zusammenhange der Situationen erklären, wegzulassen, und dafür etwa einige andere, z. B. „das Bettlerlied und das Soldatenlied" zu wählen. Die Anfänge zum Liedern, wie z. B. „das heilige liebe römische Reich" u. s. w. sind an sich gar nichts, sondern werden nur etwas durch den Zusammenhang, in welchem sie mit dem Text stehen. Diese können daher wohl etwa bei einer Aufführung der ganzen Scene gesungen werden, einzeln wird sich aber gewiß niemand daran machen. Was nun die Compositionen selbst anlangt, so gefallen sie uns sehr wohl, wenngleich sie nichts Außerordentliches darbieten. In dem ersten „Es lebt eine Ratt' im Kellernest," ist eine Veränderung des Textes gemacht worden, die uns eine große Verschlechterung scheint. Statt des Doctor Luther, der, wenngleich etwas unchronologisch, doch ganz charakteristisch erscheint, hat man einen gelehrten Chinesen eingeschwärzt, der sich auf Käse reimen muß, von einem ängstlichen Censor, der sogleich eine Beleidigung der Moral und Religion wittert, wo eine solche Anspielung scherzhaft gebraucht wird, kann man dergleichen wohl erwarten; von einem wahrhaft freien und gebildet denkenden aber gewiß nicht. — Dies was wir beiläufig über die im Ganzen recht gelungenen Lieder zu sagen hatten.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. In der ersten Versammlung der société musicale (durch die Herren Bordogni, Brod, Herz, Labarre u. s. w. gestiftet), und die alle Sonntage Morgens ihr Concert giebt, wurde am 4. Januar im ersten Concert aufgeführt: ein Statuor für Pianoforte von Bertini; ein ital. Duett von Meyerbeer, gesungen von Mad. Raimbault und Hrn. Geraldi; eine Fantasie für die Oboe, componirt und gespielt von Hrn. Brod; eine dramatische Scene, der Mönch, von Meyerbeer, gesungen von Hrn. Geraldi, eine Fantasie über Arien aus Robert der Teufel, für die Harfe, componirt und gespielt von Hrn. Labarre; eine Arie von Rossini, gesungen von Mad. Raimbault, und mehrere Romanzen, gesungen von Randonneau. Das Concert findet in dem Liebhabertheater in der rue chantereine Statt.

— Italien. Die berühmte Sängerin, Dlle. Ungher, ist zum bevorstehenden Carneval, für das Theater Valle, in Rom, engagirt. Donzelli singt in Bologna, wo er in der Anna Bolena Furore macht, und die Taccani in Venedig in Bellini's Sonnambula. Die Manzocchi ist für das ital. Theater in Madrid, für die ganze Saison von 1835—1836, engagirt.

— Genua. Der hiesige Stadtmagistrat veranlaßte am 2. Dez., zur Feier der Anwesenheit II. kk. Majestäten, im großen Stadttheater ein Concert, bei welchem der Ritter und Baron Paganini einen wahren National-Enthusiasmus erregte, da Paganini bekanntlich ein Genueser ist. Mehr als 3000 Personen waren in dem taghell erleuchteten, festlich ausgeschmückten Theater zugegen. Unzählige Male wurde das tiefste Stillschweigen durch einen wahren Beifallssturm unterbrochen.

— Wien. Am 18. wurde auf dem Theater der Josephsstadt C. Kreutzer's Taucher (früher schon auf dem Kärnthnerthor-Theater gegeben) mit neuen Decorationen, Tänzen und Costumen, zum Benefiz für den Componisten, aufgeführt. Die gegenwärtige Gestalt der Oper ist die Folge einer gänzlichen Umarbeitung, durch welche das Werk bedeutend gewonnen hat. Die Aufnahme war am ersten Abend sehr günstig und Kreutzer wurde mehrere Male gerufen. Neefe hatte die Decorationen gemalt, die so sehr gefielen, daß er ebenfalls zwei Mal hervorgerufen wurde.

— Mainz. Meyerbeer hat der hiesigen Liedertafel, deren Ehrenmitglied er ist, einen für dieselbe componirten (vom Dr. Karl Rosenberg gedichteten) Festgesang zur Verherrlichung Guttenberg's, des Erfinders der Buchdruckerkunst, aus Paris übersandt. Die genannte Gesellschaft geht damit um, eine kostbare Ausgabe dieses Festgesanges zu veranstalten.

— Berlin. Das Königl. Theater macht es uns leicht, die Rubrik der musikalischen Nachrichten für die Irid zu füllen, indem es uns einen leeren Raum dazu bietet. Die ganze Anstrengung aller Kräfte daselbst, hat in der letzten Woche den Wiederaufbau einer morschen Alpenhütte und die Reparatur von Fanchons Leier zu Wege gebracht. Desto thätiger sind die einzelnen Kräfte. Herr Musikdirector Möser führte eine neue Symphonie von Onslow, welche schon in diesen Blättern beurtheilt ist, auf, und gab Beethovens Pastoralsymphonie vortrefflich. Herr Ries und seine Quartett-Freunde beschlossen den ersten Cyklus ihrer Quartetten ganz der meisterhaften Weise würdig mit der sie ihn begonnen und fortgesetzt. Wir hoffen auf einen zweiten, der bereits angekündigt ist.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 4.

Berlin, Freitag den 23. Januar 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

La Coquette, Rondeau élégant pour le Pfte. seul, p. J. Schmitt. Op. 113. Hambourg et Itzehöe, chez Schubarth et Niemeyer. Pr. 25 Sgr.

Der bekannte Componist und Virtuose liefert hier den Klavierspielern und vorzüglich den Klavierspielerinnen ein sehr angenehmes Geschenk. Wir halten es für eine gute Weise, die nur nicht durch Mißbrauch übertreten werden muß, dergleichen kleineren Compositionen einen Titel zu geben, wodurch man zu einer charakteristischen Färbung derselben gezwungen wird. Auf diese Weise kommt eine gewisse Einheit der Haltung hinein, die den unbestimmte völlig charakterlose Zergehen solcher Kleinigkeiten in flache süßliche Melodie, und abgebrauchten Passagenkram verhindert. Was das vorliegende Rondo insbesondere anlangt, so hat es die aus der Gattung hervorgehenden eben berührten Eigenschaften im hohen Maße. Gleich das Thema ist wenn auch nicht sehr originell, doch sehr anmuthig und gemüthvoll, und uns uns zumal erfreut, ist der Umstand, daß sich in der ganzen Führung des Stücks wie in der Behandlung der einzelnen Stimmen, insbesondere der Bässe, überall der nach deutscher Weise gründlich gebildete Musiker zeigt, welcher neben seiner Virtuosität auch die Gesetze der tiefern Kunst, der Composition studirt hat. Besonders interessant hat der Componist die Eintritte der Bässe, und somit die Passagen der linken Hand behandelt. In den Hauptwendepunkten ist ein glückliches Verhältniß der Abwechselung beobachtet, ohne daß dadurch die ein-

rakteristische Einheit verletzt würde. Sehr geschmackvoll ist die melodische Wendung des Stücks nach Des dur pag. 7, eben so wohl gefällt und die graziöse Triolenpassage pag. 9. Im Ganzen gleicht das Rondeau in seiner Hauptconstruktion wie in der Behandlung der Theile, insonders der Passagen, dem berühmten Rondeau in Es dur von John Field. Jedenfalls dürfen wir der clavierspielenden Welt das Stück als ein gediegenes und brillantes zugleich empfehlen.

Sechs Gesänge für eine Bass- oder Barytonstimme mit Begleitung des Pianoforte von Friedrich Goüge. Op. 1. Erfurt, bei Meyer. Pr. 15 Sgr.

Nichts wäre leichter als über diese Lieder Scherz zu machen und gleich nen vorn herein zu sagen, wir hätten zur Genüge davon, und das Sprüchwort „nicht mehr als sechs Schüsseln," passe auf nichts so gut als auf diese sechs Gesänge. Ich sage, nichts wäre leichter aber auch nichts ungerechter, denn wenngleich diese Gesänge nichts Ausgezeichnetes enthalten, so laufen sie doch mit den meisten ähnlichen hinlänglich parallel, und wir dürfen sie in mancher Beziehung recht freundlich willkommen heißen. Namentlich spricht die Melodie dieser Lieder leicht an, fällt ins Ohr wie man sich auszudrücken pflegt. Dies ist zwar mit wahrhaft schönen, einen tiefern Ausdruck bezweckenden Melodien sehr selten der Fall, allein der Componist wird auch wohl so bescheiden sein nicht zu glauben, daß seine Arbeit zu den hervorragenden Erscheinungen der Zeit gehöre, und sie das was täglich gebraucht und verbraucht wird ist sie ganz genügend zu nennen. Nur in einer Sache hätte er sich in die Zeit mehr bequemen müssen, nämlich in Hinsicht auf die äußere Form, was Druck und Papier anlangt, und zwar zu seinem eigenen Vortheil. Denn wer hier zurückbleibt, der darf sich keines Erfolges gewiß sein, weil die Masse der Erscheinungen, und der beachtenswerthen Erscheinungen, welche dem Publikum in bequemster Form geboten werden, so groß ist, daß jemand der da verlangt, daß man sich seiner Arbeit wegen besondere Mühe geben, Papier ausschneiden, schlechten Druck lesen soll, gewiß unbeachtet bei Seite gelegt wird. Dies merke sich der Verleger für künftige Publikationen.

Musikalische Jugend-Bibliothek. Sonatinen für das Pianoforte von A. Diabelli. 1stes, 2tes, 3tes, 4tes, 5tes Heft. Wien, bei Haslinger. Pr. 12 gGr à Heft.

Darum hol bekanntlich eine Sonate du Diable componirt, nach Ideen die ihm Beelzebub eines Nachts auf der Violine vorspielte; diese ist nicht mit den obigen Sonatinen von Diabelli zu verwechseln, welche ganz sanft und anspruchslos, ungefähr wie die Spree bei Berlin hinfließen. Es wäre auch unrecht gewesen, sie einem brausenden Strome gleich einzureihen, da die Jugend zu dem schwimmen lernen soll, d. h. Clavier spielen. Ich meinestheils wäre recht froh gewesen, wenn Diabelli diese Sonaten schon vor drei-

sig Jahren componirt hätte, weil ich dann gewiß weniger Ohrfeigen bekommen haben würde, welche mir Carl Philipp Emanuel Bachs Handstücke, und seines Vaters Sebastian Signen, Präludien und Fugen zu Wege brachten. Ernstes aber, daß ich deshalb doch keinen Haß auf diese Marterwerkzeuge geworfen habe, sondern sie mir noch heute lieber sind, als die Sonaten von Diabelli die ich eben durchblätterte, wiewohl ich ihnen nur Gutes nachrühmen kann, zumal den vierhändigen, welche darunter befindlich sind. Nur eins möchte ich Herrn Diabelli rathen; er muß bei Sonaten anders verfahren wie bei Heirathen, nämlich sich dieselben nicht bloß an die rechte, sondern auch an die linke Hand antrauen lassen, weil eine Sonate durchaus mit beiden Händen umarmt sein will; bei der Frau wird einem bisweilen eine schon zu viel Also, Herr Diabelli, richten sie künftig ihre Sonaten so ein, daß man mit allen zehn Fingern zugreife.

Variations pour le Pfte. sur un Thème favori de la Norma, Musique de Bellini, par J. B. Duvernoy. Op. 63. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. Pr. 12 Gr.

Es ist das drei und sechszigste Werk des Componisten welches uns vorliegt; wenn er es sich aber mit allen so leicht macht, wie mit diesem, so soll es uns gar nicht verwundern, das dreihundert und sechszigste noch vor Schluß des Jahres in die Hand zu bekommen. Nicht daß die Variationen etwa schlecht zu nennen wären; im Gegentheil sie sind recht wohlklingend und angenehm fließend, und man sieht daß sie ein geschickter und geschmackvoller Klavierspieler geschrieben hat. Aber sie sind auch weiter gar nichts mehr; die Viertel des Themas sind einmal mit Sechszehntheilen ausgefüllt, dann mit Triolen, dann durch eine Passage mit Baß begleitet, kurz so völlig Variationen nach einer Schablone wie sie uns jemals vorgekommen sind. Zu läugnen ist es aber nicht daß sie angenehm klingen, und sehr gut in den Fingern liegen.

Violoncell-Schule für den ersten Unterricht nebst zweckmäßigen Uebungsstücken mit Bezeichnung des Fingersatzes von J. J. Dotzauer. 126. Werk. Wien, bei Haslinger. Pr. 2 Thlr. 16 gGr.

Wer nicht selbst Virtuose auf dem Cello ist, und somit folglich, sowohl die Schwierigkeiten des Instruments überhaupt, als auch besonders diejenigen kennt, welche der Anfänger zuerst zu überwinden hat, um für die Folge die Bahn geebneter zu finden: wer ferner nicht die ganze musikalische Literatur in dieser Beziehung kennt, um zu wissen welche Noten schon geordnet und bearbeitet sind, und woran es noch fehlte: der befindet sich nicht auf dem Standpunkte, um ein begründetes Urtheil über ein Werk wie das vorliegende zu fällen In diesem Falle ist gerade der gegenwärtige Redacteur der Iris, der also nur eine mit einigen Bemerkungen begleitete Anzeige von dem Werke

machen kann. Er muß sich insofern befriedigt davon erklären, als der theoretische Theil übersichtlich geordnet, und faßlich geschrieben ist; inwiefern der Verfasser indessm hier seinen Vorgängern folgte oder Eigenes lieferte, das bleibt eine andere Frage. Jedenfalls läßt sich jedoch voraussetzen, daß ein Mann wie Dotzauer, der einen solchen Ruf als Spieler und als Lehrer auf seinem Instrument erworben hat, sich auf einem Punkte befinde, von dem er das was noth ist übersehen, und Abhülfe leisten kann. Wir empfehlen demnach das Werk, welches schon in der Verlagshandlung eine Bürgschaft für sich giebt und äußerlich eben so elegant als geschmackvoll ausgestattet ist, dem betreffenden Publikum zur näheren Erwägung und Benutzung.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Donizetti ist hier angekommen, und wird eine neue Oper Marina Faliera für das hiesige italienische Opernpersonal schreiben. — Eine deutsche Gesellschaft (deren Mitglieder noch nicht öffentlich genannt sind) wird mit nächstem den Freischütz aufführen, und dadurch eine neue Reihe deutscher Opern eröffnen.

— Dresden. Am 6. starb in seinem 51sten Jahre der Hof- und Kapellsänger Joachimo Venturafa. Er war 1783 in Perugia geboren und erlernte das Gewerbe, das erst auch Hans Sachs trieb. Da bemerkte der in derselben Stadt geborne, schon in der Composition geübte jetzige Ritter und K. S. Kapellmeister Mortachi des 17jährigen Jünglings ausgezeichnete Baßstimme, und bildete diese Naturgabe auf doppelte Liebe zur Kunst durch Unterricht aus. Letzterer, als sein Landsmann, Lehrer und treuester Freund, führte an seinem Grabe ein dazu von ihm verfertigtes Requiem auf, an welchem alle Mitglieder und Sänger des Königl. Theaters und der Kapelle Theil nahmen.

— Berlin. Am verwichenen Donnerstag gab die Singacademie hieselbst Haydns Jahreszeiten, dieses reiche Gemälde der mannigfaltigsten Natur- und Gemüthszustände. Die Aufführung im Ganzen war sehr gut, besonders Chöre und Solz; nur die Uebereinstimmung zwischen Orchester und Gesangspersonal will noch nicht recht zu Stande kommen. Daß man das Werk verkürzte war sehr zweckmäßig; nur hätte man es durch Weglassung einiger Arien, nicht dadurch thun sollen, daß man dem Herbst den Weinkranz abriß. — Am Montag gaben die Gebrüder Weicke ein Concert, worin sie sich als wackere Virtuosen zeigten. Ihre Leistungen sind bekannt. Einige Compositionen aus einer neuen Oper von Gährich verdienen Achtung, sind aber nicht wirkungsreich genug, um einen Erfolg für die Bühne zu versprechen. — In der Königsstadt ist die Oper Lestocq von Auber einstudirt worden. In den ersten beiden Akten enthält dieselbe sehr graziöse, zierliche Einzelheiten, die den besten Stücken in den früheren Werken des Componisten gleichkommen. Die letzten Akte werden matter. Die Intrigue ist verwickelt, lebhaft, hat überraschende Wendungen, nur keine rechte Nothwendigkeit; auch ist sie nicht von musikalischem Interesse.

Etablissements-Anzeige.

Den verehrt. Musikalien- und Kunsthandlungen zeige hiermit ergebenst an, daß ich hier eine Kunst- und Musikalienhandlung eröffnet habe und um die gefällige Zusendung ihrer Verlagsverzeichnisse, Nova und übrigen Anzeigen bitte. Die Herren Breitkopf und Härtel in Leipzig, so wie des Herrn Buchhandler C. Anhuth's Expedition in Berlin, T. Trautwein, haben die Gefälligkeit meine Commission zu besorgen, Päcke und Beischlüsse für mich anzunehmen.

Danzig, im Januar 1835. *R. A. Nötzel.*

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 5.

Berlin, Freitag den 30. Januar 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1⅓ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Ouverture zur Fingals-Höhle (Hebriden) von Felix Mendelssohn-Bartholdy für das Pfte. arrangirt von F. Mockwitz. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. Pr. 12 gGr.

Diese Ouverture gehört zu denjenigen Werken welchen der Redakteur der Iris gern die Tiefe abgewinnen möchte, die der Componist offenbar hineinzulegen strebte, und subjectiv empfand. Es leidet gar keinen Zweifel daß die Arbeit über die Concurrenz mit den Medeaarbeiten eines Auber, Herold, und andrer oft genannten Namen weit hinaus ist. Aber die Beurtheilung soll auch diese Leistung gar nicht von diesem Standpunkte betrachten, sondern von dem, welchen sie für ernstere und tiefere Werke, die an das Ewige der größten Meister hinanstreben, überhaupt einzunehmen hat. Sie soll also, um bestimmter zu sprechen, Mendelssohns Leistungen mit ähnlichen Forderungen betrachten wie die eines Spohr, Weber und anderer Componisten zweiter Linie; ja der talentreiche junge Musiker möchte vielleicht, wenigstens was die Anerkennung anlangt seine Ansprüche noch höher ausdehnen. Unter solchen Verhältnissen aber will uns diese Ouverture bei weitem nicht das geben, was der Componist geben zu wollen scheint. Es fehlt ihr mit einem Worte an der Energie der Erfindung. Sie ist edel gedacht; allein die Hauptfigur auf der sich das ganze Werk bewegt giebt zwar einen angemessenen Charaktergang, ist aber weder neu noch eben hervorstechend schön oder eigenthümlich. Neu ist sie nicht, weil sie zu nahe verwandt ist mit der Figur die Beethoven im ersten Satz der Pastoralsymphonie gebraucht

Ferner ist es auch nicht gut daß die ganze Ouvertüre eben auf dieser Figur ruht. Zwar tritt ein Cantabile, dessen Charakter ebenfalls dem düsteren Gemählde angemessen ist, einigermaaßen hervor; allein uns deucht nicht genug, und nicht mit lebendiger Kraft in sich. Man kann einen ganzen Raum voll passender Gestalten, die alle zum Ganzen eines Bildes gehören füllen, und doch lassen sie uns alle kalt und das Ganze erwärmt eben so wenig. Dies entsteht aber allemal, wenn nur Urtheil und Talent, nicht die warme Lebenskraft des Genius, die hauptsächlich wirkenden Kräfte des Stoffes bilden. — Gegen das Technische der Arbeit wird selbst die schärfste Kritik (für den wir uns wahrlich nicht halten) nichts aufzufinden wissen; denn in dieser Beziehung hat man es bei dem Componisten mit einem vollendet zu nennenden Meister zu thun.

Exercices pour le Violoncelle composés par Merk. Op. 11. Pr. 2 Thlr. Wien, bei Haslinger.

Wenn einer der berühmtesten Spieler seiner Zeit Uebungen für sein Instrument schreibt, so läßt sich schon ehe man sie angesehen die mechanische Nützlichkeit derselben voraussetzen. Man darf aber bei Merk noch mehr erwarten, und wirklich erfüllen diese Uebungen auch noch anderweitige Forderungen, indem sie mehr oder weniger interessante Musikstücke bilden, von denen es nur Schade ist, daß sie für ein Instrument geschrieben sind, welches der Begleitung bedarf. Wir möchten daher dem Componisten den Rath geben, eine ganz einfache Claviersbegleitung dazu setzen zu lassen wie dies bei Singeübungen der Fall zu sein pflegt. Er könnte sie dann in einzelnen Heften etwa zu drei oder sechs geordnet unter dem Titel „Diertissements", oder einem ähnlichen herausgegeben und sie würden mehr unter das Publikum kommen. Wir sind zwar als Nicht-Cellospieler nicht befähigt über den Grad der Schwierigkeit in diesen Uebungen zu urtheilen, indessen beweisen doch die vielen neuen und rapiden Passagen, und die zunehmende Schwierigkeit der Tonarten, denn nach diesen sind sie geordnet, daß der Componist auch in dieser Rücksicht sehr für den Spieler gesorgt hat. —

Etudes pour le Pfte. par J. N. Hummel. Op. 125. Wien, bei Haslinger. Pr. 4 Fl. 30 Xr.

Ohne Zweifel muß jeder Clavierspieler diese Sammlung, in welcher ein Meister wie Hummel seine Erfahrungen niederlegt, und sein Talent für das Instrument concentrirt, mit großen Erwartungen in die Hand nehmen. Hummel ist als Begründer der neuen Schule des Clavierspiels, wenigstens einer sehr dominirenden Richtung derselben, zu betrachten. Hat er gleich im Laufe der Jahre jüngere Nebenbuhler an sich vorbeieilen, und die Kunst, was den mechanischen Theil derselben anbetrifft, um ein gutes Stück weiter wachsen sehen; so ist doch die Stufe welche er erklimmt hat immer noch eine hohe und kein Virtuose wird mit Leichtigkeit so hoch hinaufkommen. Deshalb

ist das vorliegende Werk Hummels, ganz abgesehen von seinem innern Werth ein sehr wichtiges für alle Clavierspieler. Dazu kommt aber noch, daß Hummel unter denen die für das neuere Clavierspiel geschrieben bei weitem der vortrefflichste Componist ist und in dieser Hinsicht ein Studium für Alle bilder, die sich mit dem Instrumente beschäftigen und gerade die Foem der Etüde, welche von Cramer an so sehr ausgebildet worden ist, gewährt dem eigenthümlichen Talent Hummels einen mannigfaltigen Spielraum. Kein Spieler darf daher diese Sammlung entbehren, denn in jedem einzelnen Stück derselben wird irgend etwas seine Aufmerksamkeit reizen. Weniger tritt die Uebung, d. h. die systematische, darin hervor, aber es wird ein höheres Interesse erregt durch geschickte Behandlung eines musikalischen Gedankens, einer Figur, Passage oder dgl. so daß man lebhaft daran gefesselt wird. Und nebenbei giebt der Virtuose eben doch auch so schwierige Aufgaben, daß der Geschickteste damit zu thun hat. Der Verein dieser Eigenschaften macht, daß mir diese Uebungen für sehr geeignet halten neben der Mechanik auch den Still eines Spielers zu bilden, also eine höhere Seite der Virtuosität an ihm zu vervollkommnen als die bloße Fertigkeit der Finger. Und in sofern wird niemand, der sich dem Clavierspiel widmet an diesem Werk, vorbeigehn dürfen, sondern muß es als eine Stufe seiner Bildung betrachten, wodurch eine von den tausend Seiten die am Diamant der Virtuosität zu schleifen und zu polirn sind, ihren Glanz erhält. Man greife also zu und poire an sich herum, und bedenke, um mit einem etwas zu kostbaren aber doch halb passenden Gleichniß zu schließen (denn welches paßte ganz?) daß man Diamanten mit Diamantenstaub schleift. Wee sich also ein Diamant fühlt, der hat ein Recht zu diesem Gleichnisse.

Quatre Romances à deux voix avec Accompagnement deux Piano composées par Me. Malibran. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 12 Gr.

L'Ange des premiers amours (die erste Liebe), Nocturne a deux voix, Paroles Françaises et Allemandes mis en musique avec accompagnement de Pfte. par A. Boieldieu. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 6 Gr.

Bertrands Abschied. Pr. 4 Gr. Berlin, ebendaselbst.

Wir haben hier einige Gesangsstücke zusammengefaßt, welche ähnlich in der Gattung, dem musikalischen Publikum der Gesellschaftssäle sehr willkommen sein werden. Denn wer sänge nicht gern Romanzen mit denen eine so berühmte Sängerin wie Madam Malibran das Pariser Publikum entzückt hat. In der That sind auch dieselben, zumal aber die Compositionen von Boieldieu, sehr graziös und angenehm melodisch. In der letztgenannten hat es eine besonders gute Wirkung, daß der Tenor stets die schönere Oberlage hat gegen die tiefer gehaltene Sopranstimme. Indeß ist die Romanze auch so geschickt gesetzt, daß sie auch für zwei Sopranstimmen, wobei die untere nun-

mehe wirklich zur Oberstimme wird ganz gut klingt. — Nur die Romanze Bertrands Abschied nehmen wir von den allgemeinen Lobsprüchen, die wir den andern kleinen Compositionen ertheilten, aus; zwar nicht der Composition, sondern des Gegenstandes wegen, weil es in der That nichts der Karikatur und Parodie ähnlicheres geben kann als einen alten General Napoleons in einer weinerlichen Romanze zur Guitarre von Frankreich Abschied nehmen zu lassen, um seinen großen Kaiser nach St. Helena zu begleiten. Dieser Abschied ist mit finsterm Schweigen geschehen, weil zu gewaltige Geschicke selbst die eherne Männerbrust erschütterten. Wenn man daher über solches Kunstproduct nicht lacht, oder es unwillig bei Seite wirft, sondern gar etwa gerührt wird, so ist dies ein Zeichen von der ultranen Erbärmlichkeit der Zeit, der es noth zu thun schiene, daß ein neuer strengerer Napoleon sie aus ihrer sybaritischen Eiendigkeit wieder aufjagte.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Der Freischütz auf dem Theater Ventadour (Théatre nautique) neu einstuirt, und sehr gut besetzt, so wie durch dreißig Deutsche Choristen unterstützt, macht gegenwartig Epoche. — Das Conservatorium hat bereits sein drittes Concert gegeben in welchem das Credo aus der letzten Messe von Beethoven, dessen Symphonie in C moll, mehrere Instrumentalsolostücke und zum Schluß Mozarts Ouverture zur Zauberflöte gegeben wurden. Die Aufführung dieser Musikstücke erreicht den höchsten Grad der Vollkommenheit. — Auch Hr. Berlioz, dieser junge phantastische Componist, der Gatte der berühmten engl. Schauspielerin Miß Smithson, hat wieder mehrere Concerte gegeben, worin hauptsächlich seine Compositionen aufgeführt wurden, und Deutsche Künstler sich hören ließen. Allein die Franzosen finden an dieser ernsten Musik wenig Geschmack; sie nennen sie musique savante, und bedauern diejenigen als halb wahnsinnig die so die wahre Schönheit verkennen, daß sie an Bellini nicht mehr Freude haben als an Beethoven. Berlioz wird übrigens niemals den Geschmack der Franzosen verbessern, da er in der That auf dem grobsten Jerrwege ist, und namentlich die musikalische Malerei in einer Weise treibt, wo das Erhabene und Lächerliche Hand in Hand gehen.

— Magdeburg. Hr. Lafont hat uns durch mehrwöchentliche Anwesenheit erfreut, und drei gefüllte Concerte gegeben. Wie überall, so fand der Künstler auch hier den ausgezeichnetsten Beifall.

— Berlin. Diese Woche war reich an musikalischen Genüssen. Hr. Möser führte in seiner Soiree nachst einer Symphonie von Niagare und der Ouverture zu Coriolan und Beethoven Spohrs Weihe der Töne auf. Ueber das Werk selbst verweisen wir unsere Leser auf den Text der nächsten Zeitz die Ausführung war bei der großen Schwierigkeit des Werkes vortrefflich zu nennen, der Beifall den es fand bedingt. — Am Montag feierte Hr. Möser den Geburtstag Mozarts wie alljährlich durch ein Concert welches nur Musikstücke dieses Meisters enthielt. Die Symphonien in C dur, das Quintett in G moll, das Concert in D moll, waren die Instrumentalstücke; dazwischen sagen mehrere Duetten, Terzetten, Arien aus Belmonte und Constanze, Figaro, Titus; zum Schluß wurde das Finale aus Così fan tutte vortrefflich gegeben, und machte den Wunsch lebhaft rege diese Oper einmal wieder auf der Bühne zu sehen. — Am vergangenen Abend eröffnete Hr. Ries einen zweiten Cyklus seiner Quartetten mit allgemeinstem Beifall.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 6.

Berlin, Freitag den 6. Februar 1835.

Im Verlag von T. Trautmein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Gesänge componirt von J. W. Kalliwoda. Op. 54. Leipzig, bei Peters. Pr. 1 Thlr. 8 gGr.

Als Gesangscomponist ist uns Herr Kalliwoda bis jetzt noch nicht bekannt gewesen, ob er bereits als solcher aufgetreten wissen wir nicht. Der erste dieser sechs Gesänge ist Klopstocks Ode „Willkommen o silberner Mond." Wir können nicht läugnen, daß Herr Kalliwoda im Ganzen den Charakter dieses malerischen Gedichts angemessen aufgefaßt und wieder zu geben gesucht hat. Allein zufällig sind wir genauer mit der Composition von Siuck bekannt, und freilich gegen diesen, der mit den einfachsten Mitteln einen ungleich ergreifendern Ausdruck erreicht, erscheint die vorliegende Arbeit nur als ein äußerlich Gemachtes. Auch haben wir dagegen zu erinnern, daß der Componist die Worte zu vielfach und nicht bedeutsam genug wiederholt. Auf einen Druckfehler, der leider stereotyp in die Ausgabe der Klopstockschen Oden übergegangen scheint, müssen wir noch aufmerksam machen. Es heißt nämlich „des Maies Erwachen nur ist schöner als die Sommernacht u. s. w," muß aber heißen „des Morgens Erwachen," weil die nachfolgende Schilderung zwar halb auf den Mai aber ganz auf den Morgen paßt und auch dieser als Gegensatz der Nacht allein angewendet werden kann. Die folgenden Gesänge, bei denen wir uns nicht so aufhalten können, sind nicht immer glücklich gewählt was die Texte anlangt, und daher wird auch eine rechte Wirkung nicht eintreten. Der gute Musikee zeigt sich überall; manche Wendung überrascht sehr ange-

nehm, doch hätten wir dem Componisten mehr Erfindung in der Melodie zugetraut. Eine einfachere Harmonie in der Begleitung wäre uns wünschenswerth; auch muß sich Herr Kallmoda vor dem Fehler hüten, unbedeutende Sylben so scharf zu accentuiren, wie z. B. im Soldatenlied No 4 die Worte: „So denk' ich an mein fernes Lieb," wo er auf die Schlußsylbe des Wortes fernes eine Quarte aufwärts springt. Unangenehm berührt der Accent auch unmittelbar vorher bei den Worten: „So einsam auf der Wacht," wo jedoch die nachfolgenden Verse zur Entschuldigung dienen können. Man muß aber ein Lied so lange hin und her drehen, bis wenigstens alles Auffallende der Art vermieden ist.

Drei Gesänge mit Begleitung des Pianoforte componirt von Louis Huth. Op. 1. Berlin, bei Klage. Pr. 15 Sgr.

Wir machen hier die Bekanntschaft eines ganz neuen Componisten, der sich, dies ist die gewöhnliche Debütrolle, mit drei Liedern in die Welt wagt. Hilf Himmel, welch ein vermessenes Hoffen, wenn jemand den Gedanken hegen kann, in dem brausenden Getöse und Getreide der Welt mit drei dünnen Liederstimmchen durchzudringen! Wenn eine Grille ankündigte, sie wolle während einer Seeschlacht ein Concert geben, sie könnte nichts so vergebliches hoffen, als den Erfolg den ein junger Musiker sich versprechen kann, wenn er drei so zarte Erstlinge auf die Wanderschaft schickt. Mag er sich eine noch so laute kritische Trompete anschaffen, die nebenher blasen, die Aufmerksamkeit des Weltalls herausfordern, und den nachfolgenden Drillingen Bahn brechen soll: die Fluth wird doch über Kritik und Musik zusammenschlagen, und das Aktienschiffein, welches der Componist von seinem Daseyn in die Welt geschickt hat, schwimmt einem Strohhalm gleich, unbemerkt auf dem Strome der Zeit in den unermeßlichen Ocean der Vergessenheit. — Herr Huth ist übrigens sehr auf der Huth gewesen, da er Herrn Mantius zum Harfner seiner homeerischen Gesänge, mich zum Kritikus bestellte. Wir erheben nun alle beide unsere Stimmen! Da mag denn die Welt laufen und selbst hören was geschehen ist. Unsererseits sagen wir: Finem lauda. Ein Punkt bezeichnet noch keine Bahn; wir wollen also das Fort- und Anwachsen neuer Lieder abwarten.

„Die Heimath," Gedicht von Aug. Kahlert componirt von B. E. Philipp. Breslau, bei Cranz. Pr. 5 Sgr.

Schon immer haben wir es gesagt, daß ein schönes Gedicht der wesentliche Unterbau eines schönen Liedes sein müsse. Hier hat der Componist dafür gesorgt, und vielleicht zu gut im Verhältniß zu seinen eigenen Kräften. Denn das Gedicht von Kahlert, der uns schon so vieles Gute als selbstschaffender Dichter und als Kritiker geliefert, ist wirklich ein schönes zu nennen. Nicht daß es uns große Wahrheiten enthüllte, sondern es ist ein natürlich reiner, in glückliche Formen gerathener Erguß, der versammelte Freunde wohl

zu erhöhten Gesinnungen beleben kann. Auch die Musik ist verdienstlich, besonders durch den seichen Rhythmus der das Lied belebt, und durch den wirkungsreichen Wechsel der Solo- und Chorstimmen. Nur wünschten wir daß die Componisten nicht mit solchen Einzel-Produkten ins Leben treten möchten, sondern mehr auf einmal thäten. Möge ein so einzelner Griff noch so glücklich gelingen, es läßt sich doch nichts bestimmtes daraus prognostiziren.

Ueber das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina. Nach Giuseppe Baini von F. S. Kandler. Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1⅔ Thlr.

Es ist zwar nicht die Sache der Iris sich mit Recension theoretischer oder historischer Werke zu befassen, sondern sie muß dies den geleheten Instituten überlassen; indessen ist das vorliegende Werk von zu großem Interesse für die Musikgelehrten, als daß wir es nicht wenigstens zur Anzeige bringen sollten. Palästrina hat den zugleich festen und erhabenen Grund für den ganzen Bau der heutigen Kirchenmusik gelegt, wenn gleich im Lauf der Jahrhunderte und vorzüglich durch die selbstschaffende Kraft deutscher Künstler das Gebäude eine ganz andere Gestalt gewonnen hat. Wenn uns daher ein gelehrter Landsmann des großen Palästrina genauere Nachrichten von dessen Leben und Werken giebt, so kann uns dies nur erfreulich sein, und wir wüssen auch den deutschen Landsmann loben, der die italienische Arbeit prüfend und sichtend auf vaterländischen Boden verpflanzt. In wiefern der deutsche Schriftsteller dazu berufen gewesen, können wir hier nicht untersuchen, doch weckt jedenfalls schon der ernste Gegenstand seiner Arbeit eine günstige Meinung für ihn.

Zwanzig dreistimmige Lieder für Sopran, Alt und Bass. Zunächst für den Schulgebrauch in Musik gesetzt von Louis Kindscher. Leipzig, bei Friese. Pr. 7½ Sgr.

Dieser Kindsche Componist hat hier Lieder in arte musica geschrieben und ganz wohl daran gethan. Die Liederchen singen sich erträglich, die Texte sind eben so beschaffen, kurz es wird manchen Harmlose seine Freude daran haben, die wie denn auch keinem verderben wollen. Beethovens und Mozarts Werke sind bedeutender, aber es muß auch solche Waare geben, und sie wird ihren Käufer nicht täuschen.

Anleitung die Orgel vermittelst der Stösse (vulgo, Schwebungen) und des Metronoms, correct gleichschwebend zu stimmen, von Heinrich Scheibler. Crefeld bei Schüller. 1834.

Nichts würde mir leichter werden als dieses Werkchen zu recensiren, indem ich bekennen kann, daß ich auch nicht ein Atom Sachkenntniß davon habe, und folglich mit aller Freiheit den Verfasser rupfen und geißeln könnte, daß ihm Hören und Sehen verginge. Nur weil der Jahresanfang noch gar

so neu ist, unterlasse ich's und begnüge mich mit dieser Anzeige, welche bestimmt ist die Aufmerksamkeit der Kenner im ungewöhnlichsten Grade zu spannen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Schon die Generalprobe von Bellini's „Puritani" hatte, am 23, eine Masse von Leuten, Musikkenner und Musikliebhaber, nach dem italienischen Theater gelockt, und sie glich mehr einer wirklichen Aufführung als der Vorbereitung dazu. Das allgemeine Urtheil war, so viel man erfuhr, sehr günstig ausgefallen, man hatte viele und große Schönheiten in der Musik gefunden, und die Ausführung, durch Tamburini, Lablache, Rubini und die Grisi, sollte schon jetzt vollkommen gewesen sein. Namentlich bezeichnet man ein Quartett, in welchem Dlle. Grisi eine Polonoise singt, und ein schönes Duett für zwei Bässe, als sehr genial. Die Handlung hat der Dichter (der Graf Pepoli, einer der italienischen in Paris sich aufhaltenden politischen Verbannten) in die Zeit nach dem Tode Karls I. verlegt, und eine temporäre Gefangenschaft der Königinn Henriette von Frankreich (Gemahlinn Karls I.) angenommen, die von einem jungen Lord, Arthur Talbot, aus den Händen der Puritaner gerettet und glücklich nach Frankreich hinübergebracht wird, worüber aber die Geliebte des Lords, Elvira, aus Eifersucht den Verstand verliert. Nachdem der Lord indeß die Königinn glücklich gerettet, kehrt er nach England zurück. Cromwell, der ihn gleich nach seiner Rückkehr gefangen nehmen ließ, verzeiht ihm, seine Geliebte erhält durch seine Rückkehr die Vernunft wieder, und so schließt die Oper ganz friedlich. — Die erste Vorstellung selbst fand bei einem überfüllten Hause Statt. Mehrere Stücke mußten wiederholt werden, und schon am Ende des zweiten Aufzugs wurden der Componist, Bellini, so wie die Sänger Lablache und Tamburini, herausgerufen und erschienen unter einstimmigem Beifall. Eben dies geschah am Ende der Oper, wo auch Dlle. Grisi gerufen ward.

— Wien. Es hat sich eine eigene Gesellschaft der Musikfreunde für classische Musik gebildet, welche für die nächste Fastenzeit 4 Concerte veranstaltet, wo die vorzüglichsten Künstler und Künstlerinnen Wiens ihre Beihülfe versprochen haben, und die bekannte Kreutzer'sche Kapelle, die Hrn. Tietze, Lutz, Röggle u. s. w. die Solopartien singen. An der Partitur von Händels Belsazar nach d. Mosel'schen Bearbeitung wird bei Haßlinger schon sehr fleißig gestochen.

— Berlin. Die Musikraritäten der Woche sind so mager wie die Lerchen im Frühjahr. Am Mittwoch Moser'sche Soiree, sehr schön, sehr interessant, aber doch nach hergebrachtem Rechte zu verjüngen. Donnerstag Concert von Herrn Zimmermann. Der sehr ausgezeichnete Virtuose auf der Violine erfreute ungemein durch sein monnigfaltiges, fertiges, durchaus reines Spiel. Er gab überdies nur unter gute Concertstücke, die Ouvertüre zu den Abencerages, ein Violinconcert von Spohr, ein Duett aus den Jahreszeiten, ein Kriegslied und eine Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine von Beethoven (gespielt von Herren Taubert und Zimmermann), — also wie man sieht fast lauter opera classica, und daher war das Concert auch vollkommen leer an eigentlichem Publikum. Wahrhafte Musikfreunde füllen den großen Raum nicht, denn deren sind zu wenige. — Am Freitag gab die Königliche Oper — eine neue Oper? O bewahre, ein altes Ballet; es ist indeß auch eine hohe musikalische Neuigkeit, da der geschickte Componist Herr Herrmann Schmidt die artige Musik dazu zur Hälfte gemacht hat; die andere Hälfte ist von Auber, aus Fra Diavolo und andern Opern übertragen. — Mittwoch große Symphonie bei Moser; damit schließt die Rechnung ab.

Bittau, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 7.

Berlin, Freitag den 13 Februar 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1/6 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Die Weihe der Töne. Vierte Symphonie von L. Spohr. Op. 86. Partitur. Wien, bei Haslinger. Pr 10 Fl. 6 Xr.

Wir haben hier eines der neueren Werke dieses großen Meisters vor uns, welches wie, so schön wir es finden müssen, doch in seinem Prinzip nicht billigen können. Es giebt uns nämlich eine Symphonie, welche er selbst die Composition eines Gedichtes nennt; aber nicht in der Art, daß die Worte dazu gesungen würden, sondern so, daß die Instrumental-Composition nur den Inhalt dieser Worte ausdrücken hat. Das Gedicht heißt die Weihe der Töne, und schildert zuerst die öde Traurigkeit der Natur vor dem Erwachen des Tons; darauf erheben sich zuerst die Stimmen der Natur, der Vögel, Bäche, Stürme u. s. w. Dann entspringen dem Dichter die ersten Laute aus der Liebe und Freude, als Gesang der Mutter bei der Wiege, als Liebesgruß des Jünglings an die Geliebte, endlich als fröhlicher Tanz. — Daraus hat Spohr den ersten und zweiten Satz seiner Symphonie gebildet. Der dritte Satz stellt, in ähnlicher Beziehung zum Gedicht, ins Feld rückende Krieger, die klagenden Stimmen der Zurückgebliebenen, dann die Rückkehr der Krieger, endlich das kirchliche Siegesfest dar. Der vierte giebt (und diese Spitze des Werkes ist musikalisch eben so unpassend als in dem Gedicht willkührlich) uns einen Trauergesang am Grabe, und findet Trost in Thränen. — Es ist in der neueren Zeit von irrenden Theoretikern der, in allen seinen Folgen nur zur Verkehrtheit führende, Grundsatz aufgestellt worden, daß

die Muſik erſt dadurch einen höhern Werth erhalte, wenn einem Muſikſtück ein aus einem andern Gebiet entnommener Gedanke zum Grunde liege, dieſelbe alſo z. B. eine Schlacht, einen Meeresſturm, den Abſchied eines Geliebten u. dgl. ausdrücke. Auf den erſten Blick ſcheint es in der That, als wenn dem ſo wäre, da ein gedankenloſes Kunſtwerk gewiß als etwas Leeres, Hohles, Abſtraktes daſtehen müßte. Allein der Irrthum liegt darin: daß es genügt in der Muſik den muſikaliſchen Gedanken in ſeiner muſikaliſchen Form auszuſprechen, daß er völlig befriedigend iſt, ja die höchſte Macht erreicht, wenn er eben nur ſich ausdrückt. Alles was wir thun, um uns einen ſolchen abſoluten Eindruck, eine Melodie z. B., zu einer beſtimmten Verſtändniß zu bringen, ſind nur Hülfsmittel, die wir aus fremden Gebieten entnehmen, um dem Ideal unſeres Seelenzuſtandes durch Beimiſchung ſubſtantieller Vorſtellungen näher zu kommen. Es ſind, mit einem Wort, nur Gleichniſſe zu unſern Empfindungen, die zwar die Sachen erläutern, aber nicht dieſe ſelbſt ſind. Samt ſteht alles das in der Muſik, was ſich das Gleichniß zur Aufgabe ſtellt, eine Stufe tiefer, als das was ein nur ſich ſelbſt will. Daher ſehen wir auch, daß ſchwächere Talente zu dieſen Hülfsmitteln immer ihre Zuflucht nehmen, um eine Wirkung hervorzubringen; denn dieſe wird allgemeiner, weil ſie leichter zu erreichen iſt, indem eine ungleich größere Zahl der Hörer zu dieſer vermittelnden Verſtändniß der Muſik gelangt, als zu der unmittelbaren. Daher pflegen auch ganz ungeübte Hörer, die aber durch eine unbeſtimmte Neigung zur Muſik hingezogen ſind, zuerſt auf den Irrthum zu rathen, bei der Muſik müſſe ſich etwas denken laſſen, d. h. in ihrer Sprache geredet; in der meinigen würde es lauten: etwas anderes denken laſſen oder dieſe ſelbſt. Schon dieſer Erfahrungsſatz, daß die Unkundigſten dieſen Weg zuerſt gehen, ſollte Bedenklichkeiten erregen; aber leider iſt in neuerer Zeit doch der Irrthum in dieſer Beziehung ſehr allgemein geworden. Wir wollen von Spahr, der ſo viel Schönes, Selbſtſtändiges geſchaffen, nicht behaupten, daß er die oben bekämpfte Anſicht theile. Indeſſen hat er ſich für dieſes ſeine Werk dem Prinzip derſelben bequemt, und daher auch einen künſtleriſchen Fehlgriff gethan. Man verſtehe uns recht. Das Werk iſt in ſeinen Theilen und ſeinen Einzelnheiten ganz des Meiſters würdig; ja oft erhebt es ſich zu einer Größe und Stärke der Gedanken, welche das Beſte erreichen, was er je geſchrieben. Die Behandlung der einzelnen Gedanken iſt äußerſt künſtlich, dieſe ſelbſt ſind ſchön, ernſt, tief, dann wieder anmuthig, voller Reiz. Die Inſtrumentation iſt ſo kunſtreich, wie wir ſie noch in keinem Werke des doch grade in dieſer Hinſicht ſo ausgezeichneten Meiſters gefunden. Aber das Ganze des Werkes iſt mißlungen. Er hat ſich's zum Zweck geſetzt, die aus rein muſikaliſchen Grundſätzen erwachſene Form der Symphonie mit der Aufgabe, die das Gedicht ſtellte, zu vereinigen. Aber ein ſolcher Verein war nicht anders möglich, als auf Koſten der Formen, welche ſich durch die Muſik ſelbſt erzeugen und ihr ſammt zur Lebendigkeit ſo weſentlich nothwendig ſind, wie der Körper der Seele. Zwar hat der

Componist vier Sätze, die den gebräuchlichen analog sind, geschrieben, und manches darin stimmt sehr gut sowohl zu dem Gedicht wie zu dem Musikstück. Allein alle nehmen sie eine mehr oder weniger gleichartige Färbung an; die so vortrefflichen Gegensätze, die im ernst heitren, sehr schönen ersten Allegro, in der Wehmuth oder der Erhabenheit des Adagio, dem Humor des Scherzo und der frischen Lebendigkeit des Finales liegen (abweichende Schattirungen dieser Hauptgattungen sind natürlich nicht unzulässig, sondern sogar nöthig, bedingen sich aber unter den einzelnen Sätzen einander) — diese schönen, auf tief künstlerisch gelegtem Grunde natürlich wechselnden Gegensätze, gehen bei Spohr's Werk verloren, weil das Gedicht mit ersternem Scepter überall vorwaltet, und der Musik die Schwingen lähmt, ihren freien Strom einhämmt. Wollte sie dem Gedicht folgen, so müßte sie sich, wie in allen Instrumental-Compositionen, ganz mit demselben verbinden. Dichter und Componist müßten eine Ehe schließen, und Eins werden, d. h. die Worte, die zu der Musik gehören, müssen Sylbe für Sylbe mit den Noten verschmolzen werden. So einigen sich Poesie und Musik; aber aus einer entfernteren Verbindung, aus dieser kälteren Umarmung entstehen nur kränkliche Geschöpfe, wenn sie nicht gar todt geboren werden. — (Fortsetzung folgt.)

Funfzig zwei-, drei- und vierstimmige Lieder mit besonderer Rücksicht auf Schulen und angehende Singvereine, in Musik gesetzt von C. F. Vieth. Arnsberg, bei Ritter. Pr. 4 Gr.

Der ähnlichen Werkchen sind dem Redakteur bei Iris nun schon viele vorgekommen, und jedesmal erfreut er sich derselben, weil er die Geld-Aristokratie in der Kunst am wenigsten leiden kann. Es ist freilich von beiel Sammlungen kein Fortschritt in der Kunst zu erwarten, aber die Mittel der Ausbreitung derselben im Volke werden dadurch vermehrt, und auch das ist ein Fortschritt und ein recht wesentlicher. Die vorliegenden Lieder, von denen noch eine zweite Hälfte zu erwarten steht, sind übrigens recht zweckmäßig gewählt und leicht und bequemlich arrangirt, so daß man für die wenigen Groschen nichts Besseres verlangen kann und wir dem Verfasser zu allem Dank verpflichtet sind.

Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle, composés par Adolph Lübcke. Op. 6. Pr. 12 Gr.

Wir haben hier die Arbeit eines uns in diesem schönen Felde noch unbekannten Componisten vor uns, und befinden uns daher in einer schlimmen Lage. Denn eine Partitur ist, wie begreiflich, zu den Quartetten nicht gestochen, und aus der bloßen Violinstimme läßt sich zu wenig gewinnen für diese Gattung, wo die Führung und Verwendung der Instrumente so wesentlich ist, nicht genug entnehmen, um ein Urtheil zu fällen. Der Componist scheint in Braunschweig zu leben, wo es allerdings durch die Anwesenheit des vortrefflichen Quartetts der Gebrüder Müller recht rege Aufforderung hat, sich in diesem Stil zu versuchen. So weit wir nach den Themoien urtheilen

konnten, herrscht ein natürlich gesunder Sinn, eine richtige Verständniß der Gattung in diesen Arbeiten war, wenn gleich die Erfindung uns nicht hervortretend durchdacht erschienen wollte. Doch kann das Alles freilich durch Hinzutreten der übrigen Instrumente so sehr bedingt werden, daß wir, wie gesagt, kein Urtheil, sondern nur eine Vermuthung äußern dürfen. Lohnen die Arbeiten der Mühe, so zweifeln wir nicht nächstens öffentlich etwas davon zu hören.

Variationen für die Orgel üb. das Volkslied „Heil dir im Siegerkranz," componirt von Aug. Ritter. Leipzig, bei Friese. Pr. 8 gGr.

Ein brillantes Orgelstück, welches dem Spieler und Hörer Unterhaltung gewähren wird, indessen dem Musiker wenig von Interesse darbietet. Die Variationen über das bekannte Lied sind auch in bekannter, das heißt herkömmlicher Weise gemacht, nämlich wohlklingend, überall zu billigen, mit Kenntniß des Instruments für welches sie geschrieben sind, aber ohne eine bedeutsamere Erfindung. Indessen wie viel Musikstücke erscheinen wohl in neuerer Zeit, die auf diese letzte, höchste Anerkennung Anspruch machen dürfen? Sie dürfen also mit so vielen ihres Gleichen willkommen geheißen werden.

Leichte Anweisung zum Modulireo für Pianoforte- und Orgelspieler, entworfen von Wilhelm Schneider. Ebend. 6 gGr.

Ein gutes Büchlein, aber völlig unnütz. Denn wen sein Ohr nicht so viel gelehrt hat, als dieses Büchlein ihn lehren kann und will, der lasse sich ja niemals einfallen als Trommelschläger einzutreten und so die Bahn der Kunst zu betreten, sondern bleibe bei der Linie, wenn er anders Taktgefühl genug hat, um nach dem Rhythmus von Einundzwanzig, Zweiundzwanzig u. s. w. zu marschieren. Wir begreifen nicht, welcher literarische Dämon die Leute treibt, alles was sich von selbst macht, in breite Theorien zu bringen, und lange gedruckte Instruktionen zu geben, wo man nichts sagen sollte, als: Thue Augen, Ohren oder Maul auf, und handle nicht wie ein Stockfisch, sondern wie ein Mensch." — Menschen, d. h. solche, die Musiker werden wollen, bedürfen des obigen Büchleins nicht; den Stockfischen aber hilft selbst das Evangelium nicht.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Berlin. Die musikalischen Neuigkeiten der Woche lassen sich schnell summiren. Opernhaus gar nichts, Königsstädter Theater gar nichts, Concertsaal gar nichts. Quartettsaal zweite Soirée des Ries'schen Quartetts. Ein Quatuor von Ferdinand Ries in Edur verdiente die ganze Aufmerksamkeit, die man ihm schenkte, und noch mehr Beifall, als es erhielt; es will öfter gehört sein, bevor man sich ganz mit demselben befreundet. Dem Redakteur der Zeitung gelang dies so doch sogleich, weil er die Partitur zur Hand hatte. Sie war aber geschrieben denn das Quartett ist noch nicht im Stich erschienen. Hiernächst wurde eins der ältern Quartette von Spohr, und zum Schluß das von Beethoven in Es dur No. 10 gespielt. Am Mittwoch eröffnete Hr M. D. Böser den zweiten Cyklus seiner Soiréen mit der Symphonie in G moll von Mozart, der Ouverture aus dem Wasserträger, und der in C moll von Beethoven. Der Abend war 100 Concerte werth.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 8.

Berlin, Freitag den 20. Februar 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Die Weihe der Töne. Vierte Symphonie von L. Spohr, Op. 86. Partitur. Wien, bei Haslinger.

(Fortsetzung.)

Also gegen das Ganze des Werkes erklären wir uns, die Theile sind meist sehr schön. Der erste Satz führt die Naturstimmen, ein wenig nach Beethovens Weise in der Pastoral-Symphonie, ein, und hat den Gesang der Nachtigall, den Schlag der Wachtel, das Trillern der Lerche, das Rauschen des Bachs u. s. w. zu musikalischen Motiven. Allein wie nothwendig der Musik ein Prinzip ist, das nur aus ihr selbst entspringt, sieht man hier erst recht, wo der Componist doch zu seinem Stücke Themata, Rhythmen, Harmonien u. s. w. gebraucht, die durchaus selbstständig sind, und die Hauptgrundlagen bilden, während die oben erwähnten charakteristischen Färbungen nur als Beiwerk erscheinen. Das Stück ist meisterhaft geführt und reizend behandelt; doch sind uns der Nachtigallstimmen u. s. w. etwas zu viel. Den großartigen Gegensatz darin bilden die mächtiger aufbrausenden Elementarkräfte. — Der folgende Satz verbindet, nach der Idee des Dichters, ein Wiegenlied mit einem Tanz und einem Ständchen. Diese Verknüpfung ist schon im Gedicht etwas gesucht, und dem wahrhaften Entwickelungsgang der Tonwelt gemäß nicht entsprechend, allein in der Musik stellt sich das Fremdartige noch unpassender zusammen. So schön der Meister die Aufgabe ausgeführt

hat, so wenig können wir diese selbst billigen. Er hat geliefert was unter Umständen möglich war, allein diese Umstände hätte er, däucht uns, nicht herbeiführen sollen. Die Melodie des Wiegenliedes ist eine der schönsten und eigenthümlichsten die wir von Spohr kennen; weniger gelungen ist der Tanz. — Der dritte Satz ist an sich sehr großartig, nur daß wir nicht wissen wie wir ihn in das Fachwerk der Symphonie bringen sollen. Er ist so wenig ein Adagio als der vorhergehende, und doch sind beide, so auch der erste Satz dieser Gattung mehr verwandt, wenngleich die Tempobezeichnungen anders lauten. Es ist ein ernster Marsch auszehender Krieger, dann folgt die Klage der daheim gebliebenen; beides wunderschön. Insbesondere die großartige Eröffnung durch die Solo-Trompete, die nachmals so schön von dem hinzutretenden Stimmen begleitet wird. Der Schlußsatz ist wieder dem Adagio verwandt, und schließt das Werk wie wir schon oben bemerkten durchaus nicht genügend ab. Besonders hat er das üble, daß er auf den erhabenen Ernst eines Chorals (der ambrosische Lobgesang als cantus firmus) mit figurirter Begleitung noch den trüben einer Trauermusik an der Gruft folgen lassen will, dem sich der Trost in Thränen, sehr wohllautend an sich, aber in Kraft und Beheut samkeit durchaus nicht zum Schluß einer solchen Arbeit taugend, anschließt. So hat denn die Symphonie vier ähnliche Sätze, die nur stellenweis den Charakter des Elegischen verlassen. Da man aber weiß wie sehr der berühmte Meister schon dahin neigt, und nicht selten durch diese schöne aber einseitige Vorliebe, der Beweglichkeit, der Contraste, des Lichts und des Schattens ermangelt, so ist es doppelt gefehlt für ihn wenn er sich Aufgaben stellt, die seinen Hang begünstigen, statt sich ihm entgegen zu stellen, und seine Kräfte zu mannigfaltigerer Uebung herauszufordern. — Trotz alle dem wodurch dieses wichtige Werk uns polemischen Anlaß giebt, trotz aller Gegnerschaft zu der es uns auffregt, ist es aber doch das bedeutendste, das würdigste und reichhaltigste welches uns seit langer Zeit vorgekommen ist, und darum hielten wir es nicht nur für erlaubt, sondern sogar für Pflicht, demselben hier einen größern Raum zu widmen als die Beurtheilungen in diesen Blättern sonst einzunehmen pflegen. Es ist ein Werk das jeder Musiker studieren muß, sowohl wegen des Positiven was er daraus erlernen kann, als wegen des Negativen, d. h. wegen der Warnungen die es enthält nicht ähnliche Wege zu betreten, die uns eine auf Halbwissen und krankhaftes, verzerrtes Kunstgefühl gegründete Theorie zu verwandeln lehrt.

Valse favorite du Duc de Reichstadt variée pour le Piano par François Hünten. Op. 59. Mainz, bei Schott. Pr. 16 gGr.

Introduction et Variations sur un thème autrichien. Composées pour le Pianoforte par J. Küffner. Oeuv. 253. Mainz, bei Schott. Pr. 16 gGr.

Variations concertantes à quatre mains pour le Piaoo sur la Marche

favorite du Philtre (Der Liebestrank) de D. F. E. Auber, par Henri Herz. Oeuv. 70. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Thlr. 8 gGr.

Wenn es uns jemals erlaubt gewesen ist drei Musikstücke in ein Urtheil zu verschmelzen, so ist es diesmal, denn eine übereinkommendere elegante Fabrikarbeit als diese, wüßten wir kaum namhaft zu machen Ob wir Herz, Hünten oder Küffner setzen ist fast ganz einerlei, da sie alle drei völlig auf dieselbe Weise und mit ähnlichem Talent verfahren, mit der einzigen Ausnahme, daß Herz für vier Hände und mit einem etwas gesuchteren Studium für Klaviereffekte schreibt. Hünten wählt sich einen beliebten Strauß'schen Walzer um ihn zu variiren, Küffner dagegen einen anderen österreichischen Schleifer, Herz die Arie: „Ich bin Sergeant," aus dem Liebestrank: alle drei sorgen sie für das Ohr des Dilettanten, und man kann fast sagen mit gleichem Glück. Die Variationen sind modern, wohlklingend, glänzend, dabei gefällig und nicht zu schwer. Nur Herz setzt allerdings einen geübteren, und in moderne Kunststücke eingeweihten Klavierspieler voraus. Die ausgedehnteren Mittel, deren er sich bedient, geben übrigens auch seiner Composition den meisten Charakter. Sollen wir daher eine gewisse Rangordnung in den Werth der drei Stücke bringen, so wäre es zufällig zugleich die alphabetische, und wir würden die Trimvirn in der Ordnung Herz, Hünten, Küffner aufmarschiren lassen. Jedenfalls dürfen wir dem Salonpublikum von allen dreien viel Vergnügen versprechen.

Variations pour le Piano sur un Théme favori de l'Opèra Gustave ou le Bal masqué de D. J. E. Auber, composées par François Hünten. Op. 58. Mainz, bei Schott. Pr. 16 gGr.

Fantaisie pour le Piano sur trois Thèmes de J. Herold de l'Opèra Ludovic composée par François Hünten. Op. 57. Mainz, bei Schott. Pr. 16 gGr.

Wir sind schon oft auf den Gedanken gerathen, daß Hünten und Herz hermisch eine und dieselbe Person seien, oder doch wenigstens Zwillingsbrüder, wie Kastor und Pollux, von denen der eine bei Tag, der andere bei Nacht Klavier spielt und componirt, so daß die Welt mit unablässigem Zuströmen von Neuigkeiten versorgt wird. Wir glauben zwar, daß zwischen Herz und Hünten ein Unterschied existirt, den wir auch in ihren einzelnen Produktionen recht gut wahrnehmen, zumal wenn wir uns an das Instrument setzen und sie durchspielen Allein für den geringen Unterschied der nur in der Behandlung der Mechanik des Instruments liegt, für diesen geringen Unterschied finden wir hundert Aehnlichkeiten, die beinahe eine absolute Gleichheit construiren Die beiden vorliegenden Stücke haben uns dies wieder ganz besonders anschaulich gemacht, indem sie sowohl durch die Motive, als durch die Behandlungsart ganz den französischen Charakter gewinnen. Wer von unseren liebenswürdigen

Klavierspielerinnen also gern etwas von Herz gespielt hat, der kann sich bereit auch diesen Hintens anvertrauen, und wird gute Freunde an ihnen finden. Je vielleicht bequemere als die Herzlichen, indem dieselben sich ungleich leichter spielen lassen, und doch dabei sehr glänzend sind. Wie unseres Theils wüßten uns aber für einen Salon wahrlich nichts besseres von Musikstücken als solche, die, ohne schwierig zu sein, uns den Ruf ausgezeichneter Klavierspieler erwerben. Als solche mögen sie denn auch der Welt bestens empfohlen sein

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Amsterdam. Vor Kurzem wurde die Oper Valeria, von Aloys Schmitt, auf dem hiesigen Nationaltheater aufgeführt, und 10 mal, bei gedrängt vollem Hause, hintereinander wiederholt.

— Bologna. Mad Tibaldi-Biagki's Gesang entzückt noch oft diejenigen, welche das Glück haben, in ihrem näheren häuslichen Kreis gehört zu werden. In einer neulichen Soiree in ihrem Hause trug sie eine Arie von Mozart mit einer solchen Vollendung vor, daß die Versammlung dem unsterblichen Meister und der Sängerin ein Lebehoch brachte.

— Königsberg. Mit aller Thätigkeit bereitet unser wackerer Musikdirektor Sämann, trefflich unterstützt von dem dazu ernannten Comitié, das große Musikfest vor, welches in der Pfingstwoche hierselbst stattfinden wird. Das Fest führt den Namen des ersten Ostpreußischen großen Musikfestes, und nicht nur die Musikfreunde unsrer Stadt, sondern die der ganzen Provinz sind zur Theilnahme eingeladen. Am ersten Tage, 10. Juni, wird Handels Samson in der Domkirche aufgeführt; am zweiten Tage Instrumentalconcert im Schauspielhause, Symphonien von Beethoven, Mozart, u. s. w. und Solostücke; am dritten Tage, 12. Juni, Aufführung von Vokal-Musikstücken. Für jeden Tag wird ein anderer Direktor die Musik leiten. So billig alle diese Anordnungen sind, so sehr uns ein gemeinnütziges Bestreben bei dem Feste obwaltet, da sogar die Einnahme zu wohlthätigen Zwecken verwendet wird, so findet sich doch die kleinlicht Eitelkeit und der Neid Einzelner — wir wollen indessen hier niemand nennen — dadurch zum Entgegenwirken angeregt. Beschämung möge die einzige Strafe für derglichen unwürdigen Verrath an der Sache des Ganzen seyn.

— Berlin. Die vergangene Woche bot fast nichts an musikalischen Neuigkeiten dar. Das macht, daß am musikalischen Horizonte die Gewitterstille herrscht, welche einer neuen großen Oper voranzugehen pflegt. Als Bote ist das Ungewitter, welches wir erwarten. Wir freuen uns schon im Geiste auf die leuchtenden Blitze und majestätischen Donner dieses genialen Kunstwerkes, welches der alte Löwe Cherubini noch in späten Jahren geschossen. Ein bedeutendes Ereignis für die Tonkunst war die Aufführung der H moll-Messe von Sebastian Bach in der Singakademie. Wenngleich die Execution des Werkes viel zu wünschen übrig ließ, so ist es doch andererseits eine so große und ehrenwerthe Aufgabe, daß man auch mit einer theilweisen Lösung derselben zufrieden sein darf. Im Theater ließ sich in Meyerbeer's „Joseph in Egypten" der Bassist Herr Berling aus Mannheim als Patriarch hören. Er besitzt eine gute Stimme und angemessenes Spiel und Vortrag, ohne jedoch ausgezeichnet zu sein

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 9.

Berlin, Freitag den 27. Februar 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

La Médécine sans Médécin (das Heilmittel), Musique de F. Herold, arrangée pour le Pfte. par Ch. Rummel. Mainz, bei Schott. Pr. 16 gGr.

Valse des Diables suivie du célèbre Galop de la Tentation, arrangée pour le Pfte. par Jacques Herz. Mainz, bei Schott. Pr. 12 gGr.

Quatorze Pièces très faciles précédées de petits Préludes le tout soigneusement doigté pour le Pfte., composées par J. Kuffner Oeuv. 251. Mainz, bei Schott. Pr. 18 gGr.

Regimenter werden nach den Uniformen unterschieden, den größten Theil des Schott'schen Musikverlags kann man auf eine ähnliche Weise nach Deckeln ordnen, zumal da der Inhalt die geringsten Unterschiede zwischen den einzelnen Stücken gewährt. Ich habe also hier einen blauen, einen gelben und einen bunten Deckel zu rezensiren, von denen ich gestehen muß, daß sie mir alle drei gleich schön vorkommen. Eigentlich habe ich mir die unnütze Mühe genommen, auch die Noten selbst ein wenig zu begucken und bin gewahr geworden, daß unter allen drei Deckeln französische Gerichte anzutreffen sind, nun denen das eine so gut schmeckt wie das andere. Man sollte es kaum glauben, aber es ist dennoch wahr, daß zwischen der arrangirten Opernmusik La Médécine sans Médécin, und den Handstücken des Herrn Küffner (nam-

lich von ihm gesammelt) kein eigentlicher Unterschied besteht; denn die ganze neuere französische Opernmusik erinnert an eine alte Berlinische Mode, nämlich große Bettdecken aus vielen hundert kleinen bunten Läppchen zusammenzustücken. Ob man nun von einem auf solche Art zum Begriff eines Ganzen gekommenen Dinge, hundert, ohne zwanzig, oder drei seiner Atome ablöst, das bleibt immer dasselbe, und höchstens eine quantitative Verschiedenheit tritt ein. Die Opern sind aus vier- oder achttaktigen Rhythmen zusammengenäht, die Ballets desgleichen, die Handstücke auch. So sind denn Oper, Tanzwalzer, (beiläufig für sehr zahme Teufelchen) und Handstücke (meist aus Opern und Ballets genommen) alles eins und dasselbe, nämlich elegante Nahrung für elegante Damen — finger, denn tiefer, etwa ins Herz, kommt von dem mässerigen Fluidum nichts, kaum daß es das Ohr flüchtig berührt. Marschirt denn ab Ihr drei Deckel, die Ihr übrigens nicht besser noch schlimmer seid als hundert andre die ich gelinder rezensirt habe.

Bolero pour le Pianoforte, composé par Fréd. Chopin. Op. 19. Leipzig, bei Peters. Pr. 20 gGr.

Erst vor Kurzem hat der Redakteur der Iris die ungemein günstige Rezension seines Blattes in der Leipziger neuen Zeitschrift für Musik gelesen; ein Urtheil, das ihm um so erfreulicher sein durfte, als es muthmaßlich von einem jungen geistreichen Musiker herrührt, dem der Redakteur hinsichtlich seiner Compositionen oft streng genug entgegengetreten ist. Nur in einem Punkte wird derselbe unser Gegner, nämlich was unsere Meinung über Chopin anlangt. Aber so sehr wir den besten Willen hegen uns ihm anzuschließen, und so sehr wir die allgemeine Ansicht des Verfassers theilen, daß man nie auf einer bestimmten Stufe der Kunstbildung abgeschlossen stehen bleiben, sondern alle neuern Richtungen verfolgen müsse; so tief wir auch in den Verdacht gerathen, schon jetzt in rüstigster Kraft hinter der Zeit zurückzubleiben, so wenig können wir uns von seiner Ansicht über Chopin überzeugen. Wir müssen das ganze Streben dieses Componisten für eine Verirrung halten; für eine die auf entschiedenem Talent beruht, aber dennoch eine bleibt. Daß Chopin einen Erfolg in der Welt erlangt, kann uns keinen Augenblick irre machen, denn er erweitert das Gebiet der Virtuosität und zeigt durch sein Beispiel, daß er hier nur Schwierigeres nicht Unmögliches will. Die Virtuosität verhält sich aber zur Composition wie die Bekleidung zur Körperschönheit. Zu allen Zeiten hat die erstere auf Kosten der letzteren eitle verkehrte Siege erfochten, und den falschen Schönheitssinn der flachen Menge in unermeßlicher Majorität für sich gehabt. Eine hübsche Frau die eine neue Mode erfindet, wird schnell Nachahmerinnen finden, wenngleich sie mit der Tracht einen Schritt rückwärts im Gebiet der Schönheit thut. Was ist denn Rossini's Geheimniß die Masse zu gewinnen, als die Kunst dem eitlen Putz der Gesangsvirtuosität geschickt zu huldigen und ihm neue Bahnen zu brechen? So Chopin. Daß er abenteuerliche groteskromantische Trachten wählt, wo

Rossini Schminke und Flittergold gebraucht, macht in dem wesentlichen Verhältniß der Sache keinen Unterschied. In dem vorliegenden Balero thut er dies, durch die charakteristischen Formen eines Nationaltanzes unterstützt, mit Geschick. Jedermann wird diese Composition gern hören, wenn sie gut vorgetragen wird; er wird einbekennen, daß sie das Produkt eines edlen strebenden Geistes ist, als z. B. Kalkbrenner, Moscheles, Herz u. A. entwickeln. Aber eben so wird jeder Unbefangene auch einsehen, daß das ganze Werk seine Basis völlig verliert, wenn es nicht mehr ein schwierig zu spielendes ist; daß die Erfindung sich dann nur auf ein erzwungenes Abweichen von dem Natürlichen erstreckt; daß zwar Vieles, ja wir möchten sagen Alles, ungewöhnlich ist, mit dieser negativen Eigenschaft aber auch seine ganze Bedeutung erschöpft. Wer uns in diesem Werk acht zusammenhängend schöne Takte, ja nur eine einzige schöne melodische Phrase, eine einzige harmonische Combination nachweisen könnte, die sich ohne stachlige Dissonanzen, ohne den eckigen Irrlichtgang unnatürlicher Fortschreitungen, einfach nach dem Kunstgesetz welchem Gluck, Mozart, Haydn huldigten, gestaltete, der sollte uns ein magnus Apollo sein. Indessen ist dieses Werkchen doch, wenngleich es nach unserer Meinung nie einen Componisten bezeichnen kann, der Epoche in der Kunst zu machen berufen ist, eines, welches einen Virtuosen dieser Art, was wir Chopin nie absprechen wollen, charakterisirt, wiewohl wir selbst in der Virtuosität diese Richtung, die nur ein übertragener, nicht selbst geschaffener Paganinismus ist (man thöte dahee besser, ihn Paganismus zu nennen), zwar tolerirten, aber nie erfreulich finden konnten. Somit sei denn der Bolero von Chopin der Welt empfohlen; das andere will ich mit Göthe zu reden, nicht wiederholen. Ich habe es leider nur schon zu oft wiederholen müssen.

Gesänge und Lieder aus **Heinrich Stieglitz's** Bildern des Orients für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pfte., von C. G. **Reissiger.** 17te Liedersammlung. Oeuv. 87. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 16 gGr.

Diese Lieder haben vor andern dieses rasch begabten fleißigen Componisten den Vortheil voraus, daß sie lauter dichterisch schöne Texte, in denen eine wahrhaft morgenländische Ueppigkeit der Phantasie weht, behandeln. Es wird hier durch die Natur des ernsten Gedichts ein ausgeführterer Gesang nöthig, und wir müssen diese Ausnahme von unserer allgemeinen Forderung, das Lied in engere Grenzen zu drängen, nicht nur gestatten, sondern sie sogar für nothwendig erklären. Dagegen aber erzeugt sich auch ein größerer Reichthum an einzelnen Schönheiten, überraschenden harmonischen Wendungen, seelenvollen Hervorhebungen und Betonungen, u. dgl. mehr. Der ausgeführtere Gesang No. 1. „Masuna" fordert wie gesagt diese Form, und erhält dadurch seine wesentlichsten Schönheiten. Das zweite Lied ist ganz in der Form des Liedes gehalten, doch würden wir für den schönen Text eine noch sanftere, im Rhythmus edlere Melodie gewünscht haben, wenn gleich uns die sarkirende

im allgemeinen anspricht. Die fernern Nummern bleiben ebenfalls in dem kleinen Rahmen des wahren Liedes, und enthalten manches Erfreuliche und gut ausgeführte, worauf wir aber hier nur im Allgemeinen aufmerksam machen können, da der Raum unsers Blattes, (der dem eines Liedes in gewisser Beziehung gleicht,) Ausgedehnteres nicht zuläßt.

Trois Romances pour le Pianoforte, composées par B E. Philipp. Op. 16. Breslau, bei Craoz. Pr. 6 gGr.

Eine abermalige Nachahmung der Fieldschen Romanzen; wenn man daher das Verdienst des Vorbildes abzieht, so bleibt freilich nicht sehr viel übrig. Indessen sind die kleinen Dinger auch ganz anspruchslos in der Form, alle drei zusammen nämlich noch nicht so lang als ein einziger Strauß'scher Walzer. Dabei klingen sie gut, sind spielbar, kurz haben ganz lobenswerthe Eigenschaften, so daß es wohl mehr als hart wäre, wenn man nicht zu ihnen sagen wollte: Gehet hin und seid glücklich, d. h. gefallet.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Neapel, den 6. Februar. Ines de Castro, Franz. Oper, Musik von Poricini, eigens für die gegenwärtigen Mitglieder der Sängergesellschaft componirt, ging am 27sten v. M. zum ersten Male in die Scene. Mad. Malibran gab die Hauptrolle. Sie übertraf sich selbst, nie hat noch eine Künstlerin zu Neapel solche Wirkung hervorgebracht.

— Berlin. Die musikalischen Neuigkeiten dieser Woche reduziren sich so ziemlich auf das tägliche Brod, welches indessen im Ganzen auch die gesundeste und beste Speise ist, die wir uns wünschen können. Die Soireen der Herren Möser und Ries dauern fort. In der ersten hörten wir unter andern eine neue Ouverture von dem Kammermusikus Herrn Böhmer, welche derselbe zu einem Drama des talentvollen H. Smide, das den Titel führt „die Zauberruthe," geschrieben hat. Das Musikstück ist im ernsten Sinne aufgefaßt und mit Fleiß geschrieben. In der Instrumentation behagten uns jedoch die vielen Kraftmittel, besonders die allzuhäufig gebrauchten Picketstöten, nicht, zumal da wir sie nach einer so äußerst klar und einfach behandelten Haydn'schen Symphonie hörten. — Ueber die Quartetten des Herrn Ries ist nur das oft ausgesprochene Lob zu wiederholen. — Im Königl. Theater gab man Joseph in Aegypten, den Freischütz und Robert den Teufel; drei ganz neue Opern, in welchen sich der Bassist Herr Bersing hören ließ. Der Grund weshalb wir keine neuen Opern geben, ist sehr gut; es geschieht um die Einstudierung von Ali Baba nicht aufzuhalten, nur schade, daß dieses Werk, trotz alle dem, doch nicht aufs Repertoir kommt, sondern von einer Woche zur andern hinausgeschoben wird*). Es geht uns also, fast wie dem König Lear, der (freilich sagt es nur ein Narr) seinen Verstand an beiden Enden abgeschnitten, und in der Mitte nichts gelassen hatte. — Im Königsstädter Theater wurde nichts als Lestocq gegeben, indeß ist zum 26sten eine neue Oper „Fausta," von Donizetti, angesetzt.

*) Während dies Blatt gedruckt wird, wird die Oper wahrscheinlich gegeben; wir datiren demnach einen Dank dafür.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 10.

Berlin, Freitag den 6. März 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1/6 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Manuel des jeunes Pianistes. Cahier 4. Maynz bei Schott. Pr. 1 Fl.

Le Pianiste au Salon ou Collection de nouvelles Compositions brillantes et agréables pour le Pianoforte à quatre mains avec et sans accompagnement composées par Charles Czerny. Cahier 10 et 11. Maynz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 48 et 58 Xr.

Wir können diese Werkchen sowohl ihrer Aehnlichkeit als ihres Unterschiedes wegen zusammenfassen, indem sie beide zum Nutzen und Vergnügen der Spieler nur für ganz verschiedene Grade der Ausbildung bestimmt sind. Das Manuel des jeunes Pianistes enthält eine Reihe leichter, von den Herren Küffner und Schad ausgewählter Handstücke für angehende Pianoforlespieler, die im Ganzen zweckmäßig, wiewohl hie und da von dem System des Redakteurs der Iris abweichend, mit Fingerbezeichnung versehen sind. Indessen hat man bei der Auswahl doch nicht allein auf die Uebung, sondern auch auf das Vergnügen der Spielenden gesehen, ja gewissermaßen auch den Erfolg derselben im Auge gehabt, so daß man durch den Vortrag eines solchen Stücks auch Beifall einerndten kann. In dieser Beziehung ist das Manuel des jeunes Pianistes dem zweiten Werk, nämlich dem Pianista au Salon zu vergleichen, denn dieses letztere hat eben so vorzugsweise den Erfolg des Spielers vor Augen, als jenes die Uebung, und verbindet diese nur beiläufig mit jenem. Außerdem werden beide Werke auch noch, wenn ich mich so ausdrücken darf,

durch einen Zeitraum von 3 bis 5 Jahren getrennt, indem die jüngeren Spieler, die am Manuel arbeiten, desselben wohl bedürfen möchten, um ihre Fortschritte zum Pianiste au Salon zu erweitern. Was nun die Musikstücke selbst betrifft, welche beide Werke enthalten, so kann man die des ersten gut nennen, weil sie zweckmäßig sind, und über die des zweiten werden sich die Spieler freuen, weil Czerny wieder alle seine brillanten und angenehmen Kunststücke in Bewegung setzt, um ihnen einen Erfolg zu verschaffen. Damit sey denn das Werk Jung und Alt empfohlen.

Exercices mélodieux et progressifs pour le Pfte composés et dédiés à la jeunesse par J. George Reder. Livr. 1. Berlin, chez Trautwein. Pr. 10 Sgr. (Das Ganze ist auf 4 Lieferungen berechnet.)

Es ist von den kleinen Handstücken für die Jugend von Seiten der ästhetisch kritischen Beurtheilung allerdings nicht viel zu sagen; indessen scheint der Verfasser uns auf einen sehr richtigen Weg zu bringen, und denselben mit Sachkenntniß und Umsicht zu verfolgen. Die Worte: „melodieux et progressifs“ auf dem Titel lassen uns nämlich die Vermuthung schöpfen, als habe der Componist es sich zum besondern Augenmerk gesetzt, die todten starren Fingerübungen, die nur einen mechanischen Zweck haben, und der kindlichen Auffassung gar nichts Anlockendes darbieten, in eine organischere Form zu bringen, und sich dadurch wieder der ältern Unterrichtsmethode (die z. B. in Türks, ihrer Zeit so beliebten, Handstücken befolgt wird) zu nähern, wobei man mehr darauf sah, dem Schüler Lust und Freude zur Sache beizubringen, als ihn zu einer klaviersplelenden Maschine zu machen. Haben die größern mechanischen Forderungen der neuern Zeit auch einen andern Weg des ersten Unterrichts nöthig gemacht, so ist man andererseits doch auch zu weit darin gegangen, und die wirkliche musikalische Ausbildung, die Schärfung der Empfänglichkeit für das wahrhaft Schöne der Kunst, ist neuerdings zu sehr vernachlässigt worden, was später sehr viel mit zu der verkehrten Richtung der Virtuosität in neuerer Zeit beigetragen hat. Durchaus angemessen erscheint es uns daher, wenn man jetzt, ohne das Mechanische gerade hinten an zu setzen, doch auch den geistigen Rechten der Kunst ein weiter ausgedehntes Gebiet bewilligt. Dies hat der Verfasser in der vorliegenden kleinen Arbeit gethan. Wir sind allerdings nicht der Erwartung, daß ein Dutzend zweckmäßiger Handstücke für die Jugend, die für 10 Sgr. zu haben sind, den Anfangspunkt einer Kunstreform bezeichnen könnten; auch hat der Verfasser zahlreiche Vorgänger und Genossen, die das Gleiche mit ihm, zum Theil schon in höheren Stufen des Unterrichts, erstreben: allem sein guter Wille, sein richtiges Ziel muß anerkannt werden, und wir knüpften gern diese allgemeinen Bemerkungen an die kleine Erscheinung, da es uns schon längst drängte, uns einmal über diesen Gegenstand auszusprechen. Ueber Einzelnes in den vorliegenden Uebungen, was z. B. einige Fingersetzungen anlangt, wären wir jedoch nicht ganz einverstanden mit dem Componisten; allein

darüber kann man auch abweichenden Grundsätzen folgen, wenn man nur überhaupt ein System hat, was bei den vorliegenden Uebungen nicht zu verkennen ist. Wir wollen sie daher der Jugend, und zumal ihren Lehrern und Führern, bestens empfohlen haben.

Polonaise über das Lied: „Du, du, liegst mir am Herzen" für das Pianoforte zu vier Händen componirt von Jacob Schmitt. Op. 110. Hamburg, bei Schuberth und Niemeyer. Preis 12. Gr.

Wie hoden der geschickten und talentvollen Arbeiten dieses Componisten und Klavierspielers (Bruders von Aloys Schmitt) schon oft gedacht, und das betreffende Publikum darauf aufmerksam gemacht. Die vorliegende ist ebenfalls sehr zu loben, und hat einen glücklichen Gedanken ausgeführet, nämlich ein beliebtes Lied zum Polonaisenthema zu wählen. Freilich ist in diesem Liede der Rhythmus, die Accentuation, sehr wesentlich, so daß namentlich vom ersten Theile nicht viel übrig bleibt, doch im zweiten Theil tritt die originelle Wendung der Melodie mehr hervor. Die Polonaise selbst ist leicht, gratiös, angenehm zu spielen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Mme. Raimbaux, die schon in Italien, vor zwei Jahren, mit Lodiache in der prova d'un opera serio aufgetreten hatte, ist nun bei der hiesigen italien. Oper eingetreten und hat in demselben Stücke debütirt. Mme. Damoreau wird in Bordeaux erwartet, wo sie auf dem dortigen Theater 12 Vorstellungen geben wird. Für jede erhält sie 1000 Frs. — Die philharmonische Gesellschaft in Dijon gewinnt mit jedem Tage neue Mitglieder. Webers Ouverture zu seinem Oberon und Aubers Ouverture zum Gustav, wurden in einem großen, am 7. Februar von der Gesellschaft gegebenen, Concert aufgeführt.

— Neapel. Die neue Oper „Amelia" von Rossi, ursprünglich für das hiesige zweite Theater, Fondo, geschrieben und eine komische Oper hat auf dem Theater S. Carlo, ungeachtet die Malibran darin sang, nicht gefallen, was aber zum Theil in dem Vorurtheil der Neapolitaner liegen mag, auf dem ersten Theater der Hauptstadt keine komische Oper hören zu wollen.

— Mailand. Vaccaj, der seit einigen Jahren Italien und das Theater ganz aufgegeben zu haben schien, hat mit der Direction der Scala einen Contract abgeschlossen, nach welchem er für den Carneval 1835 eine neue Oper schreibt.

— Stuttgart. Im hiesigen Hoftheater wurde Donizetti's „Anna Bolena" zum ersten Male gegeben, worin sich Dlle. Carl in der Hauptpartie neue Lorbeern erkämpfte. Sie wurde, ein hier seltener Fall, stürmisch gerufen.

— Königsberg. Das Musikfest, welches der Hr. Musik-Director Riel angezeigt hat, nähert sich nunmehr seiner Ausführung. Von seinem zahlreichen Sing-Verein unterstützt, soll daselbst in der Aufführung zweier großen Oratorien: der Schöpfung und des Weltgerichts, bestehen, und zwar mit außergewöhnlicher, jedoch verhältnißmäßiger starker Besetzung des Gesanges und der Instrumente. Da wir nun eine Oper besitzen, wie sich ihrer Königsberg seit langer Zeit nicht

erfreute, so ist zu erwarten, daß die Gesangskünstler des Theaters bereitwillig mitwirken werden. Bis jetzt weiß man nur, daß Dlle. Grosser die Partie der Eva in Haydn's Schöpfung übernommen hat, und Hr. Köhler eine Hauptstimme im Weltgerichte, die des Raphael, vortragen wird. Seit Monaten werden bereits die nöthigen Uebungen vorgenommen. Die Anzahl der den Gesang Ausübenden beträgt jetzt 150. (Dies Musikfest ist übrigens mit dem neulich in der Iris erwähnten nicht zu verwechseln.)

— Danzig. Der berühmte Lafont wird zu einem von ihm zu gebenden Concerte hier erwartet.

— Magdeburg. Die Concerte der hiesigen geschlossenen Gesellschaften sind beendigt. Wir hörten eine Wiederholung der Simphonieen in B und D dur von Beethoven, ferner die Simphonie in A dur von demselben, zwei Mal die zweite Simphonie von Onslow, deren Menuett uns besonders gefiel, zwei Mal die Ouvertüre zum Sommernachtstraum von Mendelssohn, die große Ouverture zur Leonore von Beethoven, eine Fest-Ouvertüre von Marschner, die Ouvertüren von Lodoiska, Faniska und Ali Baba von Cherubini, mehrere von Lindpaintner mit wohlbesetzter Janitscharenmusik und daher von guter Wirkung auf einen Theil unsers Publikums. Außerdem wurden noch Ouverturen zu Opern von Herrn Richard Wagner (Musikdirektor am hiesigen Theater) und unserm Landsmann Herrn Ehrlich unter der Direction der Componisten aufgeführt und mit Beifall vom Publikum aufgenommen. Die Ausführung aller dieser großen Orchestercompositionen war zwar nicht gelungen zu nennen, was bei einer Probe dazu fast nicht anders seyn konnte, aber doch lobenswerth mit Ausnahme des Mendelssohnschen Sommernachtstraumes. — Von den Concertstücken, welche sich durch Composition und Ausführung den Beifall des Publikums errangen, erwähnen wir der Romberg'schen Compositionen für das Violoncello (Herr Cipriano Romberg aus Petersburg), der Variationen von Heinemeier über „An Alexis" (Hr. Reinisch und das Adagio und Rondo aus dem großen H moll Concert von Hummel (Hr. Ehrlich). Als Sängerin zeichnete sich Dem. Franchetti aus, welche hier ihre Gastvorstellungen noch einige Zeit fortsetzen wird. In dem Concerte für einen bestimmten wohlthätigen Zweck gab der hiesige Singeverein die bei unserm Publikum sehr beliebte Rombergsche Composition von Schillers Glocke auf. Nächstens werden hier „die Macht des Gesanges" von Romberg und die „sieben Worte" von Haydn aufgeführt werden.

— Berlin. Die Woche war merkwürdig durch zwei neue Opern, Fausta von Donizetti und Ali Baba von Cherubini. Die erste ist ein durchaus triviales, völlig in der Sphäre heutiger italienischer Afterkunst stehendes Machwerk, bei dem weder von der Musik, noch von der Poesie die Rede seyn kann. — Ali Baba dagegen ist ein Werk, worin sich die Erfahrung und Meisterschaft des Alters und der Wissenschaft mit jugendlicher Kraft des Genius gattet. Das Gedicht ist freilich ein wenig zu lang, zu breit; allein es hat doch glückliche Momente, und ist wenigstens durch Eigenschaften des Geistes entstanden, die im Allgemeinen Achtung verdienen, während das italienische Machwerk das hohlste Produkt einer, den jetzigen Zustand der Bildung wahrhaft entehrenden Gedankenlosigkeit ist. Cherubinis Arbeit hatte einen entschiedenen, wenngleich keinen glänzenden Erfolg. Wir enthalten uns indessen, ausführlicher darüber zu sprechen, weil wir mit nächstem eine Beurtheilung derselben in der Iris geben wollen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 11.

Berlin, Freitag den 13. März 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Origioal-Gesangmagazin, eine Sammlung von Liedern, Gesängen, Romanzen nnd Balladen, mit Begleitung des Pfte., von deo vorzüglichsten Componisten. Elberfeld, bei Betzold. Heft I. Der Bergmaon, ein Liederkraoz von Giesebrecht, componirt von Löwe. Pr. ⅔ Thlr. — Heft II. Ostertage eines Musikanten im schlesischen Gebirge, von Hoffmaon von Fallersleben, componirt von Marschner. Pr. ⅔ Thlr.

Wer halten es für einen sehr glücklichen Gedanken, daß die obengenannte Handlung sich mit den besten Lieder-Componisten in Verbindung gesetzt hat, um eine Sammlung ausgezeichneter deutscher Lieder zu veranstalten, die den Käufern die oft so schwierige Wahl erleichtert. Ob es im Plane des Werkes gelegen, daß jedes Heft auch eine gewisse Eigenthümlichkeit durch Auswahl der Gedichte haben soll, oder ob der Zufall es gefügt, daß sowohl Löwe als Marschner sich gerade eine ähnliche Aufgabe gestellt haben, nämlich einen auf einen bestimmten Gegenstand sich beziehenden Liederkranz zusammenzustellen, können wir nicht wissen, vermuthen aber aus manchen Gründen, es sei nur ein zufälliges Zusammentreffen. Der Componist des ersten Hefies, Löwe, hat eine sehr glückliche Wahl der Gedichte getroffen. Die Lieder beziehen sich auf das Verhältniß eines alten, rüstigen Bergmanns, ein Stand, der seit Novalis oft Gelegenheit gegeben hat, die dichterische Seite desselben ins Licht zu stellen. Es geschieht hier auf eine ganz eigenthümliche Weise, eben so

zart als innig gedacht, und mit einiger technischen Kunde ausgeführt. Der Componist feinerseits ist hinter dem Dichter nicht zurückgeblieben, und hat einige sehr schöne Lieder geliefert, besonders No. I. und II.; die ausgeführteren Gesänge sagen uns, wie alles, was in dieser zarten Gattung mit zu viel Mitteln gegeben wird, weniger zu. — Eines gleichen Werthes erfreut sich das zweite Heft, wozu Hoffmann von Fallersleben die Gedichte, Marschner die Musik geliefert hat. In diesen Gesängen weht eine eigenthümliche Frische und Unschuld, wenn wir so sagen dürfen, welche den erfreulichsten Eindruck macht. Wir haben leider nicht Zeit und Raum, auf das Einzelne näher einzugehen, dürfen jedoch das musikliebende Publikum versichern, daß dieses zweite Heft sich fast noch eindringender empfiehlt, als das erste. Besonders hat uns darin das Lied Nr. 4: „Der Kirchhof ist mein schönster Platz," gefallen, das neu und eigenthümlich in der Musik ist, ohne gesucht zu sein. — Fährt das Original-Gesangmagazin mit solchen Lieferungen fort, so ist uns nicht bange, daß das Magazin des Herrn Betzold bald ganz davon gerdumt sein werde.

Der Enthusiast. Walzer für das Pfte. von P. J. P. Wagner' Op. 5. Breslau, bei Cranz. Pr. 6 gGr.

Alles hat seine Zeit, seine Moden. Die alten beliebten Walzer von zwei, höchstens vier Theilen, zu den exetravagante Genies allenfalls noch einen Cada schrieben, sind verschwunden. Cato klagte, es sei in Rom dahin gekommen, daß ein Fisch mehr gelte als ein Ochs; ich klage, daß ein Walzer jetzt länger ist als sonst eine Ouvertüre, Sonate, ja Symphonie. Daß er mehr gilt, ist eine alte Sache. Daher sahet jeder dieser neuen Heroen auch einen Titel, und der Gattungsname ist ihnen viel zu verächtlich. Strauß, der Unsterbliche, so lange es Bäume giebt, hat die Titel Rosawalzer, Guirlandenwalzer, Elisabethwalzer u. s. w. ertheilt. Hr. Wagner taufirt den seinigen: „der Enthusiast." Allein ob der Titel auf uns übergehen wird? Ob wir ihn für den Walzer acceptiren? Das ist eine andere Sache, darüber getraut sich der Redacteur der Iris, so gut ihm der Walzer gefallen hat, nicht zu entscheiden, sondern bittet sachverständige Gutachten der schönen Damen einzuholen.

Vier ausgeführte Choräle nach Sebastian Bach's Choralbuch für die Orgel, von C. H. Zöllner. Op. 43. Breslau, bei Cranz. Pr. 12 gGr.

Es wäre nur lieb, wenn dieser Artikel in der gedruckten Iris neben dem vorigen stände, den ich dem Enthusiasten-Walzer gewidmet. Er wird verzagenden Gemüthern den Trost gewähren, daß doch noch nicht Alles im Rauch der Walzer aufgegangen sei in der Musik. Das ernste Werkchen, welches vor uns liegt, hat uns recht sehr gefallen. Der Componist hat zu jedem seiner, mit eigenthümlich harmonischer Wirkung und einigen freien Ver-

sierungen ausgesetzten Chorale ein Präludium gefügt, in dem die Melodie des nachfolgenden Chorals, wo nicht durchgeführt, doch benutzt, und in einen figurirten, zwei- oder mehrstimmigen Satz eingehüllt ist. Wir erblicken darin freilich weder ein Wunder geleherter Behandlung der Formen, noch der tiefen Erfindung, allein es zeigt sich Geschick, Fleiß, Ernst und gesunder Geschmack, welches gerade bei diesen oft zur Pedanterie führenden Formen eben so selten als schätzenswerth ist. Wir wollen daher den Orgelspielern, die sich die Zeit und von ihr etwas halten, diese Chorale bestens für sie selbst, den obigen Enthusiasten-Walzer aber für ihre Schülerinnen empfehlen. Denn leider ist es oft der gezwungene Beruf des Musikers, das zu lehren und zu verbreiten, was er am wenigsten selbst liebt und schätzt. Und so möchten wir ihm denn wenigstens das Glück gönnen, daß er den besseren Tand zu debitiren bekomme.

Religiöser Gesang. „Herr auf dich schaue ich," für 4 Männerstimmen, von Ernst Richter. Partitur und Stimme mit Pfte.-Begleitung. Op. 8. Breslau, bei Cranz. Pr. 10 Sgr.

Eine kleine aber gute Arbeit, die, wenn nicht von ausgezeichnetem Talent doch von kräftigem Sinn zeugt. Der Verfasser möge mehr dergleichen liefern. Sichtlich hat ihm Bernhard Klein zum Vorbilde gedient, allein er nutze es in der Weise, wie man Vorbilder nutzen soll, und somit gewinnt das Werkchen nur dadurch. Männer-Gesangvereine werden sich dessen sehr erfreuen.

Acht Märsche für die Infanterie, componirt von A. Neidhardt. Op. 102 Vollständige Partitur. Berlin, Eigenthum des Componisten, vorräthig bei T. Trautwein. Preis 3 Rthlr.

Der gewandte Componist in diesem Fach beschenkt uns hier mit einer neuen Sammlung seiner talentvollen Arbeiten, die wir nur willkommen heißen können. Es ist nicht möglich, in den kleinen Raum, den diese Märsche einnehmen, große Ideen zu legen und vollends sie tief durchzuführen. Aber das, was diese Märsche eben sollen, ein charakteristisches Stück für Militairmusik bilden, leisten sie. Der Componist ist durch lange Erfahrung und Uebung, der Mittel, welche er für diesen seinen Behuf braucht, in jeder Beziehung Herr, und darin liegt schon eine große Wirkung. Er instrumentirt reich, ohne zu überladen, und weiß auch in charakteristischen Figuren die besondere Wirkung der einzelnen Instrumente gegen die Masse geschickt hervortreten zu lassen. Alle diese Märsche zeichnen sich mehr oder weniger durch Lebendigkeit des Rhythmus, durch einen leichten, ungezwungenen Gang der Melodie und Harmonie aus. Besonders hervorragend ist keiner vor dem andern, doch hat uns Nr. 3. mit seinem feurigen Rhythmus und effectuirender Behandlung der Blaseinstrumente am besten gefallen. Und verdiente sich Herr Neidhardt auch von Niemand Dank, so müßten ihm doch die Soldaten Dank wissen, insbesondere die Rekruten, denen er durch seine angenehme Arbeit ihre schwere

so erleichtert. Wenn es gestattet wäre, daß die vorbeimarschirenden Züge, wie das Parterre in der Oper, dem Componisten eines neuen Marsches Beifall klatschten oder riefen, so zweifeln wir nicht, daß sich Herr Neidhardt durch diese seine acht Märsche ein acht-töniges Hurrah, oder acht Beifallssalven im vollsten Pelotonfeuer des Händeklatschens erwerben würde. So möge ihn denn der goldne Klang des Ehrensoldes für den silbernen seiner Leier belohnen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Halevy's neue Oper „die Jüdin" hat bei der zweiten Aufführung einen noch größern Eindruck gemacht, als bei der ersten. Mlle. Falcon singt und spielt die Rahel vortrefflich; Nourrit giebt den an Shakespeare's Shylock erinnernden, Eleazar mit großer Wahrheit, und Levasseur giebt den Cardinal de Brogni mit allem dem, was seine Persönlichkeit und seine Stimme Imponirendes haben. Eine große Arie, die Mlle. Dorus, als Eudoxia, im dritten Aufzuge zu singen hat, macht dem Componisten und der Sängerin Ehre. Unter den Chören zeichnet sich besonders der Eingangs-Chor zum fünften Aufzuge aus. Taglioni hat zum ersten Aufzug einen Walzer angeordnet, der eine sehr hübsche Musik hat, so wie ein schönes pas de cinq für den dritten Aufzug. Die Costume müssen, bei ihrem Glanze, eine sehr bedeutende Summe gekostet haben.

— Frankfurt. Die Journale dieser Stadt sprechen sehr günstig von einer dort gegebenen neuen Oper in einem Akt, von J. Rosenhain: „Der Besuch im Irrenhause," nach dem Französischen des Scribe, frei bearbeitet von Rhode. Die Musik soll sehr lieblich, einfach und vorzüglich schön instrumentirt sein.

— Berlin. Bald rücken wir der Zeit nahe, wo wir nur Trauernachrichten aus dem Reiche der Musik geben können, nämlich solche vom Absterben musikalischer Genüsse, die, umgekehrt wie andre Blüthen, gerade im Frühling welken. Eine dieser Blumen, die uns am reichsten duftete, ist bereits abgestorben, die Quartetten von Ries. Am Montag fand die letzte Versammlung statt, die jedoch an Interesse eine der ersten war. Die Künstler spielten nämlich außer den Quartetten in D-dur von Mozart und E-moll von Beethoven, auch eins aus B-dur von Onslow; das neuste dieses Meisters, welches derselbe den vier Gebrüdern Müller dedicirt hat. Aufrichtig gestanden, finden wir es aber dieser berühmten Spieler nicht würdig, sondern nur den zweiten Satz des Scherzo von der Art, daß der Werth der Arbeit sich mit dem der Ausführung messen konnte. Die Spieler trugen es übrigens, wenn nicht so vortrefflich, wie sichs von den berühmten Brüdern erwarten lassen dürfte, doch ebenfalls ausgezeichnet gut vor. Von der vergrößerten Theilnahme, welche das Riessche Quartett in diesem Winter gefunden, läßt sich hoffen, daß es in diesem Sommer mit gleichem Fleiß studiren werde, wie im vorigen, und wir es im Winter als ein noch glänzenderes Gestirn aufgehen sehen. — Am Theaterhimmel sehen wir, da wir einmal bei den Sternen stehen, Dlle. Heinefetter strahlen, die in den Rollen des Romeo und der Desdemona auftrat. Der Beifall war den Leistungen der Sängerin angemessen, nämlich gemäßigt. Die Künstlerin hat viel Glänzendes, aber auch viel Falsches, Unverständiges. — Herr Moser spielt jetzt Quintetten statt der Quartetten; auch ein Quintett von Onslow ließ er uns durch seinen vormaligen Schüler, Herrn Zimmermann hören, der es mit den Herren Ronneburger, Lenß, Ganz und Kelz meisterhaft spielte. — Auch diese Soireen nähern sich ihrem Schluß, von dem wir wahrscheinlich schon in der nächsten Nummer der Iris zu berichten haben werden.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 12.

Berlin, Freitag den 20. März 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Ali Baba oder die vierzig Räuber, grolse Oper in 4 Aufzügen, nebst einem Vorspiel. Musik von L. Cherubini. Vollständiger Clavierauszug. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 12 Thlr.

Wir hätten schon vor längerer Zeit über dieses wichtigste Werk, welches die letzten Jahre in der Musik erzeugt haben, unsre Meinung geäußert, allein wir wollten erst eine lebendige Darstellung abwarten, bevor wir uns auf ein Urtheil einließen, welches der Oper, deren ganzen Zusammenhang mit dem Theater man gehörig kennen und übersehen muß, um nicht steten Irrthümern und Mißverständnissen der Intentionen des Componisten ausgesetzt zu seyn, niemals aus dem Klavierauszuge oder der Partitur allein geschöpft werden kann. Dies sieht man am auffallendsten an den zahllosen Beispielen, wo Arbeiten des Dichters und des Componisten, die sich auf dem Papier recht gut ausgenommen hatten und alles Lobes werth waren, dennoch bei der Verwirklichung scheiterten; und oft vielleicht gerade bei dem oder durch das was ihren größten Werth auszumachen schien. — Auch mit dem vorliegenden Werk ist dies zum Theil der Fall gewesen. Im Auszuge wird jedes dasselbe für durchweg interessant halten müssen, und überzeugt seyn, es werde sich, gleich den besten Werken die wir im Fach der Oper besitzen, Bahn brechen. Allein dem ist doch nicht ganz so gewesen. Denn obwohl man in Paris dem alten berühmten Meister Gerechtigkeit widerfahren ließ, und obgleich das Publikum, welches ihn nicht zu beurtheilen verstand, so viel Ach-

tung vor seinem Namen zeigte, daß ihm ein sogenannter succès d'estime zu Theil wurde, so hat die Oper sich doch nicht auf der Bühne erhalten können. Dies liegt weniger darin, daß die Zeit nicht mehr fähig wäre, so vortreffliche Musik zu würdigen, als vielmehr darin, daß diese Musik sich nicht mit der jetzt höher als sonst gestellten Bedingungen der theatralischen Wirksamkeit zu vereinigen vermag. Die Veranlassungen zu diesem Mißverhältniß liegen zunächst im Text. Die Oper war anfangs nur für die komische Oper in Paris bestimmt, und darnach hatte der geschickte und höchst talentvolle Scribe seinen Text gewählt. Allein da Cherubini späterhin (uns ist es unbekannt aus welchen Gründen) sein Werk der großen Oper zu übergeben wünschte, so wurde die leichtfließende Handlung durch breite Recitative beschwert, man schob eine Anzahl größerer Musikstücke ein, und benutzte dadurch den Fluß der Einzelnheiten, kurz man beging alle diejenigen Ungeschicklichkeiten, wodurch man insgemein, um es mit einem trivialen Sprüchwort auszudrücken, einen guten Kornschieber zu einem schlechten Kutscher zu machen pflegt. Daher kommt es jetzt, daß das Werk, wie vortrefflich es seinem innern Werth nach auch sey, uns nirgend warm berührt, nirgend lebendig in sein Interesse zieht. Es gleicht einem Mignaturbilde, welches man durch ein Vergrößerungsglas betrachtet, wodurch sich zwar alle einzelnen Züge ausdehnen, aber jede verschmelzende Harmonie zu einem Ganzen verloren geht. — Dies ist über den theatralischen Eindruck der Oper zu sagen, deren ernste Verhältnisse uns nicht ernst genug für eine ernste Oper, deren beibehaltene komische nicht komisch genug für eine komische erscheinen. Wenn der Schalk Figaro spottend das juste milieu als Dasjenige definirt, was sich zwischen zwei Stühlen niedersetzt, so möchte er für solchen Fall allerdings Recht haben, wie denn überhaupt in der Kunst Entschiedenheit der Gattung etwas ganz nothwendiges ist, und jedes Zwitterverhältniß ein unwahres bleibt. — Wenden wir aber unsern Blick von dem Theater weg, und nur in den Klavierauszug, so gestaltet sich die Sache freilich völlig anders. Denn hier haben wir es nur mit dem genialsten, selbstständigsten und erfindungsreichsten Musiker unsrer Tage zu thun, der, wenngleich vielleicht der älteste, sich doch diese Eigenschaften, die sonst nur der frischen Kraft der Jugend oder der rüstigen des Mannesalters anzugehören pflegen, vor allen seinen noch lebenden Zeitgenossen am frischesten, so fast allein, bis ins Greisenalter bewahrt hat. Um nachher ganz ungestört bei der freudigsten Anerkennung verweilen zu können, wollen wir gleich vorweg mit dem, was für Manchen Dabei wäre und was wir also erinnern müssen, welches für uns jedoch beinahe ein Lob mehr ist, anfangen. Cherubini schreibt nämlich in dieser Oper so wenig wie in seinen früheren dankbar für den Sänger, was man so ungemein dankbar nennt, d. h. er opfert nicht Charakter und Fluß des Musikstücks und Bedeutsamkeit der Worte dem gemeinen und in neuerer Zeit leider fast allgemeinen Bedürfniß des Sängers auf, auf Kosten des Werkes allein sich, oder vielmehr seine Stimme oder noch mehr seine äußerliche Virtuosität geltend zu machen. Nur ein Meister hat diese

Forderungen der Gesangskunst, so weit sie sich in seiner Zeit geltend machen, mit denen der Composition zu vereinen gewußt, Mozart; und gäbe es keinen andern Standpunkt des Urtheils, als die Vergleichung mit diesem, so dürfte man freilich auch Cherubini tadeln. Es wäre aber einmal ungerecht, nur mit dem Maaße messen zu wollen, welches ein für Jahrtausende geborner Genius mit und allein für sich selbst zur Welt gebracht hat, wie denn auch die Keule des Herkules Niemandes Erdtheil geworden; und zweitens bliebe es auch noch die Frage, ob Mozart den so ins Uebermaaß gesteigerten Anforderungen der Gesangsvirtuosität, (nach denen Cherubini sich doch in Ali Baba hätte richten müssen,) zu genügen im Stande gewesen wäre, ohne das höhere Gesetz des Schönen in jedem Augenblick zu verletzen. Wir möchten dies fast bezweifeln; und hätte er dies nicht vermocht, so würde er, dies bezweifeln wir keinen Augenblick, nimmermehr die edlere Kunst der falschen zum Opfer gebracht haben, es sey denn ganz ausnahmsweise, wie er dies auch in einigen seiner Werke gethan hat, z. B. in den Arien der Königin der Nacht, welche er, ohne jene Rücksicht auf die äußere Gesangsvirtuosität, völlig anders gedacht haben würde. (Schluß folgt.)

Schweizer-Lied aus der Oper: die Gebirgshöhle am Thonersee, für eine Soprao- oder Tenorstimme mit Piaoforte-Begleitung von Dooat Müller. Lindau, bei Kraozfelder.

Ein Lied von 27 Takten wie vorliegendes müßte ein Wunderwerk sein, wenn es ohne zufällige Umstände bekannt werden sollte, und ein noch größeres, wenn es durch Verdienst bekannt und beliebt würde. Das vorliegende ist kein Wunderwerk. Mehr können wir darüber nicht sagen, da die Recension, im Verhältniß zum Werth und Volumen, schon sechsmal zu lang ist, und ich z. B über Ali Baba zehn Bände Fris schreiben müßte, wenn ich über dies Lied zwei Zeilen schreibe. Beträgt der Ladenpreis mehr als 2½ Sgr., so ist man gewaltig übertheuert.

Die deutschen Sänger. Quartetten und Chöre für Männerstimmen mit Pfte. und Guitarre, componirt von Anton Haekel. Op. 32. Wien, bei Trentsensky et Vieweg. Pr. 54 Xr.

Es muß große, wichtige, ernste und leichte, geringbedeutende, heitere Arbeiten geben, eestere um als Feuersignale auf den Gipfeln der Menschheit zu glänzen, die anderen um als tägliches Zugemüse auf ihren breiten Flächen und Ebenen angepflanzt zu werden. Für die letzteren hat Herr Hackel seine musikalische Aussaat angerichtet, und sie ist gut aufgegangen. Die Melodiechen sind im Wiener Geschmack, und beleidigen niemand durch zu ernste oder tiefe Wendungen, die ihm eine unbequeme Gemüthsbewegung abnöthigen. Sie sind daher recht bequem bei Tische zu singen, wo man der Verdauung halber nur in einem mäßigen Grad der Begeisterung versetzt sein will, der nicht über 15° R., steigen darf, welches bekanntlich die behaglichste Stu-

benwärme ist. Auch im Schlafrock beim Pfeifchen singen sich diese Lieder recht angenehm.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Breslau. Am 17. Febr. veranstaltete das Königl. akademische Institut für Kirchenmusik eine Aufführung kirchlicher Gesänge und Orgelstücke im Musiksaale der Universität. Die Gesänge wurden unter der Leitung des Musikdirektors Mosewius von dem über 200 Personen starken Chor des Instituts, die Orgelstücke von einigen Theilnehmern des in jenem Institute vom Musikdirektor Wolf ertheilten Orgelunterrichtes ausgeführt. Es wurde gegeben: 1) Choral: „Gelobet seyst du Jesus Christ," drei Strophen, in drei Bearbeitungen von Joh. Eckardt, H. L. Haßler und S. Bach. 2) Orgelfuge von Seeger. 3) Ave regina, von Ligrenzi (dem Lehrer Lotti's). 4) Fughette für die Orgel, von Rinck. 5) Danklied zu Gott: „Du bist's, dem Ruhm und Ehr' gebührt." 6) Orgelfuge, von Albrechtsberger. 7) Motette von J. M. Bach: „Unser Leben ist ein Schatten." 8) Phantasie und Fuge für die Orgel, von Rinck. 9) Achtstimmige Motette von Joh. S. Bach: „Jauchzet dem Herrn alle Welt," mit dem ausgeführten Choral: „Sey Lob und Preis in Ehren." Ein zahlreiches, geladenes Publikum beehrte die Aufführung mit ihrer Gegenwart und schenkte ihr große Aufmerksamkeit. — Im Theater fand am 24. Febr. eine Aufführung des Mozartschen Don Juan statt, in welchem Dlle. Kohlmetz aus Berlin als Donna Anna, Dlle. Schechner als Elvira, und H. Thawm als Don Ottavio (drei Anfänger) auftraten, von denen Dlle. Kohlmetz zu den meisten Erwartungen durch eine umfangsreiche schöne Stimme, jugendliche Gestalt und reine Intonation berechtigt. Sie fand die wohlverdiente Aufmunterung, obschon die Arie des zweiten Aktes noch ihren Kräften überlegen ist. — Auch die beiden andern Debütanten wurden beifällig aufgenommen, stehen jedoch an Ausbildung und Anlagen gegen Dlle. Kohlmetz sehr zurück.

— Berlin. Die in dieser Woche vorgekommenen musikalischen Neuigkeiten sind nicht von großem Belang. Eine neue Oper haben wir nicht gehört; auch neue Instrumentalstücke sind, außer in dem Concert des Herrn Henning nicht aufgeführt worden. Herr Möser gab in seiner vorletzten Soiree eine Symphonie von Herrmann Schmidt, Gluck's Ouverture zur Iphigenia, welche mit Begeisterung aufgenommen wurde, und Beethoven's Symphonie in F-dur. Für die letzte Soiree war die große A-dur-Symphonie, welche wir in diesem Winter noch nicht gehört hatten, aufbehalten. Auch hörten wir in derselben Spohr's Ouverture zu Faust, und Haydn's Symphonie in Es-dur. Außerdem steht uns noch eine musikalische Feier zur Erinnerung an Beethoven's Todestag bevor, wie sie Hr. M. D. Möser alljährlich zu veranstalten pflegt. — Ein Concert, in welchem mehrere junge Virtuosen debütirten, erregte Interesse. Es war das des jungen Henning, Neffen des Concertmeisters Hrn. Henning, der sich als ein bereits recht wackerer Violinspieler zeigte, was im vierzehnten Jahr allerdings etwas bedeuten will. Mit ihm trat auch der mehrgenannte junge Birnbach auf. Zugleich ließ sich in diesem Concert eine junge Klavierspielerin, Dlle. Wolffhardt, hören, eine Schülerin des Hrn. L. Berger, welche sich durch einen runden weichen Anschlag und zarten Vortrag auszeichnete. Sie wird in ihrer Kunst Unterricht geben, und gleicht ihr Lehr- ihrem Lerntalent, so muß sie sich sehr dadurch empfehlen. Eine ältere Symphonie von Mendelssohn, welche in diesem Concert gegeben wurde, und eine neue Ouverture im türkischen Stil, vom Hrn. Concertmeister Henning, wurden beide mit Interesse gehört. — Auf die am Montag bevorstehende Soiree des Hrn. Hubert Ries machen wir die Leser der Iris besonders aufmerksam, und speciell auf das interessante Stück von Curschwann: Ditirambo per tré voci di Tenore, gesungen von den Königl. Sängern Herren Bader, Mantius und Stümer.

Berlin, gedruckt bei Pritsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 13.

Berlin, Freitag den 27. März 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Ali Baba oder die vierzig Räuber, grosse Oper in 4 Aufzügen, nebst einem Vorspiel. Musik von L. Cherubini. Vollständiger Clavierauszug. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 12 Thlr.

(Schluß.)

Erläßt man daher Cherubini die eine Forderung, auch zugleich ein Rossini oder Bellini zu seyn, so wird er alle übrigen, welche man an ihn stellen kann, muthmaaßlich in einem höheren Grade erfüllen, als es irgend jemand bei dem hohen Alter des Componisten gemeint haben möchte. Wir unserer Seits gestehen wenigstens, daß unsere Hoffnungen und Erwartungen weit übertroffen wurden. Es ist durchaus kein Rückschritt an Kraft in der Oper zu bemerken. Wenn nicht so ausgezeichnete Nummern darin sind, wie z. B. die Ouverture zu Lodoiska oder zum Wasserträger, oder das Finale aus derselben: so muß man bedenken, daß jeder Künstler irgendwo seinen Gipfel erreicht, und auch Mozart in Cosi Fantutti z. B. nicht so reich schrieb, als in dem stoffverwandten Figaro. Allein im Durchschnitt ist Ali Baba so reich wie die Adeneerragen, wie Faniska, und Lodoiska, kurz wie die Opern aus dem goldenen Zeitalter des Meisters. — Ein eigentlich melodiöser Componist war Cherubini niemals, und daher sind auch hier die Stücke, welche vorzugsweise ihrem Charakter nach auf der Melodie beruhen müßten, (wie z. B. die Romanzen, Arien u. s. w.) die schwächeren. Dagegen wo eine gedrängte Fülle harmonischer Combinationen eintreten soll, wo es auf die Fügung energischer und kunstreicher Rhythmen ankommt, ein brausender Fluß der Passagen und

Figuren dem Ganzen Leben geben muß, — da iſt der Meiſter auch in ſeiner ganzen Kraft zu erkennen, und das Heitere gelingt ihm wie das Ernſte. Alſo ſind es vorzüglich die Chöre, Finales, Enſembles, die größern Inſtrumental-, Zwiſchen- oder Begleitungsſätze zur Handlung, wo ſich die alte Kraft dieſes kühnen Geiſtes bewährt. Hier iſt er großartig, kühn, anmuthig, lieblich, heiter, humoriſtiſch, kurz vereinigt alle Eigenſchaften, die wir ſonſt an ihm geſchätzt haben. —

Von dieſem allgemeinen Ueberblick des Werkes wollen wir jetzt zur Betrachtung einiger einzelnen Nummern dieſer Oper übergehen, welche uns auch einen reichhaltigen Stoff der Anerkennung bieten werden. Das Schwerigſte iſt nur die Auswahl, da uns eine ſo ſehr große Anzahl von Muſikſtücken vorliegt, die jedes für ſich etwas Ausgezeichnetes haben. Die Introduktion enthält einige ſehr ſchöne Momente. Nadir, der Liebende, der vom weiten Durchſtreichen der Welt, wo er Schätze zu erwerben gedachte, durch die er allein ſeine geliebte Delia, die Tochter des habſüchtigen Ali Baba, erwerben kann, troſtlos heimgekehrt iſt, belauſcht unvermuthet im Walde die Räuber, als ſich ihnen bei den Worten: „Seſam, Seſam, öffne dich" ihre mit Schätzen überfüllte Höhle aufthut. Dieſe Entdeckung macht Nadir plötzlich reich. Der Uebergang von Schmerz zum Erſtaunen, die ahnungsvolle Beſorglichkeit beim Lauſchen, endlich das bebende, ſich ſelbſt noch nicht trauende Glück, ſind hier in Recitativen und einer Romanze, durchwebt mit einigem Enſemble, meiſterhaft ausgedrückt. Der ſchwächere Theil iſt die Romanze, weil, wie erwähnt, die Melodie nicht Cherubini's ſtärkſte Seite iſt. Namentlich ſind einige Stellen in der Begleitung, Zwiſchenſpiele oder im alten Sinn ſogenannte Accompagnements, vortrefflich. Ein Chor der Räuber: „Er führt uns an" (F dur) iſt gleichfalls eins der ausgezeichnetſten Stücke. — Im erſten Akt ſind die drei erſten Nummern zwar ſehr intereſſant, voll pikanter oder unendlich ſchöner einzelner Züge; allein ſie zeichnen ſich doch nicht ganz beſonders aus. Die vierte Nummer aber, ein Terzett mit Chor: „Hört Ali Baba hört" iſt ein wahrhaftes Meiſterſtück zu nennen, und zwar in einer Gattung, in der Cherubini ſonſt wenig oder nichts geleiſtet hat, nämlich in jener heiter graziöſen, der eigentlich gar kein hervorragender Stoff zum Grunde liegt, ſondern die Boieldieu ſo beſonders Meiſter darin) ohne Leidenſchaften aufzuregen, gewiſſermaßen die gebildete Sprech- und Denkweiſe in einer rein geſelligen Situation behandelt. Daß hierbei aber nicht von einem ſcharf hervortretenden Ausdruck der Gefühle die Rede ſein kann, ſondern nur ganz leichte feine Zeichnung ſtatt findet, wobei die Muſik, den Worten nicht zu ſehr unterthan, ſich ſelbſtſtändiger, anmuthiger bewegt, verſteht ſich von ſelbſt. Wir möchten aus dieſem Stück faſt ſchließen, daß Cherubini eine Gattung der Oper, die ihm ſtets fremd geblieben, auf den höchſten Grad der Ausbildung gebracht haben würde, wodurch eben die Converſations-Oper, worin der ſchon genannte Boieldieu ſo viel geleiſtet hat. Doch unſers Meiſters Compoſition würde geiſtreicher ge-

werden sein, auf strenger wissenschaftlichem Stoff beruhen. Denn neben der heitern Form, die das erwähnte Terzett hat, ist es auch ein wahrhaftes Meisterstück in der Abrundung des Ganzen, in der Führung der einzelnen Stimmen, und in der Politur der Theile. Wir halten dasselbe, wenn gleich es nicht an einer mitscheidenden Stelle der Oper steht, doch für eins der wirkungsreichsten Stücke. Die folgende Nummer, ein Recitativ und eine Scene mit Chor, ist ebenfalls ausgezeichnet. Namentlich der Chor kühn in seinen Rhythmen, neu in den harmonischen Combinationen, und vortrefflich instrumentirt. — Das hienächst sich anschließende Duett zwischen Nadir und Zelia: „So hab' ich dich" fällt dagegen sehr ab, obwohl es, wie man sieht, darauf angelegt war, das wirkungsreichste Stück der Oper werden zu sollen. Dies liegt in der nicht natürlichen sondern gekünstelten Behandlung der Singstimmen, die nicht die Wahrheit der Worte, sondern einen Nebenausdruck der Hast und Wallung, die in der ganzen Situation liegen soll, mahlen, was aber zweckmäßiger den Instrumenten zugetheilt worden wäre. Offenbar hat Cherubini hier Vorbilder gehabt, wie z. B. das Duett in G dur aus Fidelio, in C dur aus Euryanthe, die schon auf sehr gewagten Höhen stehen; dieser Versuch nachzubilden ist aber mißlungen, und wenn auch bei einer ganz vortrefflichen Execution eine Wirkung entsteht, so ist dieses doch nicht dem Musikstück selbst, sondern weit mehr der Ausführung zuzuschreiben. — Das Finale des Akts, ein komisches Quartett, gehört wiederum unter die vortrefflichsten Musikstücke, die überhaupt in neuerer Zeit geschrieben worden sind. — Der vierte Akt beginnt gleich mit einem wahren Juwel, nämlich einem Terzett zwischen den Führern der Räuber, welche schlafend in der Höhle liegen, und im Traume sprechen. Die Verwirrung dieser drei ganz verschiedenen Traumer ist, bei strenger Charakterhaltung, aufs glücklichste zu einem Ganzen combinirt. — Das vorzüglichste Stück unter vielem hervorragend Schönen ist indessen in diesem Akt die Arie Ali Baba's, der hier zuerst in die Höhle eindringt, und bei dem Glanz der Schätze, die sie enthält, durch die „auri sacra fames" in eine Art von Betäubung und Wahnsinn geräth. Die Arie ist sowohl psychologisch als musikalisch höchst merkwürdig, und ein Beweis, daß der Componist mit andern Ansprüchen an sich selbst und seinen Leistungen auftritt, als die neueren Künstler pflegen. Aber dies findet sich immer beisammen. Wer die Wissenschaft in der Kunst an sich streng bedauet hat (und Cherubini hat dies in einem hohen Grade), dem hat sich der Blick für Alles, was damit zusammenhängt, geöffnet und geschärft, und von allen Seiten strömen ihm Hülfsquellen für sein Beginnen zu, die sich leichten und leichtsinnigen Künstlern, wie die neuere Zeit und namentlich Frankreich und Italien deren so viele erzeugt hat, ewig versagen. Der vierte Akt ist, eine seltene Abweichung von der gewöhnlichen Regel, nicht der vorzüglichste der Oper. Vielleicht liegt der Fehler auch in uns, daß uns eine lange Anschauung des Werks ermüdet und abgestumpft hat, oder daß der mit Gewalt in die Länge gedehnte Stoff ermüdet. Denn bei einem poetisch und musikalisch verbunde-

nen Werk müssen beide Stränge gleich straff angezogen bleiben, wenn die richtige Haltung des Ganzen herauskommen soll. Demungeachtet ist der letzte Akt keineswegs uninteressant, sondern enthält im Einzelnen wie im Ganzen viel Verdienstliches. — Sprechen wir von Gattungen der Musikstücke, die am meisten in dem Werk hervortreten, so sind es die Ensembles, die Chöre, und die Ballettmusik. Alles dies ist im Talent Cherubini's begründet. Denn bei so vielen Kräften, wie diesem Meister zu Gebote stehen, steigert sich der Vorrang, den er vor andern einnimmt, mit der Aufgabe die ihm wird. Bei einem Liedchen ist ihm Auber gleich, vielleicht überlegen durch Jugend des Talents und durch Eigenthümlichkeit. Bei einem vielfach zusammengesetzten Werk, dessen Elemente nur durch einen Meister beherrscht werden, bringt dieser dagegen nur etwas unförmliches, massenhaftes hervor, jener wird des Stoffes Meister und organisirt ihn bis in seine verwickeltsten Grundbestandtheile hinab zu einem lebendigen Ganzen. In der Ballettmusik ist es wieder Cherubini's ganz eigenes Talent für rhythmische Verhältnisse und Erfindung pikanter Figuren, welches sich geltend machen kann, ohne der Melodie zu sehr zu bedürfen. Die Vortrefflichkeit seiner Ballettmusik liegt indessen nicht so oben auf, wie bei Auber, und das Publikum wird daher erst nach öfterem Hören den größeren inneren Werth und die feinere Grazie derselben zu würdigen wissen. Einige Stellen in den Balletten haben Aufsehn erregt, weil sie Uebertragungen aus deutschen Tänzen (von Strauß) und Nationalieder zu enthalten schienen. Wie können nicht untersuchen, ob hier Zufall oder Absicht waltete, so viel ist aber gewiß, daß jedenfalls die Entlehnungen nur sehr geringfügig sind, und der Meister eigentlich dabei nicht mehr thut, als wenn er ein gegebenes fremdes Thema von 2 oder 4 Takten zu einem werthvollen Musikstück schafft; eine Tyenz überwiegender Wissenschaft und Talentkraft, die man weder älteren noch neueren Componisten jemals versagt hat. Hiermit schließen wir unsere Mittheilung über dieses Kunstwerk, welche freilich für den Raum unseres Blattes ein wenig ausführlich geworden ist, aber in Verhältniß zu der hervorragenden Bedeutung des Werkes, gegen die flüchtigen Kleinigkeiten, mit welchen wir täglich immer zu thun haben, gewiß nicht zu umfassend genannt werden kann.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Donizetti's neue Oper: Marino Faliero hat einen durchaus entschiedenen Erfolg bei dem größeren Publikum gehabt, und auch die Stimmen der sämmtlichen Tageskritiker für sich gewonnen. Dies ist indeß nicht die Stimme des eigentlich urtheilfähigen Publikums, da diese Kritik theils seichte und unwissend, theils erkauft ist, das wahre Kunsturtheil kann das Werk nicht höher stellen, als Donizetti's übrige Schöpfungen. Es wurde übrigens mit außerordentlicher Vollkommenheit und Pracht aufgeführt, und namentlich zeichneten sich die Tenoristen Rubini und Iwanof aus.

Die Nachrichten aus Berlin müssen aus Mangel an Raum bis zum nächsten Blatt bleiben.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 14.

Berlin, Freitag den 3. April 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Hors d'oeuvre etourdi ou Leichtsinnige Iris-Variationen composé sur un thème original par L. Rellstab. Oeuvre 1000.

„Was ist das? Ein Musikstück von L. Rellstab? Eine Recension darüber von ihm selber?" So fragen meine Iris-Leser mit erstaunten Blicken, und irren sich sämmtlich. Denn nicht ein Musikstück ist das Opus 1000, noch lesere ich die Recension darüber, sondern das Thema ist ein dummer Streich, den ich schon lang vorausgesehen habe, und die Iris-Variationen sind gegenwärtige Abhandlung darüber, in der man Vieles bemerken dürfte, nur nicht Neue. Längst prophezeihte ich es nämlich, daß, wenn mir der Zufall einmal ein Musikstück zweimal in die Hände führen würde, unter den vielen hunderten, die mir stets durch dieselben laufen, ich es auch zweimal recensirte. Deshalb beschwöre ich die Trautweinsche Buchhandlung täglich, doch ja ein genaues Register zu führen, denn ich führe gar keins, und recensire daher ohne diese Hülfe getrost zehnmal dasselbe, ohne es zu merken. Einigemale war es wirklich schon geschehen, aber es wurde doch noch zeitig gemerkt, und ich kam mit dem Schreck davon. Jetzt aber ist das Fatum, das mir wie ein Gespenst drohte, erfüllt. Im Bewußtsein menschlichen Irrens hatte ich mir stets gedacht: so wirds kommen! Du mußt ein Opus 1, 5, oder 600 zu recensiren bekommen, und der schlechtesten Laune sein, folglich den Quark miserabel finden; nach einem halben Jahre schiebt dir's Satan wieder unter, wenn du der guter Laune bist, und du denkst — denn Musik bleibt Musik

und klingt gut: „Wahrhaftig ein ganz nettes Werkchen, dessen Verfasser du encouragiren und mit einem guten Certifikat ausstaffiren mußt.“ Diese Angst, trefflicher Leser, hatte ich, und leider nicht umsonst, denn jetzt ist die Mine geplatzt und mein ganzer Ruf von Gerechtigkeit und Sachverständigkeit, wenn ich nach etwas davon besäß, wie ein Wrack in die Luft gesprengt. Zwar hätte ich tausend Gründe mich zu trösten, z. B. den, daß es doch eigentlich gar nicht anders mit mir geworden ist, sondern daß die Welt nur einmal die Wahrheit von meiner unfehlbaren Weisheit gesehen, die kritische Vogelscheuche in der Nähe betrachtet und entdeckt hat, daß sie kein feuerfreiender Drache ist, sondern höchstens ein papierner, ein Ungethüm aus Stroh und Lumpen, schlechtweg ein Lumpenkerl! Aber daß die Wahrheit, die ich längst gekannt, an den Tag gekommen, das ist der Teufel! Was hilft es, daß ich mir hundertmal vorsage, Cato, Plato, Sokrates, Zeno, Aristoteles, hätten einen eben so argen Schnitzer machen können, und folglich jeder Iris-Leser auch, wenn er in seinen Busen greift. Aber wer hat Lust das zu thun, wenn er dergleichen findet, und nichts besseres? Zwar giebt es niemanden, der nicht einen gleichgültigen Menschen heut ganz erträglich, morgen ganz unerträglich gefunden, in demselben Lustspiel nicht gelacht und gegähnt hätte, ohne Grund für Beides; es giebt keinen, sage ich, der nicht zehnmal im Jahre dasselbe Wetter für gut und schlecht, dieselben 10 Grade Reaumür für warm und kalt erklärt hätte. Ja ich stand selbst dabei, als ein Mann, der mit verbundnen Augen die rechte Hand in heißem, die linke in kaltem Wasser gehabt, und nun beide in dasselbe Gefäß mit lauem Teeckte, zweimal aufschrie, weil er die linke zu verbrennen, die rechte zu erfrieren glaubte, dieser Esel! — Aber was hilft das Alles, die Blöße, die jeder hat und versteckt, habe ich gezeigt, und man kann mit Mühsteinen danach werfen. Völlig klar sehe ichs daher ein, daß mir nichts übrig bleibt, als um Begnadigung einzukommen. Allein das ist noch nicht genug, ich muß auch Absolution für die Zukunft haben, denn ich stehe durchaus nicht dafür ein, daß mir das Faktum nicht, wenn die Buchhandlung mich nicht strenger controllirt, noch zehnmal passirt, und noch viel eclatanter als jetzt. — Das corpus delicti auf welches die Leser längst neugierig sind, ist (im vulgären wie im höheren juridischen Sinne) folgendes. Am 20 Juni 1834 recensirte ich nämlich Orgel-Variationen von Rettr über das Thema: „Heil dir im Siegerkranz,“ wie folgt:

Ein nicht unbedeutendes, aber ehrenwerthes Werkchen, aus dem sich entnehmen läßt, daß der Componist Talent und Fähigkeiten zu größeren Werken besitzt. Obwohl wir gerade in den vorliegenden Variationen nicht auf besonders hervortretende musikalische Erfindungen oder neue Behandlung der Formen stoßen, so ist doch vieles darin mit großem Geschick gemacht, und frappirt wenn nicht als neu, doch als gut und geschmackvoll, welches mehr ist als jenes. Mehrere einzelne Variationen haben und sehr wohl gefallen, und zumal die Schlußvariation, worin das Thema zwar nur frei und leicht, aber doch mit vielem Geschick fugirt ist, so daß der Fluß der Erfindung nicht durch den engen Damm der Formen gehemmt wird. Sehr glücklich hätte der Componist aber hier das musikalische Kunststück der Verlängerung des Themas anbringen können, indem sich dasselbe in feierlich gehaltenen Noten,

zumal für die Orgel, ungleich imposanter ausnimmt, als im Pürgro. Wir wünschen schließlich dem Verfasser Glück zu dieser Arbeit, aber dem Publikum auch, da es noch auf mehr Gutes hoffen kann.

Dieselben am 13. Februar 1835 eben so:

Ein brillantes Orgelstück, welches dem Spieler und Hörer Unterhaltung gewähren wird, indessen dem Musiker wenig von Interesse darbietet. Die Variationen über das bekannte Lied sind auch in bekannter, das heiße herkömmlicher Weise gemacht, nämlich wohlklingend, überall zu billigen, mit Kenntniß des Instruments für welches sie geschrieben sind, aber ohne eine bedeutsamere Erfindung. Indessen wir viel Musikstücke erscheinen wohl in neuerer Zeit, die auf diese letzte, höchste Anerkennung Anspruch machen dürfen? Sie dürfen also mit so vielen ihres Gleichen willkommen geheißen werden.

Ich habe den Lesern also die offene Bresche meines kritischen Rufes gezeigt, und sie können mit voller Zugbreite einmarschiren, was bekanntlich jedem Commandanten das Recht giebt, zu kapituliren. Ich aber thue es nicht, sondern berufe mich darauf, daß nach Allem, was ich den Lesern über den casus foederis auseinander gesetzt, sich niemand mehr darüber verwundern wird, daß dergleichen einem Redakteur aus Adams Geschlecht passiren kann. Nur ich verwundere mich, und zwar über zweierlei Dinge. Erstlich, daß mein Urtheil im Juni, wo das Wetter so schön war, und im Februar, wo es immer schlecht ist, so merkwürdig übereinstimmend ausgefallen ist: zweitens darüber, daß der Zwischenraum zwischen beiden rechtskräftigen Erkenntnissen so unermeßlich lang ist, da meine Besorgniß immer dahin ging, ich möchte in einem und demselben Monat Sommer- und Winterlaune haben (hat sie doch das Wetter im April); ja soll ich recht ehrlich sein, so wüßte ich nicht, weshalb es mir nicht in derselben Nummer der Iris begegnen sollte, und wirklich ist mir oft schon so zu Muthe gewesen, als sollte ich in den letzten fünf Zeilen einer zehnzeiligen Recension die ersten fünf widerrufen. Sollte der Fall also einmal vorkommen, so will ich mich durch gegenwärtiges Blatt gegen alle nachtheiligen Folgen gedeckt haben.

Der Kirchengesang unserer Zeit, beleuchtet von Carl Heinrich Saemann. Königsberg 1834 bei August Wilhelm Unzer. Preis 1 Thlr. 7½ Sgr.

Wir haben des Verfassers theils wegen seiner angenehmen Liebercompositionen, theils wegen seiner thätigen Bemühungen für größere Musikaufführungen, mehrfach in diesen Blättern gedacht. Was das vorliegende Buch anlangt, so ist uns theils die Materie zu fremd, um ein Urtheil darüber fällen zu können, theils fehlen uns Zeit und Raum in diesen Blättern dazu. Wir begnügen uns daher mit der Bemerkung, daß uns überall ein neuer Sinn für das Tüchtige und Gute in dem Werke entgegentritt, und dasselbe also wenigstens mit Wohlwollen aufgenommen zu werden verdient, selbst wenn man nicht einmal der Ansicht des Verfassers wäre, oder ihm historische, nämlich chronologische Einwendungen machen könnte, die wir hie und da von Männern, die sich vielfach mit der Materie beschäftigt haben, erheben können

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Laparte in London soll in eifriger Unterhandlung mit Tamburini stehen, um diesen für seine ital. Oper zu engagiren, der Sänger aber eine viel höhere Gage, als früher, ja sogar noch mehr als Lablache begehren. — In Besançon ist Meyerbeer's Margarethe von Anjou mit großem Beifall gegeben worden. Man lobt die Thätigkeit des dortigen Schauspiel-Direktors, der in kurzer Zeit drei neue Opern hat einstudiren lassen. Kalkbrenner wird dort erwartet. Mme. Damoreau macht in Bordeaux noch immer Furore. — Mme. Maibran wird binnen Kurzem in London sein, wo sie für 20 Soireen mit 2000 Pfd. Sterl. engagirt ist. — Rossini geht nach Bologna, wo er mehrere Opernpartituren zu beendigen gedenkt, deren Text van Scribe ist.

— Meyerbeer, den 24. Febr. Die durch franz. Blätter verbreitete Nachricht von dem Tode Zingarelli's ist ungegründet. Dieser Nestor der Componisten ist jetzt 84 Jahr alt und noch thätig in seiner Kunst.

— Frankfurt den 20. März. Der Cäcilienverein, welcher sich unter Leitung des Herrn Schelble fortwährend des schönsten Blühens erfreut, führte Montag den 16. d. in dem Lokale des Weidenbusches den ersten Theil einer Cantate von Sebastian Bach, einen Theil der berühmten Messe des nämlichen Meisters aus H moll, und Mozart's Davide penitente auf.

— Königsberg, den 25. März. Am 18ten und 20sten März hat hier das große von Hrn. Musikdirektor Riel angeordnete Musikfest Statt gefunden, bei welchem die Schöpfung von Haydn und das Weltgericht von Schneider gegeben worden. Das ausführende Personal bestand aus 200 Personen, der Ort der Ausführung war die erhabene, prachtig erleuchtete Domkirche, wofelbst sich das Publikum in gedrangten Schaaren eingefunden hatte.

— Berlin. Den Musikfreunden Berlins steht nach zum Schluß des Winters ein sehr erfreulicher Kunstgenuß bevor, indem Hr. Carl Müller aus Braunschweig (bekanntlich leider ohne seine Brüder) hier eingetroffen ist, und sich wahrscheinlich in einem eignen Concerte hören lassen wird. — Im Königlichen Theater dauerten die Gastrollen der Dem. Heinefetter bei getheiltem Beifall fort. — — In der Königsstadt wurde eine uns neue, im Allgemeinen aber alte Oper von Auber, „die Falschmünzer" zum erstenmale gegeben. Sie ließ kalt, denn sie hat keine bedeutend hervortretende Partthien. Allein die Musik ist im Ganzen so gut, wie Auber sie überhaupt liefert. Viel saubre, graziöse, fein ausgeführte und nuancirte kleine Gedanken. Doch muß man aufmerksam sein, um dergleichen zu bemerken, und da der Stoff nicht sehr dazu auffordert, dürfte das meiste unbeachtet. Die Ouverture gefiel — Aus voriger Woche haben wir nachtraglich anzuführen, das Concert von Hrn. Ries am Montage, in welchem dieser Spieler sich den tadelhaftesten Beifall erwarb, und Beethovens Todtenfeier, — die ein wahrhaft großartiger Kunstgenuß genannt werden durfte. Sie begann mit der marcia funebre aus der Eroica, worauf Hr. Krüger eine Rede zum Gedächtnis des Todten sprach. Ihr schloß sich die Ouverture aus Coriolan an; demnächst spielte Hr. Tauderer die Ouverture in Es-dur, und zum Schluß wurde die Sinfonie in C moll mit Begeisterung gehört und gefeiert — Nächsten Montag werden wir in dem Concert des Hrn. Möser seinen talentvollen Knaben, der bei Kennern das größte Erstaunen durch seine Leistungen erregt hat, hören. In demselben Concert wird auch das Terzett von Eunschmann für drei Tenorstimmen, welches zuerst in dem Concert des Hrn. Ries von den Herren Bader, Mantius und Stümer vorgetragen und mit dem größten Beifall aufgenommen wurde, wiederholt werden. Es ist bereits bei dem Verleger der Iris unter dem Titel: Dithyrambe à tre voci di Tenore im Druck erschienen.

Berlin, gedruckt bei Peesch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 15.

Berlin, Freitag den 10. April 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sonate für Pfte. und Violine, von Andreas Henkel. Op. 9. Darmstadt, bei Alisky. Pr. 1 Thlr. 6 gGr.

Wir haben das Werkchen dieses Verfassers mit näherem Antheil durchgelesen, weil uns auch auf andeem Wege talentvolle Arbeiten desselben, wenngleich in einem kleineren Maaßstabe, zu Gesicht gekommen sind. Die vorliegende Sonate zeigt ebenfalls nun einem am Guten geläuterten Kunstsinn und von Talent. Allem sie ist, wenn wir so sagen dürfen, noch aus einer unausgeschriebenen Feder geflossen, die sich nicht fließend, frei, natürlich ergießt, und auch überhaupt den Rahmen eines größeren Musikstücks noch nicht zu füllen versteht. In der jetzigen Zeit, wo sich die Sonate zwar als eine Composition für das Publikum zu verlieren anfängt, allein für den Musiker dagegen eine so große Wichtigkeit durch die Ausbildung ihrer Formen erhalten hat (Beethoven ist hier der Hauptschöpfer), in jetziger Zeit, sagen wir, müßte ein solches Werk andre Forderungen an sich stellen, als das gegenwärtige erfüllt. Die Gattung wäre auch nicht etwa durch einen andern Titel, als Sonatina, oder Sonate facile u. dergl. gerechtfertigt. Denn das Bestreben, ein großartigeres Musikstück hinzustellen, geht zu deutlich aus der Wahl der Themata, so wie aus dem Charakter den der Autor dem Ganzen zu geben versucht hat, hervor, als daß wir es uns als ein absichtlich in beschränkten Grenzen gehaltenes Musikstück unterschieben lassen könnten. Indessen sind es diese Einzelnheiten die des Verfassers Anlagen bekunden, und uns für ihn gewinnen. Er schreibe mehr (das Herausgeben ist nicht so nothwendig),

schreibe fort in größeren Dimensionen, bleibe bei dem löblichen Bestreben, auch arbeiten zu wollen (im Andante zeigt sich dies namentlich), und er wird es gewiß dahin bringen, seine eigenen Kräfte herausarbeiten und dann frei selbstthätig zu werden, während er dieß jetzt eigentlich nur das von andern Empfangene reproducirt, ohne aus eigener Fülle zu schöpfen und zu schaffen — Mehr ist dies schon in seinen Liedern (wo die Form leichter ist, und somit der Gedanke sie leichter erfüllt und sich auf diese Weise organisch gestaltet) die wir im Manuscript gesehen, der Fall. Gewiß würde es dem Ruf des Verfassers vortheilhaft sein, wenn er diese herausgäbe.

Vier Duetten für Sopran und Alt mit Begl. des Pfte., in Musik gesetzt von Julius Schneider. Op. 23. Berlin, bei Trautwein. Pr. ½ Thlr.

Schon öfters hat Referent sich gerade solche Gesangsstücke, wie die vorliegenden, gewünscht, die, ihr musikalischer Werth möchte auch ganz gering sein, doch sehr willkommen geheißen werden müßten, weil dadurch in der That einem sehr fühlbaren Bedürfnisse abgeholfen wird, das sich beim Gesangsunterricht ganz besonders geltend macht. Die meisten Gesänge a due voci sind nämlich von der Art, daß der einen Stimme meist so viel zugemuthet wird als der andern, und beide auf Mezzo-Sopran berechnet sind, so daß für die entschiedene Altlage sehr wenig vorhanden ist, und das wenige meistentheils in einer Gattung die theils deutscher Kunstausbildung überhaupt fremder bleibt (nämlich Bellini-Donizettische Produktionen), theils zu schwierig für beginnende Gesangsschülerinnen ist. Die obigen Duette helfen diesem gewiß von jedem Gesanglehrer gefühlten Bedürfniß auf sehr glückliche Weise ab. Die Altstimme bleibt streng in ihrer natürlichen Lage, und die Sopranstimme überschreitet mäßige Forderungen nicht. So ist für beide Theile gesorgt. Und nebenbei sind die Duette daher sehr wohlklingend, und werden Musikfreunden, einige harte Modulationen abgerechnet, erfreulich sein. Die drei ersten möchte man eher zweistimmige Lieder oder doch Duettinos nennen; das letzte ist weiter ausgeführt, und kann demnach eine Art Fortschritt der Sängerinnen bezeichnen. Wir empfehlen unsern schönen singenden Landsmännnen also diese kleinen angenehmen Compositionen aufs Beste, und dürfen erwarten, daß sie sie fleißig studieren werden.

Lieder für Sopran, Alt, Tenor, Baß, mit willkührlicher Begleitung des Pfte., von F. Commer. Op. 7. Bonn, bei Mompour. Pr. 1 Thlr.

IV Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte., von F. Commer. Op 1. Bonn, bei Mompour. Pr. 15 Sgr.

Ein Paar Jugendarbeiten, wie nicht nur die Zahl des Werks auf dem Titel, sondern auch ein Blick hinein andeutet. Es thut dem Ref. der Jris allemal leid wenn sich jüngere Musiker mit Vertrauen an ihn wenden, und

von seinen unvollkommenen Einsichten Rath verlangen. Denn das was ihnen hauptsächlich fehlt, eine durchgebildete Kunstansicht, ein geläutertes Kunstgefühl, läßt sich nicht durch zwei gedruckte Zeilen die man durchliest, erwecken, sondern nur durch ein unhaltendes und wo möglich wohlgeleitetes Studium, wozu wenige die Gelegenheit, noch wenigere die Geduld haben. Der Verfasser der obigen Lieder hat offenbar Talent und edlen Sinn für Musik, ja wir wollen auch nicht läugnen, daß manche seiner vierstimmigen Lieder so gut und besser auf den Liedertafeln gesungen werden könnten, wie die Gesänge die wir dort hören, und zu denen bisweilen erfahrene Meister den Namen liefern. Allein das Ganze des Werks zeugt unserer Meinung nach von Mangel an Reife. Wir wollen nicht von der Unbehülflichkeit im Formen sprechen, z. B. der Stimmführung, wie denn der Componist in den einstimmigen Liedern auch gleich bei No 1 im dritten Takt zwei recht schroffe falsche Quinten macht; sondern wir sehen den Mangel mehr in dem Charakter der Leistung überhaupt, die uns gar zu sehr die Spuren des Zufälligen und Willkührlichen in sich trägt, statt, wie es das Kunstwerk soll, eine ästhetische Nothwendigkeit darzustellen. — Die Liebe mit Begleitung des Pianoforte verräthen, obwohl sie ein früheres Werk sind, doch mehr Anlagen und bieten manchen glücklichen Zug dar. Von der ganzen Compositionen gilt Schillers Vers:

Weil ein Vers Dir gelingt in einer gebildeten Sprache
Dir für Dich dichtet und denkt, wähnst Du ein Dichter zu sein?

Diese Verse sollten sich die meisten jungen Componisten (auch die meisten alten möchten wir sagen) merken, und dadurch den Glauben abgewöhnen, daß sie etwas schaffen; sie verarbeiten nur Vorhandenes. Nur das emsigste, tiefste Studium, das Herausarbeiten der ganzen eigenen Kunst, vermag es den schöpferischen Genius zu wecken. Solche Studien zu machen, ist hohe der Noth den wir dem Componisten zu ertheilen haben; er ist aber freilich leichter zu geben als zu befolgen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Darmst. Seit einiger Zeit fängt der Zustand unserer Musik hierselbst sich sehr zu verbessern an. Dies verdanken wir zumal dem Eifer eines jungen deutschen Musikers, Hrn. B. Graß (Cellist) *), der sich im Verein mit drei andern Musikern, David (erster vortrefflicher Violinist), Kindlein (zweiter Violinist), und Herdmann (Bratschist), die zu einem hier engagirten Quartett gehören, sehr große Mühe giebt, den verwahrlosten Geschmack eines größeren Theils unsers Publikums auf etwas Besseres hinzuleiten. Man fange an dies sehr anzuerkennen. Sechs Quartett-Versammlungen, welche die genannten Künstler veranstaltet hatten, waren sehr besucht; sie spielten Quartetten von Haydn, Mozart, Beethoven, Onslow, Onslow, Ramdeey, Fesca, Mendelssohn und Grub. Gegen 250 Personen hatten sich als Zuhörer eingefunden, und die Künstler wurden sehr dringend ersucht, noch einen zweiten Cyklus zu veranstalten, welcher jedoch anderweitige Hindernisse fand. Dagegen gaben sie zwei Quartett-Unterhaltungen für die Armen. — Nachdem

*) Derselbe junge Componist und Cello-Virtuos, dessen Talente und Fleiß mehrfach in diesen Blättern gewürdigt worden ist.

haben sie sehr gute Concerte veranstaltet. Der treffliche Violinist David spielte in dem feinigen Beethoven's großes Violin-Concert mit wahrer Meisterschaft. Auch wurde in denselben Hummel's H-moll-Concert gespielt, und Mendelssohn's originelle Ouverture zum „Sommernachtstraum" aufgeführt. In einem Concerte welches Hr. Groß gab, hörten wir die Ouverture zum „Fidelio," ein Quartetto von Mendelssohn, Variationen für Quartett vom Concertgeber. Auch Kudelsky gab ein Concert in welchem die Ouverture zu Prometheus aufgeführt wurde. — Am 19 Febr. gab der bekannte Klavierspieler und Improvisator auf seinem Instrumente, Karl Stein, ein Concert, welches sehr besucht war. Ein zweites fiel jedoch schlecht aus, weil er die unterrichtene Lobhudelei die (muthmaßlich ein gewisser Blacker) dem allerdings talentvollen jungen Manne spendete, mißbilligte. — Soviel geschah für Instrumental-Musik. Für den Gesang hat der junge Groß auch sehr eifrig gewirkt. Er hat nämlich erstlich einen Gesangsverein für Sindirende der hiesigen Universität gebildet, der über 100 Mitglieder zählt, und bei welchem man zwar meist nur heitere Lieder singt, sich aber auch schon zu würdigeren Compositionen, z. B. den Motetten für Männerstimmen von Bernhard Klein, erhoben hat. Zweitens hat Hr. Groß einen Verein für Frauenstimmen zusammenzubringen gewußt, welches sich wöchentlich einmal in einem Privathause versammelt, und dessen Zweck ist, sich zur Ausführung größerer Kirchenstücke vorzubereiten. So kann der Wille einiger wenigen wahrhaft Tüchtigen das Gute fördern; denn den allen diesen Unternehmungen war vor Kurzem hier noch gar nicht die Rede. (Dem geschätzten Freunde, der uns diese Mittheilungen machte, müssen wir leider melden, daß sein erster Brief, auf welchen er sich bezieht, uns nicht zugekommen ist.)

— Brüssel. Die Musik hat noch nie eine bessere Stütze gehabt, als eben jetzt; der König zahlt dem Hrn. Fetis, Direktor des Conservatoriums, 13,000 Fr. Zuschuß jährlich, um einen Reisiger und einen ausgezeichneten Mann zu fesseln. Junge Componisten finden selbst in Paris Anerkennung, so Grisar aus Antwerpen und Vischopp aus Brügge.

— Berlin. Die vergangene Woche ist, wenn nicht an großen doch an mancherlei interessanten Kunsterscheinungen reich gewesen. — Im Königl. Theater nahm Dlle. Hernefetter Abschied vom Publikum als Susanna im Figaro; Dlle. Stephan sang die Gräfin als Gastrolle. Es ist ein eigenes Verhältniß in dem diese Clientin des Hrn. Spontini steht; so von Zeit zu Zeit nach Belieben eine Gastrolle für ansehnliches Honorar zu singen, ohne daß sich das Publikum legend daeuach sehnt, ist sehr bequem für die Kasse der Sängerin, wie es aber dabei mit der finanziellen Vermatung des Theaters steht, ist eine andere Sache. Wir glauben der Sontag, Mözart, und Dlle. Heinefetter hätten das Haus gefüllt, und Dlle. Lenz hatte die Gräfin singen können; das Honorar für Dlle. Stephan (wir setzen voraus, daß sie etwas erhalten,) ware also eine überflüssige Ausgabe, die man, falls die Sängerin ihr Publikum hat, besser für eine andere Vorstellung, als Figaro, gelassen hatte. — In der Königsstadt hat sich eine neue Sängerin, Dlle. Viol, hören lassen, und zwar wie wir vernehmen, mit allgemeinem Beifall; wir unsterseits haben sie noch nicht gehört, hoffen aber in die Meinung des Publikums einstimmen zu können. — Eine dritte Neuigkeit war das Auftreten des achtjährigen August Möser in dem Concert seines Vaters. Der kleine muntere Knabe hat ein ausgezeichnetes Talent; für den Fleiß wird unfehlbar der Vater sorgen, und aus diesen beiden Faktoren entsteht das Produkt der Virtuosität zuverlässig. — Die spanischen Tänzer sind nur insofern eine musikalische Neuigkeit, als zu ihren Sprüngen Musik gemacht wird. — Die wichtigste alter musikalischen Novitäten aber ist die, daß Hr. Karl Müller aus Braunschweig in Gemeinschaft mit den Gebrüdern Ganz bei Soiréen im Saale des Hôtel de Russie geben, und uns darin durch sein außerordentliches Spiel, das, incredibile dictu, noch zu genommen haben soll, erfreuen will.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 16.

Berlin, Freitag den 17. April 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1⅓ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Ditirambo per tré voce di Tenore coll' accompagnamento di Piano, composto da Fr. Curschmann. Op. 10. Berlin, bei Trautwein. Pr. 15 Sgr.

Selten erlebt man es, daß ein Componist bei seinem funfzigsten Werk schon so viel Ruf hat, als Herr Curschmann bei seinem zehnten. Es liegt darin eine große Lehre für seine jungen Zeitgenossen, von denen viele ihm an Talent vielleicht nicht nachstehen, wohl aber an Sorgfalt in der Benutzung desselben. Der Componist giebt nämlich bei weitem nicht alles heraus, was er schreibt, sondern trifft selbst eine strenge Auswahl unter seinen Produktionen. Daher ist denn auch alles was er bisher publicirt hat, gut gewesen, wenngleich nicht alles gleich gut, und jedes nachfolgende Heft seiner Lieder hat seinen Ruf vermehrt, so daß er mit Opus 10 weiter gekommen ist, als andere mit Opus 50. Denn setzen wir den Fall, er hätte seine bisherigen Arbeiten, so wie mittelmäßigen vermischt herausgegeben, daß man das Gute, welches sich jetzt concentrirt in wenigen Heften findet, aus einer Masse halbgelungener Produktionen mühsam heraussuchen müßte, so würde sein eigenthümliches Talent nicht den zehnten Theil so anerkannt sein. Man glaubt nicht wie sehr ein Componist oder Schriftsteller sich selbst schadet, wenn er nicht streng gegen sich selbst ist, und gewöhnlich entsteht diese Flüchtigkeit oder Nachlässigkeit nur dadurch, daß er allzurasch berühmt werden will, und daher möglichst viel herausgiebt. In selbst in finanzieller Hinsicht stehen sich die

sorgfältig Auswählenden zuverlässig besser, denn wir wissen wie hoch ein Heft Lieder von Curschmann vom Verleger bezahlt wird und bezahlt werden kann, während andere Componisten oft die größte Mühe haben, ihre Sachen zum Druck zu schaffen. Mit dieser scheinbaren Abschweifung ist die Recension des obigen Stückes geschehen, denn wir haben indirekt gesagt, daß dasselbe, wenngleich ganz anders als seine frühern Leistungen, doch denselben an Werth und Wirkung durchaus gleichsteht. Es ist in einem frischen freudigen Guß geschrieben, der kecke Rhythmus zerstört die Grazie der originellen Melodie keineswegs, und in der Behandlung der Singstimmen liegt, obwohl sie nicht schwer gesetzt sind, eine blendend glänzende Wirkung. In zwei Concerten hat dieses Musikstück schon einen außerordentlichen Effekt gemacht, und die dithyrambische Begeisterung der Sänger auf die Höhe verpflanzt. Es darf sich dasselbe daher einen außerordentlichen Erfolg beim Publikum versprechen.

Neue Pianoforte-Schule in 184 Uebungen, oder Materialien für den Unterricht und das Selbststudium am Pianoforte, herausgegeben von Julius Knorr. Leipzig, bei Friese. Pr. 1½ Thlr.

Es wird bald mehr Pianoforte-Schulen als Schüler geben. Desto besser, so kann jedermann aus etlichen lernen und sich ausüben, ohne seinem Nachbar viel ins Gehege zu kommen. Die Menge der Klavierschulen ließe sich noch begreifen; allein daß alle die, welche dem Referenten wenigstens vorgekommen sind, ganz löblich genannt werden müssen, dies ist ein Umstand den man recht schwer erklären könnte, wenn es nicht ganz leicht wäre es zu thun. Im Grunde nämlich ist die große Menge und Mannigfaltigkeit nur Täuschung, d. h. fast alle diese Klavierschulen und Uebungen kommen auf eins heraus, nämlich erstlich reine Anschlags- und Fingerübungen, dann dieselben verdoppelt, dann Tonleitern auf und ab in Octaven, Terzen, chromatisch u. s. w. Im Wesentlichen sind daher alle diese Klavierschulen völlig gleich, allein die vorliegende hat doch einen bedeutenden Vorzug, und zwar den, daß ihre Beispiele kürzer und vollständiger sind, als sie uns bisher vorgekommen, und demohngeachtet das Heft wohlfeiler. Was die systematische Anordnung betrifft, so können wir in Beziehung auf dieselbe nicht ganz einig mit dem Verfasser sein, sondern müssen uns einige Einwürfe erlauben. Derselbe schreitet nämlich nicht vom leichtern zum schwerern fort, sondern ordnet die Passagen nach einem Entwicklungsgesetz ihrer Gattung. Dies ist freilich ganz consequent, bewirkt aber, daß auf der zweiten Seite schon die schwersten Terzen-Passagen stehen, während weiterhin wieder Sätze kommen, welche jedes Anfänger lernen kann. Die Uebung No. 44 (fünf in der Hand liegende Terzen auf- und abwärts) mag der Uebung wegen mit der vorgeschriebenen Fingersetzung versehen sein, in der Ausübung aber wird kein Klavierspieler der Welt sie so machen, und es giebt so viel zu üben was man auch wirklich ausführen muß, daß man allerdings genug haben kann, sich darauf zu beschränken. Ueber andere Grundsätze sind wir auch mit dem Verfasser nicht

einig. So will er z. B. alle Tonleitern in Terzen so gemacht haben, daß in der Terzenlage derselbe Finger auf die Töne kommt, wie in der Octavenlage. Dies ist aber nur für gewisse Fälle brauchbar, für viele erschwerend, und häufig die glatte Schönheit der Ausführung vermindernd. Indessen trotz dieser Einwendungen ist die gedachte Klavierschule doch sehr zu empfehlen, weil sie wirklich in den Beispielen außerordentlich vollständig ist, und somit dem Schüler einen guten Leitfaden an die Hand giebt. Wenn ein einsichtsvoller Lehrer auf die vorkommenden Fehlgriffe aufmerksam macht, so kann ihm kein bequemeres und den Fleiß und die Uebungen des Schülers besser regelndes Mittel an die Hand gegeben werden, als die in Rede stehenden 184 Uebungen.

Variations brillantes sur la Valse favorite de Strauß (Sperls-Fest-Walzer), pour le Pfte. composées par Edouard noble de Mayer. Op. 6. Breslau, bei C. Cranz. Pr. 20 Sgr.

Der Redakteur war sehr neugierig die Variationen des Herrn Edouard noble de Mayer in der Nähe zu betrachten, denn er vermuthete etwas ächt nobles und ublliches zu finden. Zuerst mußte er sich über das Thema wundern, nämlich über den Sperls-Fest-Walzer, den er noch nicht die Ehre hatte zu kennen, welcher aber einen solchen Familienzug an sich trägt, daß er es ihm, und wäre er ihm in einem amerikanischen Urwalde begegnet, auf den Kopf zugesagt hätte: er sei aus einem Straußen-Ei gebrütet, und vermuthlich der Zwillingsbruder von dem allbeliebten „das Leben ein Tanz," indem er ganz genau denselben melancholischen Zug unter der Nase trägt, (den Terzengang im halben Ton auf- und abwärts) durch welchen sich jener so viele Herzen und Füße süß schwelgender Damen gewonnen hat. Was nun die Variationen des noble de Mayer anlangt, so fand Referent darin mehr Herz als Seele, nämlich ganz den berühmten Henri Herz aus Paris, der jedem Vernünftigen natürlich lieber ist, als sämmtliche andere langweilige, etwa zart oder gar tiefsühlende Herzen des Weltalls. Insbesondere werden die Finger sich vor diesen bedanken, während sie den Franzosen-Herz für einen ihrer größten Wohlthäter halten müssen, und somit auch Herrn Mayer, welchee in seinem brillanten Werk sämmtlichen zehn Fingern die dankbarste Anstellung giebt, um welche es ihnen doch, falls sie nicht zu den absolut faulen gehören, zu thun ist. Scherz bei Seite. Die Variationen sind sehr glänzend, sehr fließend und wohlklingend geschrieben, und so wollen wir es denn großmüthigst übersehen, daß das Thema des Finale's aus dem C-dur-Concert von Carl Maria von Weber entlehnt ist.

J. B. Gordigiani, 12 Aufzüge für vier Trompeten und Pauken. Nr. 643. Prag, bei Marco Berra. Preis 1 fl. C. M.

Der Componist dieser 12 Aufzüge, beiläufig ein Ausdruck, den wir nicht recht zu verstehen bekennen, hat sich uns schon vortheilhaft durch die Composition mehrerer Psalmen und anderer Kirchenstücke bekannt gemacht. Gegen-

würtige Trompetenstückchen werden seinen Ruhm freilich nicht sonderlich weit ausposaunen; indeß will die Iris ihn mit seinen Aufzügen nicht aufhalten, sondern vielmehr jedermann, der ein Trompetenmundstück an die Lippen zu setzen versteht, zureden, sie recht nach Herzenslust in die Welt hinein zu blasen.

Clorinde, oder die belohnte Kindesliebe. Kinder-Schauspiel in 2 Aufzügen mit Gesängen. Die Musik, 3 Soprane, Alt, 2 Violinen, Viola und Contrabaß von Donat Müller. Op. 87. Augsburg, bei Anton Böhm. Pr. 2 Fl. 24 Xr.

Von diesem Opusculo sind uns nur die Stimmen zugekommen. Das erstemal wo wir eine Oper in Stimmen gestochen erhalten haben, wenn wir nämlich etliche kleine Gesänge zu einem Kinder-Schauspiel, einige Takte Melodram und eine Ouverture eine Oper nennen wollen. Der Verfasser selbst nennt es nur ein Kinder-Schauspiel mit Gesang, und das ist es auch. Das Textbuch nebst Dialog füllt nicht ganz einen Bogen, und ist also nicht nur dem Inhalte, sondern auch dem Umfange nach, ganz für Kinderkräfte berechnet. So mögen denn Kinder sich an dem Werkchen erfreuen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. In Toulon ist kürzlich ein Concert zum Besten der Armen gegeben worden, bei dem Neukomm mehrere geistliche Stücke von seiner Composition aufgeführt hat. Auch hat er sich dort auf einer von Grenié's Orgeln hören lassen.

— Mailand, den 31. März. Mad. Maildran ist im Theater zu Venedig als Desdemona erschienen und ward während und nach der Vorstellung sieben- und zwanzigmal gerufen. — In der bevorstehenden Frühlings-Stagione werden im hiesigen Theater aufgeführt: die Opern Katharina von Gerbisé von Coccia, Zampa von Herold und Hildegunde und Richard, neu componirt von Lemma. Mad. Schoberlechner ist Prima-Donna, Salvator Postiglione.

— Warschau, den 5. April. Das zweite Concert Lafont's war ebenfalls sehr zahlreich besucht; man zählte 980 Zuhörer, die namentlich durch die meisterhaft ausgeführten Variationen auf ein Schweizer-Lied, das auch in Paris stets Beifall gefunden hatte, erfreut wurden.

— Köln, den 5. April. Das vierjährige Rheinische Musikfest, welches noch der bestehenden Reihenfolge in unsern Mauern gefeiert werden wird, wird an den Abenden der beiden Pfingstfeiertage Statt finden, und es werden bereits die vorbereitenden Anordnungen für dieses schöne Fest mit Thätigkeit betrieben. Nach demjenigen, was über die Wahl der zur Aufführung bestimmten Musikwerke verlautet, dürfen wir auch in diesem Jahre einem hohen Kunstgenusse entgegensehen.

— Berlin. Die Theater haben in dieser Woche gar keine musikalischen Neuigkeiten gebracht, denn die Gastrollen der Mlle. Steyden sind nicht als solche zu rechnen, auch eine Symphonie von Gustav Nicolai wird muthmaßlich der Kunst nicht mehr Ruhmes gebracht haben, als seine Reise durch Italien. Dagegen sind die Soireen der Herren Müller und Gonz, deren erste am Sonnabend stattfand, ein sehr interessantes Kunst-Ereigniß, weil man in denselben gute und classische Musik mit guter und classischer Virtuosität vereinigt fodert. Denn so dürfen wir wohl die Kunstfertigkeit der Herren Gonz mit der Müller's paaren. Der letztere spielte ein Concertino von Kalkbrenner mit vollendeter Meisterschaft — Mlle. Claro Wieck, die aufgezeichnete Klavierspielerin, ist hier angekommen; sie hat sich indessen bisjetzt nur vor einem Kreise von Freunden hören lassen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 17.

Berlin, Freitag den 24. April 1835.

Im Verlag am T. Trautwein, breite Straße Nr. 8

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. nur den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Leichtes Violoncell-Concert, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Baß, 1 Flöte, 2 Oboen und 2 Hörnern, gesetzt von J. J. Kelz. Op. 183. Berlin, bei Lischke. Pr. mit Orchester 1 Thlr. 22½ Sgr., mit Quartett 1 Thlr. 10 Sgr., die Solostimme allein 12½ Sgr.

Der fleißige, geschickte Arbeiter der uns dieses Werkchen liefert, ist uns aus vielen früheren Zeugnissen seiner Thätigkeit vortheilhaft bekannt. Durch das vorliegende Werk wird er dem freilich kleinen musikalischen Publikum, welches sich dem schwierigen Cellaspiel gewidmet hat, gewiß einen sehr angenehmen Dienst leisten, da es zwar nicht an guten Sachen fehlt, welche, glänzend und schwierig, dem ausgebildeten Virtuosen zu thun geben, wohl aber an solchen, die bei geringeren Anforderungen an mechanische Fertigkeit, doch das Ohr nicht ganz unbefriedigt lassen und zu kindisch in der Idee sind. Diese Klippen findet man bei dem vorliegenden Concert, von dem wir auch die Partitur zur Hand haben, vermieden. Dabei ist es für die Mechanik ganz leicht gehalten, ohne Daumen-Einsatz, und überdies mit Bezeichnung der Lagen, so daß auch der Ungeübteste solche Wegweiser findet, die ihn niemals irren lassen. Das erste Allegro im gebehnten C-Takt, hat einen mehr feierlichen Stil, wie wir ihn in älteren Concerten häufig zu finden pflegen. Ohne schwer zu seyn, sind die Passagen dankbar, und wechseln auf eine angenehme Weise mit einander ab. Ein kurzes aber wohlklingendes Adagio in

C-dur folgt diesem ersten Satz, worauf sich dann ein munteres Rondeau in G-dur, $\frac{3}{4}$ Takt, anschließt, welches so leichtfließende Passagen enthält, daß es derjenige, welcher nicht eine genaue technische Kenntniß von dem Instrument hat, für schwer halten würde. Dabei ist das Stück in einem Guß, natürlich geschrieben, und hört sich so angenehm, als es sich spielen mag. Es werden denn auch Hörer und Spieler gleich dankbar für die Gabe seyn.

Orgel-Archiv. Herausgegeben von C. F. Becker und A. Ritter. Erstes Heft. Leipzig, bei Friese. Pr. 16 gGr.

Der speciellere Titel dieses Heftes lautet: Zwölf Orgelstücke aus verschiedenen Jahrhunderten, componirt von C. F. Becker, A. Ritter, O. Benevoli, J. Pachelbel, S. Scheid, J. D. Heinichen, L. Viadana, A. Arnsdorf und J. L. Krebs. Die Leser der Iris sehen daraus, daß ich zwölf Recensionen schreiben müßte, falls ich jedem der hier aufmarschirenden alten und neuen Componisten sein Recht widerfahren lassen wollte. Dies wäre aber einem so schmächtigen Blättchen wie unsere Iris eine unverdauliche Last. Deshalb getrösten wir uns der Sache und sagen allgemein hin, daß wie schon viele der genannten Namen bezeugen, die Auswahl recht zweckmäßig getroffen sei, um dem Spieler eine Anzahl der Würde des Instruments entsprechender Orgelstücke, die sich insbesondere durch große Mannigfaltigkeit auszeichnen, an die Hand zu geben. Als die hervortretenden bezeichnen wir das Trio von J. Pachelbel (geb. 1653 gest. 1706) über den Choral: „Ich ruf' zu Dir Herr Jesu Christ," wobei die Choralmelodie als Cantus firmus durchgeht, und von zwei figurirten Stimmen im Oberwerk und Pedal, welche zum Theil kanonisch, wenigstens imitirend, geführt sind, begleitet wird. Ferner: die Variationen über den Choral: „Warum betrübst Du Dich mein Herz," von Samuel Scheid (geb 1585 gest. 1654); das Trio über den Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern," von A. Arwsdorf (geb. 1670 gest. 1699); endlich die große Fuge für das volle Werk von Krebs (geb. 1730 gest 1780), welche in der That ein äußerst glänzendes Orgelstück, und mit phantastischer Freiheit behandelt ist. So bietet denn das Heft des an sich und durch Mannigfaltigkeit Interessanten sehr Vieles dar, und wird den Orgelspielern eben so willkommen sein, als die Herausgabe desselben verdienstlich ist.

Erinnerung an die academische Jugendzeit. Divertimento über bekannte Studentenlieder, für das Pianoforte componirt von Carl Eduard Hering. Leipzig, bei Friese. Pr. 16 gGr.

Der Redakteur der Iris, der sich den Titel des Werkes lange angesehen hatte, wo eine Studentenkneipe (sit venia verbo) mit ethchen lustigen Bewder Studio's beim Punschnapf abgebildet ist, gedachte hier die allerneusten Burschenlieder zu finden, allein siehe er traf nur die ältesten mit freien Variationen. Hat ihn daher auch die Composition nicht eben entzücke, so hat er sich doch in eigner akademischer Erinnerung sehr daran erfreuen können,

und zweifelt nicht, daß fröhliche Confratres dieses Notenheft nur allen gern spielen werden, zumal da man kein Kalkbrenner oder Moscheles dazu zu sein braucht, wenngleich die Composition schwerer ist als Handstückchen für Kinder zu sein pflegen. Nur hätte der Componist nicht mitunter gar zu ingrimmig moduliren sollen.

Der Dilettant. Muster-Sammlung vorzüglicher Compositionen in Originalien und Arrangements für eine Flöte oder Violine von berühmten Tonsetzern. I. Heft oder 1—5 Lieferung. Leipzig und Homburg, bei Schuberth und Niemeyer.

Pfennig- und Heller-Magazin. Auswahl vorzügl. Compositionen in Originalien und Arrangements leichter Gattung, für Pianoforte von berühmten Tonsetzern. 1—5 Lieferung. Leipzig und Hamburg, bei Schuberth und Niemeyer.

Wir haben hier zwei Unternehmungen ähnlicher Art zusammengestellt, von denen man eigentlich mehr sehen müßte als uns vorliegt, um darüber ein genügendes Urtheil abzugeben, weil nur die fortdauernd geschickte Auswahl den Werth einer solchen Unternehmung begründet. Sie können wir weiter nichts sagen, als daß in beiden uns vorliegenden Heften sich leichte, ganz artige, dem Geschmack untergeordneter Dilettanten angepaßte Compositionen befinden. Die Pfennig-Magazine sind uns zwar an sich höchlichst zuwider, weil sie eben so gut den wahren Buchhandel als die wahre Bildung zu Grunde richten, und demnach wie alle in sich falsche Spekulationen über kurz oder lang auch an sich selbst untergehen müssen. Indessen wollen wir über diese wenigstens nur in unsern den Stab brechen, als sie der schlechten Gattung angehören, an sich aber ganz leidlich sind.

Liedertafel Deutschlands. Muster-Bibliothek ausgezeichneter mehrstimmiger Gesänge zur Unterhaltung und Erbauung, von den berühmtesten Tonsetzern. I. Bd. Heft 1—4. Leipzig und Hamburg, bei Schuberth und Niemeyer. Pr. 20 gGr.

Guirlanden. Gesangs-Compositionen. Herausgegeben von A. Methfessel. Für Pfte. und Guitarre In 32 Lieferungen jährlich. Wolfenbüttel, bei Hartmann. Pränumerationspreis 3 Thlr.

Eben hatten wir zwei solche Unternehmungen, die dem Publikum das Geld, der Muse die Gaben, hamburgisch abzulocken versuchen, (d. h. in ganz kleinen Dosen, aber nach und nach doch recht viel,) kritisch absolvirt, als uns beim Wetterfuchen in unserm Notenpacket gleich diese beiden nächsten anstießen, von denen die erste sogar noch dieselbe Verlagshandlung zur Genatterin aber bessre zur Hebamme hat. Was hier für Instrumente geschieht, geschieht hier für Gesang, und für diese Sammlungen läßt sich dasselbe sagen wie für jene. Wir wollen uns also nicht weiter bei dem Einzelnen auf-

halten, sondern auf vorstehende Recension verweisen. Nur einen frommen Wunsch fügen wir hinzu, nämlich den: „Hol' alle Pfennigs-Magazine der Teufel."

Variationen über ein Thema von C. M. v. Weber, für das Pfte. componirt von Carl Ludw. Buch. Op. 1. Erfurt, bei Meyer. Pr. 7½ Sgr.

Daß diese Variationen nicht zu theuer sind, kann man ihnen an der Nase ansehen, da das Thema selbst als eins von Weber doch wohl 7½ Sgr. werth sein muß. Die Variationen selbst sind nach der alten Variationen-Schablone gemacht und für den, der nicht die neuesten Moden aus Paris mitzumachen gewohnt ist, ein ganz elegantes und brillantes Gesellschaftsrabit. Zum Schluß ist eine Polonaise angestückt oder angemauert, welche den Haupt- und Prachtaufsatz des Ganzen bildet. Ernstlich gesprochen, so werden vorgeschrittene Klavierspiel-Jünger an dieser etwas veralteten, dafür aber auch mit minderm Kraftaufwand zu bestreitenden Eleganz ihre Freude und einen angemessenen Lohn ihrer Mühe haben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Der Name Boyeldien wird, wie es scheint, für die Kunst nicht verloren gehen. Boyeldieu's Sohn, Adrian, hat bei einigen Tagen auf dem großen Theater des Geburtsorts seines Vaters, Rouen, eine Ouverture mit großem Orchester aufgeführt, die außerordentlich gefallen hat. Der Ton des Musikstücks ist großartig und edel, die Instrumentation ungemein reich, und der Satz rein und gewahrt. Die Ouverture soll zu einer Oper gehören, zu welcher Scribe den Text geliefert hat, und mit welcher der junge Componist nächstens auftreten wird. Nach der Beendigung des Musikstücks wurde der junge Boyeldien hervorgerufen, und die große Schüchternheit und Bescheidenheit, mit welcher er dankte, verdoppelten noch den Beifall der zahlreichen Zuhörer. — Kalkbrenner ist über Straßburg nach Deutschland abgereist. Der berühmte Clarinettist Iwan Müller hat sich in dem Saal Lafitte hören lassen und außerordentlichen Beifall gefunden. Er giebt eine Reihe von Concerten.

— Trier. Am 17ten hat ein junger Mann aus Köln, Bosen mit Namen, und in der letzten Zeit in Saarbrücken als einjähriger Freiwilliger stehend, hier ein Concert auf der Violine gegeben, und darin die Erwartungen Aller übergestalt übertroffen, daß man ihn mit Recht den deutschen Paganini genannt hat.

— Berlin. Die musikalischen Ereignisse dieser Woche kann ich den Lesern der Iris am Schnürchen herzählen. Sie bestehen erstlich in einer kirchlichen Aufführung beim Tod Jesu von Graun, welchen die ehemalige Hausmann'sche Singgesellschaft im Verein mit vielen Dilettanten und Dilettantinnen, und unterstützt von der Königl. Kapelle, zum Besten der Armen in der Garnisonkirche aufführte. Zweitens: in einer Wiederholung derselben Musik durch die Singakademie am Charfreitage. Dieses Duplicat von Kirchenmusiken wurde durch ein Duplicat von Kammermusik paralleisirt, nämlich durch die beiden Soireen des Concertmeister Müller aus Braunschweig, und der Herren Gebr. Ganz. Die letztern spielen hier so häufig, daß die Iris ihre Verdienste nicht mehr herauszustreichen braucht. Der erstere aber ist doch nur ein seltener Gast, dessen seltenes Talent man nicht genug bewundern und daher rühmen kann.

Berlin, gedruckt bei Preisch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 18.

Berlin, Freitag den 1. Mai 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Zwanzig Choral-Vorspiele in leichten und gefälligen Adagio's in den gewöhnlich vorkommenden Dur- und Molltonarten; für angehende Orgelspieler; componirt von Carl Geissler. Leipzig, bei Hofmeister. Pr. 14 gGr.

Neuestes vollständiges Museum für die Orgel, zum Gebrauch für Organisten in allen Theilen ihres Berufs und zur allseitigen Ausbildung für denselben, herausgegeben von einem Verein vorzüglicher Orgelcomponisten. Zweiter Jahrgang. Meissen, bei Wilhelm Godsche.

Blicke nach Jenseits. Cantate von Hohlfeld: „Preis dir o Vater, Preis erhebt ihn," für vier Singstimmen mit Begleitung des vollen Orchesters, in Musik gesetzt von Carl Geissler. Op. 35. (Manuscript.)

Wir haben hier mehrere theils eigene Arbeiten des Herrn C. Geißler, theils solche vor uns, deren Herausgabe er durch das mit in den obigen Titeln begriffene Museum für die Orgel veranlaßt hat. Zuvörderst haben wir von Herrn Geißler selbst zu sprechen. Das ehrenwerthe Streben dieses gründlichen Musikers ist schon früher in der Iris anerkannt worden; er belegt dasselbe hier thatsächlich durch verschiedene Arbeiten. Die 20 Choral-Vorspiele sind, wie es in so kleinen Dimensionen auch nicht anders möglich ist,

zwar nicht Compositionen die besonders durch Erfindung und Form hervortreten, aber doch das übrige leisten, und besonders für unfähigere Organisten sehr zweckmäßig erscheinen, deren Präludien nur zu oft weder der Musik noch der Kirche sonderlichen Ruhm bringen, sondern nicht selten wie Satyre auf beide erscheinen. — Ein wichtigeres Werk ist das Museum für die Orgel, welches dem Orgelspieler eine Sammlung schätzbarer Compositionen der besten jetzt lebenden Meister darbietet. Hier ist freilich weniger das Talent als die ehrenwerthe Thätigkeit des Herausgebers zu erkennen, allein mit der letztern wird oft mehr geleistet als durch das erstere, wenn es nicht im hohen Grade vorhanden ist. Auf eine Beurtheilung des Einzelnen in diesem Werke können wir bei der Fülle von Stoff der in einem zusammengedrückt in der Iris verarbeitet werden soll, nicht eingehen. Doch wird es genügen wenn wir anführen, daß sich alle bedeutendern Componisten für die Orgel jetzt dem Unternehmen angeschlossen haben, und wir nächst den schätzenswerthen Arbeiten des Herausgebers die Namen Rink, Hesse, Köhler, Löwe, Wagner, und s. w. antreffen. — Den Musikstücken gehen einige Orgelnachrichten voran, welche sowohl theoretisch als historisch interessante Data enthalten. Als z. B. die Disposition der auf dem Titelblatt abgebildeten großen Orgel zu St. Petri in Görlitz, (erbaut von Eugen Casparini und dessen Sohn 1691—1697) einen sachkundigen Aufsatz über die Stimmung der Orgel (sollte besser heißen das Stimmen), die Lebensbeschreibung des Orgelbauers Jehmlichs u. s. w. — Der dritte Titel zeigt uns ein Werk im Manuscript an, eine Cantate von C. Geißler. Unser Urtheil über dieselbe ausführlich abzugeben, geht gegen die Iris allmählig durch die Zeit und Erfahrung aufgedrungenen Statuten (sind wir beschäftigten wir uns öfter mit Manuscripten), doch dürfen wir dem Verfasser sagen, daß uns seine Arbeit, wenngleich die Behandlung der Singstimmen noch nicht ganz den Charakter hat den wir dafür wünschen, dennoch in vielen Beziehungen sehr zusagt. — Wir werden Gelegenheit finden, nächstens noch auf andere Arbeiten desselben Componisten im Fache des Gesangs zu kommen.

Motetto für Männerstimmen: „Forschen nach Gott" (!!) Text von Hegner, in Musik gesetzt von Lorenz Schneider. Erlangen, bei Th. Blösing Pr. 4 gGr.

Es ist gut daß es auch komische Dinge in der Welt giebt, die mit dem größten, ja rührendsten Ernst betrieben werden. Dazu gehört diese Motette. J. Paul sagt ungefähr: „Wenn ein Autor ein Buch vollendet hat, so glaubt er, wenn er bescheiden ist, die ganze Erde sehe nun auf ihn als auf den neu strahlenden Stern; fühlt er sich etwas mehr, so nimmts ihn Wunder sollts das Firmament nicht eben so lebhaften Antheil nimmt." So der Verfasser der obigen 75 Takte! Wir sehen ihn ordentlich vor uns, wie er sich ereifert hat, wie er am Pult gesessen, Feuer und Flammen aus der Feder gerieben, und endlich im glühendsten Eifer ein Aues Notenpapier herangeschleppt hat, um die Gabe der Begeisterung zu verewigen. Wie dann revidirt, copirt, einstudirt,

dirigirt worden ist, wie er Wochen zuvor und nachher nur davon träumte, wie er seitdem alles von vor und nach der Aufführung der Motette datirte, (wie post und ante Christum natum,) wie endlich das Opus in einer Prachtausgabe (des miserabelsten Steindrucks) erschien und er nun glühend harrt was die Welt sagen wird, die Welt, der er um sie ganz auf den Standpunkt zu stellen, aus dem sein Werk zu fassen ist, eine „Vortrags-Direktions-Weise" auf einem ganzen Quartblatt mitgegeben hat, wo Takt für Takt der wunderschönste Weg vorgeschrieben ist, und das Tempo alle zwei, drei, auch oft nach einem Takt wechselt: — — und was sagt die Welt? Gar nichts, oder sie lacht. Hätten wir's auch so machen sollen? Schweigen, ja; aber lachen nein, denn aus Allem geht doch der redlichste Eifer hervor, wenngleich die Leistung unbedeutender als unbedeutend ist. Man vergebe uns indessen die Zeilen, die wir dieser Curiosität, wobei noch sorgfältig die Erlangischen Kirchenzettel eingepackt waren, gewidmet haben.

Zwei deutsche Lieder für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pfte., von Carl Berger. Op. 1. Leipzig, bei Carl Berger. Pr. 4 gGr.

Wohlzumerken von Carl Berger, nicht von Ludwig. Zwei gedankenlose Kleinigkeiten, wenngleich die Melodie sich bequem trällert. Im ersten Liede accentuirt der Componist ein halbes Dutzend Mal hintereinander Herzen die, Thränen die, Seufzer die, Wangen die, (jedesmal drei Achtel Werth auf die). So möchte man ja die — die — die — die — Schw — Schweigen wir nur von der Sache, dies ist das beste. Der Verfasser hat die Lieder seinen Freunden gewidmet; daran hat er wohlgethan, denn diese werden sie ihm vielleicht vergeben. Er scheint sein Selbstverleger zu sein, und mit Op. 1 sein erstes Verlagswerk zu bringen. Wenn er seine Lieder auch selbst kauft und singt, kommt er vielleicht wieder zu seinem Gelde, sonst schwerlich.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Wien. Die Ital. Opern-Vorstellungen auf dem Kärnthnerthor-Theater haben mit Donizetti's „Anna Bolena" am 4. April angefangen. Die Anna sang die Schütz-Oldosi, deren kräftige Stimme und schöne Gestalt großen Eindruck machten, die zweite Sopran-Parthie die Strepponi, den Tenor der talentvolle Sänger Puggi, und den Baß (Heinrich VIII) Cartagenova. Die ganze Darstellung ward mit dem lebhaftesten Beifall aufgenommen.

— Haag. Die Gräfin Russi hat für die Oster-Kirchenmusik die Soli übernommen. Die Kirche war demzufolge natürlich überfüllt mit Menschen. Eine Zeitung sagt, dies sei die erste Nachtigall welche sich in diesem Frühling habe hören lassen; nur schade daß es auch ein Schwanengesang war, da die Gräfin nächstens nach Turin abreisen wird.

— Heidelberg. Zum 15 Mal wird hier ein großes Musikfest stattfinden, für welches sich insbesondere die Professoren der Universität (vielleicht Thibaut) in-

teressiren. Zur Aufführung ist außer mehreren größern Instrumentalstücken Händel's Alexanderfest bestimmt.

— Dessau. Das diesjährige große Musikfest des Elb-Musik-Vereins wird am 11., 12. und 13. Juni in der Pfingstwoche, unter Leitung des Kapellmeisters Dr. Friedrich Schneider, stattfinden. Am ersten Tage wird Fr. Schneider's neuestes Oratorium: „Absalon," unter Mitwirkung eines 300 Personen starken Chors und mehrerer ausgezeichneten Solo-Sänger und Sängerinnen, aufgeführt; am zweiten Tage findet im Theater ein Concert Statt, in welchem nur Virtuosen sich hören lassen, und mit einigen Gesangstücken weltlichen Inhalts abwechseln werden. In diesem Concert werden mitwirken: Carl Müller aus Braunschweig, der Flötist Heinrmeier aus Hannover, der Clarinettist Tresbar aus Braunschweig, der Violoncellist Drechsler aus Dessau, der Posaunist Queisser aus Leipzig u. s. w. Von größern Instrumental-Compositionen sind zur Ausführung bestimmt: die Jubel-Ouverture von C. M. v. Weber und A-dur-Symphonie von Beethoven. Am dritten Tage sollen die drei Kunstheroen: Haydn, Mozart und Beethoven, würdig das Fest beschließen. Nämlich 1) von J. Haydn: Symphonie-Satz in C-moll; Kyrie und Gloria aus der 5ten Messe in C-dur; 2) von Mozart: Symphonie in D; Hymne: „Gottheit über Alles mächtig"; 3) von Beethoven: Symphonie in C-moll. Außer diesen größern Aufführungen werden die Gebrüder Müller aus Braunschweig am 12. Juni Vormittags Quartetter im Concert-Saale ausführen, und somit wird für eben so vielseitigen, als werthvollen Kunstgenuß hinreichend gesorgt sein. Von Solo-Sängern und Sängerinnen haben ihre Mitwirkung zugesagt: Mme Schmidt (vergangenen Winter Concertsängerin in Leipzig), Dlle. Lenz aus Berlin, Mme Müller aus Braunschweig, Hr. Candidat Krause aus Berlin, der Kammersänger Diedicke und Krüger aus Dessau. Das Chor-Personale bestehe aus den Gesang-Vereinen zu Dessau, Magdeburg und Zerbst, und die auszuführenden Gesangstücke werden bereits seit einiger Zeit eingeübt.

— Berlin. Die musikalischen Ereignisse in der Residenz werden, (wir sagen dem Himmel Dank dafür) täglich ärmer. In vergangener Woche fiel nichts von musikalischen Novitäten vor, als die Aufführung einer hier noch nicht gekannten Passions-Cantate von Graun, im J. 1730 componirt. Diese hatte allerdings ein historisches Interesse; als Kunstwerk an sich steht sie als eine Jugend- und somit schwächere Arbeit des Meisters, der sich durch den Tod Jesu unsterblich gemacht hat, da. Seine Behandlungsweise ist indessen nicht zu verkennen. Man findet ganz die weiche Melodik, und das Bestreben selbst im strengen Satz angenehm zu sein, welches auch im Tod Jesu vorherrscht. Die Vorliebe für die Arien fehlt auch nicht, aber gerade diese mag dem Werke geschadet haben, denn es entsteht dadurch eine Monotonie und ein Mangel an Interesse, was auf die Länge sehr nachtheilig, selbst für die besseren Stücke die von Zeit zu Zeit folgen, merkt. Uebrigens glauben wir, man thäte besser statt veralteter Sachen der Verstorbenen, gute Sachen der Neueren aufzuführen. Denn auch die Gegenwart hat ihre Rechte. — Im Königl. Theater ist musikalischer Waffenstillstand. — Dlle. Grunbaum ist durch das mehrfache Singen der Amazily so angegriffen, daß sie jetzt die Spontinischen Opern ein für allemal abgesagt hat. Dlle. Lenz scheint ihrer Stimme auch durch die Olympia sehr geschadet zu haben, denn sie detonirt jetzt oft merklich, was sie bisher nicht gethan. Namentlich war dies bei der neulichen Aufführung von „Je toller, je besser," wie man uns versichert, der Fall, welche überhaupt ein Muster vernachlässigter Darstellung gewesen sein soll. Wir sind dergleichen schon gewohnt. — In der Königstadt macht Dlle. Vial die der Menge Furore, die Sachverständigen erkennen ihre mechanische Fertigkeit an, bedauern aber, daß sie dieselbe so völlig ohne Geist und vollends ohne Seele verwendet. Semiramis wird jetzt wieder gegeben und zieht viele Besucher an.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 19.

Berlin, Freitag den 8. Mai 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße No. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche sie den Pränumeranten Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Romances avec accompagnement du Pianoforte, composées par Jacques Rosenhain. Op. 10. Frankf. à M. bei Fischer. Pr. 15 Sgr.

Mit wahrer Freude stößt der Redakteur der Iris auf diesen Fang. Schon längst legte er sich, freilich nicht mit sonderlichem Glück auf die Romanzenfischerei, denn er dachte angle nur erst diese, dann angelst du nachher schon Herzen damit. Allein was er auch bisher einfing war nichts werth, und er getraute sich wenn er einen solchen Wurm an den Haken steckte, auch nicht einmal ein verblühendes schönes Kind, geschweige ein aufblühendes zu fangen. Aber die vorliegenden sind die lockendste Leckspeise die je Herzen angelockt hat. Erstlich sind einige derselben französisch. Schon für die Salon-Fischerei ein unschätzbarer Vortheil; dann schmiegen sie sich so sanft und wohllautend an, wiegen sich wie gleich die Barcarole zu Anfang, so anmuthig und leicht auf der Stimme hin und her; ferner sind die Texte genügsam; endlich kann man keine feinere und elegantere äußere Ausstattung haben, was freilich dadurch erleichtert worden ist, daß außer der oben genannten Verlagshandlung noch vier dabei concurriren, nämlich Fischer in Frankfurt, Diabelli in Wien und Sennewald in Warschau. In der That, diese kleinen Blättchen sind sehr artig und sehr fangbar. Ich empfehle sie daher allen jungen Damen die ein französisches Liedchen gerne vortragen endgen, und sage denen die darin ein Hinderniß sehen zum Trost, daß auch zwei artige deutsche Liederchen, (Texte von Göthe) darin sind. Das Letzte derselben, das bekannte „Uf'm Berge" u. s. w.

ist das einbrst gelungene, da es der bereits bekannten Composition zu sehr gleicht. In allen übrigen ist natürliche Originalität zu treffen; eine rara avis in unserer Zeit.

Choralbuch mit Zwischenspielen von H. A. Zachiesche. Guben und Cottbus bei Eduard Meyer. Pr. 3 Thlr.

Es ist zwar an guten und brauchbaren Choralbüchern vorläufig eben kein Mangel, indessen ist es doch gut daß von Zeit zu Zeit neue erscheinen, die einem fortgehenden Bedürfnis abhelfen, und wäre es nur in der äußern Form. Das vorliegende Choralbuch hat besonders Bezug auf das Niederlausitzische und neue Berliner Gesangbuch genommen, und wird deßfalls in allen Begleitungen brauchbarer sein als die ältern in diesen Gegenden üblichen Choralbücher. Der Herausgeber hat die schönsten bekannten Chorale aufgenommen, (die Sammlung ist 206 Nummern stark), und die Art der harmonischen Behandlung ist einfach und würdig. Was jedoch die hinzugefügten Zwischenspiele anbelangt, so sind sie zwar einigt in der Art wie wir sie von den Organisten gewöhnlich zu hören pflegen, allein diese Gattung hat auch niemals unsern Beifall finden können. Sie müssen wir sie denn auch an dem vorliegenden Choralbuch tadeln. Wir glauben die Organisten thäten am besten die Zwischenspiele ganz wegzulassen, und den Choral so einfach als möglich zu spielen, zumal da auch die Gemeinde dann präcise bei jeder neuen Phrase einfallen würde, was jetzt oft äußerst unsicher geschieht, da die wenigsten Kirchengänger musikalisch genug sind um zu beurtheilen, wann das häufig takt- und rhythmuslose Zwischenspiel zu Ende ist, und die neue Zeile des Chorals anfängt. — Der Preis von 3 Thalern ist zwar nicht gering für ein Werk dem man Popularität gern wünschen möchte, aber doch im Verhältniß zum gleichen Material nicht zu hoch.

Huit études pour le Violon, composés par Henri Wolff. Op. 1. Frankfurt bei Fischer. Pr. 17½ Sgr.

Der Redakteur der Iris fühlt sich nicht im Stande Studien für ein anderes Instrument als das Fortepiano oder den Gesang, nach ihrem technischen Werth zu beurtheilen, da man dazu auf dem betreffenden Instrument sehr zu Haus sein muß. Als Violinenspieler möchte er sich aber am wenigsten öffentlich hören lassen, weil, falls er z. B. auf der G-Saite spielte, das Publikum sich gewiß zur Geh-Seite wenden würde. Allein es läßt sich auch wohl voraussetzen daß jemand der Etüden für sein Instrument herausgibt, dasselben auch einhändig kundig sein werde. Dieß scheint der Herr Wolff, der uns bis jetzt mehr als Spieler nach als Componist bekannt geworden, in einem hohen Grade der Fall zu sein. Denn die vorliegenden Arbeiten von ihm sind sehr glänzend, und scheinen alles was wir in den neueren Compositionen für die Violine gehört und gesehn, in sich aufgenommen zu haben. Doppelgriffe der mannigfaltigsten Art, Harpeggien durch alle Accordlagen, Läufer

und andere Passagen finden sich in Menge beisammen. Dies wäre wenig, aber sie sind wohlklingend, und das Ganze von solchen Uebungen macht einen guten Eindruck. Wir wollen daher unsere geäußten Violinspieler angelegentlichst auf das Werk aufmerksam gemacht haben, und sehen einer näheren Prüfung durch sie entgegen.

Dresdener Favorit-Tänze. VItes Heft. Für das Pfte. componirt von H. Petschke, Burkhardt, Laseck, Hering, Seifen, und mit höchst interessanten Cotillontouren von G. Tschütter. Leipzig, bei Friese. Pr. 8 gGr.

Die fünf großen Componisten nebst dem Cotillontouren-Künstler Tschütter braucht die Iris hier nicht unsterblich zu machen, weil sie es schon selbst gethan haben. Schade nur daß wir nicht den Titel auf welchem nicht nur alle sieben, sondern sogar alle acht Regenbogenfaden zu sehen sind, mithin mehr als ein lumpiger Regenbogen selber aufweisen kann, in der Iris abzudrucken vermögen. Die Tänze selbst sind augenscheinlich Nebensache, und die Tänzerinnen Hauptsache, weshalb auch ihre Kritik viel mehr gilt als meine. Sollte ich indessen eine machen, so würde ich mich nur verwundern, daß der Strauß und der Kuckuck jetzt eine seltsame Aehnlichkeit bekommen, indem man ihre Eier stets in fremden Nestern findet, nur mit dem Unterschied, daß der Kuckuck die seinigen der Grasmücke unterschiebt, während die des Straußes von den tanzwütschernden Grasmücken gemault werden; jene zum ausbrüten, diese zum aussaufen. Man denke sich dabei was man will. Ich meinestheils finde mich durchaus nicht berufen, nähere Erklärungen abzugeben.

Vier Gesänge. I. Ein Bundeslied, von Th. Körner. II. Das Vaterland Preußen, von Kas. III. Amor und Bachus, von A. Bode. IV. Ständchen von Winter, componirt für 4 Männerstimmen von Julius Schneider. Op. 24. Berlin, bei Gröbenschütz und Seiler. Pr. 20 Sgr.

Der Componist hat sich in dieser Gattung bereits so vortheilhaft ausgezeichnet, daß wir nicht nöthig haben seine Verdienste in Betreff der Compositionen vierstimmiger Lieder besonders herauszuheben. Die vier uns liegenden Gesänge sind leichtfließend und wohlklingend geschrieben. Eine besondere Tiefe ist darin freilich nicht zu erkennen, indessen erfordert auch die Gattung, wenn man ihren Hauptzweck erwägt, gesellige Heiterkeit zu erwecken, diese Eigenschaft weniger, als die schon genannten. Das zweite Lied, das Vaterland Preußen betreffend, ist eine gelungene Nachahmung des so beliebten Liedes von Reinhardt: „Ich bin ein Preuße kennt ihr meine Farben" und stehet nicht an Werth, sondern nur an Zeit demselben nach. Den Liedern ist eine kleine Partitur beigefügt, von der nur zu wünschen wäre, daß man, was ohne Vermehrung der Kosten hätte geschehen können, den Text des ersten Verses eines jeden Liedes darunter gesetzt hätte.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Venedig. Madame Malibran-Garcia beschloß ihren hiesigen Aufenthalt, mit einer wohlthätigen Handlung. Der Eigenthümer des Theaters Emeronittio hatte die große Künstlerinn ersucht, daselbst einmal zu singen. „Ja — war ihre Antwort: aber unter einer Bedingung, daß von einem Entgelte keine Rede sei. Der arme Familienvater war gerettet. Die Vorstellung fand am 8. dieses Monats in der Nachtwandlerin (Sonnambula) Bellini's, unter ungeheurem Zulaufe statt. Eine ganze halbe Stunde dauerte das Klatschen und Bivatrufen. Der Enthusiasmus steigerte sich zum Wahnsinn. — In ihrer Wohnung angelangt, erwartete Madame Gracia eine ungeheure Volksmenge. Eine Deputation derselben erbat sich von ihr einen Handschuh und ein Tuch, beide wurden augenblicklich in kleine Stücke zerschnitten und an die jubelnde Menge vertheilt. Das Theater Emeronittio heißt nun Theater Garcia.

— Paris. Fetis erstes historisches Concert, in welchem Baillot mit der Romanesca wieder einen allgemeinen Enthusiasmus erregte, hat so großen Beifall gefunden, daß am 23. ein zweites gegeben werden sollte, in welchem Stücke, von Jul. Caccini, dem Verfasser der ersten ital. Oper, bis auf Rossini hinunter, gegeben werden sollen. Das Orchester, aus beinahe 100 Musikern bestehend, sollte Herr Girard dirigiren. — Scribe und Auber arbeiten gemeinschaftlich an einer kleinen einactigen Oper, die noch vor dem 1. Juni auf dem großen Operntheater gegeben werden soll, damit Herr Veron solchergestalt die Bedingungen seines Pacht-Contracts erfüllt habe. Wie sie heißt, weiß man nicht. Herr Meyerbeer wird hier zu Ende des Mai erwartet, um die Probe seiner großen Oper anzufangen. — Von Fétis biographie universelle des musiciens erscheint der 1. Bd. am 26. April. (7 Frs. 50 Ct.) Der 2. soll am 25. Juli nachfolgen.

— Braunschweig. Madame Schröder-Devrient wird in den nächsten Tagen in unserer Mitte eintreffen.

— Frankfurt. Am 6. Mai findet hier ein großes Vokal- und Instrumental-Concert statt, worin Herr Bernhard Romberg folgende Piecen vortragen wird: 1. Concertino für Violoncello. 2. La belle bergère, Introduction und Rondo für Violoncello. 3. Der Maskenball, eine Nachahmung des Wiener Karnevals für Violoncello und Orchesterbegleitung. Alle die Compositionen von Romberg selbst.

— Berlin. Die musikalischen Ereignisse sind fast ganz verlaufen und vertropfen allmählig. Denn daß Mlle. Seydon Gastrollen singt, wird man wohl für kein Ereigniß halten, ausgenommen in der Beziehung, daß das Theater hundert Thaler für jeden dieser kostbaren Abende, die nicht einen Thaler mehr einbringen als gewöhnlich, bezahlt. — In der Königsstadt fährt Dlle. Vial fort Liebhaber von Flötenuhren durch ihren Gesang zu entzücken; Donizetti, Bellini und Rossini wetteifern dabei mit einander. In dem Privat-Theater der Gesellschaft „Urania", wird Herr Friedel, ehemals geachteter Cellist in der Kapelle, sich nächstens auf dem von ihm erfundnen oder doch verbesserten Instrumente, das Baryton, hören lassen. — Spontini arbeitet seine Oper, Agnes von Hohenstaufen, um und wird sie künftig die Guelphenbraut nennen. Schon eine gute Schüssel wird durch Aufwärmen schlecht, vollends eine solche.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 20.

Berlin, Freitag den 15. Mai 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein, Mährchenoper in drei Abtheilungen, von Georg Döring. In Musik gesetzt von Schoyder von Wartensee. Vollständiger Clavierauszug. Elberfeld, bei Fr. W. Betzhold. Pr. 8 Thlr.

Wer kennt nicht das reizende anmuthige Mährchen vom Fortunat und die Wundergabe, die ihm die Fee im Walde geschenkt? Wer hätte ihn nicht beneidet, wie er plötzlich vom verstoßenen Knecht zum reichsten Manne wird, und wie sich zu dieser Gabe des unermeßlichen Reichthums noch die köstlichere des Wünschhutes fügt, der ihn in jedem Augenblick hinführt, wohin er begehrt. In der That hat das Mährchen, und zumal durch Tiecks romantische, geistreiche Bearbeitung, so viel Anregendes, bietet der bunten Welt der Oper so viel Stoff an, daß wir uns wundern müssen, wenn sich bisher noch keine Hand gefunden hatte, die mit Geschick für die Opernbühne bearbeitete, was ganz für sie geboren zu seyn scheint. Georg Döring — nun schon todt — hat mit diesem Text vielleicht den glücklichsten Wurf in der Wahl des Stoffes gethan. Auch seine Behandlung, uns schon anderweitig aus der Sammlung seiner dramatischen Schriften bekannt, hat viel Beherzigenswerthes, allein sie konnte, däucht uns, noch weit mehr die Mittel des Theaters mit den Forderungen der Poesie verbinden, und noch lebendigere glücklichere Wirkungen erreichen. Er hat sich durchaus, auch was das Komische anlangt, fast ganz an Tieck gehalten. Nur hätten wir gewünscht,

daß er dem Fortunat auch dieselbe edle Ritterlichkeit zu geben gewußt hätte, die ihn in Tiecks Gedicht so liebenswürdig macht, und uns in die wohlthätige Stimmung bringt, daß wir, nächst uns, keinem in der Welt lieber die Gabe des Säckels und Wünschhutes gönnen als ihm. —

Nach diesen aphoristischen Bemerkungen über den Text gehen wir zur Musik über. Zuerst die Ouvertüre. Der Componist ist uns bisher mehr dem Rufe nach als durch seine Werke bekannt geworden, wie es denn eben zuweilen geht, daß der Zufall bei der mannichfachen Menge der Erscheinungen in der musikalischen Literatur selbst jemanden, der Vieles sieht und hört, gegen einen vielgenannten Autor fast ganz entfernt hält. Wir waren daher neugierig, die Bekanntschaft desselben zu machen. Die Ouvertüre ist uns die Scale für das ganze Werk, und selten dürfte man sich täuschen, wenn man, zumal bei dem Weeth, den Publikum und Componist selbst auf diesen Theil der Arbeit legen, aus dem Kern und Geist derselben einen Schluß auf das Ganze machen sollte. Dies wagen wir hier. Uns erscheint darum zuvörderst eine gewisse Klarheit, ein sich sei erhalten gan dem Geist, aber dieser dem Unheil der Zeit, der uns durch unendliche Modulationen zwickt und quält, daß wir oft aufschreien möchten. Wir rennen uns daher weder an den dicken Pallisaden der Doppelbeen die Hirnschale ein, noch kratzen uns die Spinnenfüße der Doppel- und andern Kreuze die Augen aus. Der Fluß der Gedanken ist natürlich, die Melodie leicht, die Passagen frisch, wie es der Inhalt der Oper fordert. In der Mitte beginnt zwar der Componist einen fugirten Satz einzuleiten, der uns mit dem Ganzen wenig in Beziehung zu stehn scheint; indessen derselbe beschränkt sich fast nur auf die Eintritte der Themata, und bleibt durchweg wohlklingend. Thäte er auch weiter nichts, so gäbe er uns doch einen Beweis, daß der Componist auch in diesen Formen gewandt zu schreiben weiß. Bei der raschen Ausführung mag die, der Seitenzahl nach etwas lange, Ouvertüre wohl nicht zu lang erscheinen; doch glauben wir, daß eine Concentrirung der Gedanken ihr vortheilhaft gewesen wäre. Daß sie nicht eben in die Tiefe, besonders in keine künstliche, zu der man sich erst auf eine Höhe hinaufschraubt, geht, heißen wir gut; aber zu sehr in die Breite hätte sie sich nicht dehnen müssen.

(Fortsetzung folgt.)

Sechs Rondinos über beliebte Opern-Melodien für Violoncelle und Piaoforte. No. 1. 2. Aus der Oper: Capuletti uod Montecchi. No. 3. 4. Aus der Oper: Sonnambula, compooirt von I. I. F. Dotzauer. — Prag, bei Marco Berra. — Op 131. No. 6. — Pr. No. 1. 25 Sgr. No. 2 — 6. jede 20 Sgr.

Es ist eine ganze Sammlung von sechs Rondinos dieser Art, welche wir hier vor uns haben. Was im Allgemeinen von Compositionen dieser Gat-

tung zu halten ist, glaube ich, wissen die Leser der Zeis längst, so gut und besser als der Redakteur. Es sind Ephemeren, an denen dem Componisten nicht mehr gehört als mechanische Uebung in der Virtuosität und in der Composition jedem gewähren würde, der sich noch dieser Seite hinwürfe. Die Musik wird in solchen Fällen nur das, was eine gebildete Sprache ist, wenn man sich derselben zur Abfassung irgend eines Aufsatzes oder Berichtes über einen gleichgültigen Gegenstand bedient. Je nachdem man sie erlernt hat, kann man sie anwenden; von Erfindung ist dabei nicht die Rede, indessen wohl von einem gewissen Geschick, welches auch nicht jedem eigen zu seyn pflegt. Daß Herr Dotzauer dieses in einem günstigen Maße besitzt, weiß das Publikum bereits seit längerer Zeit, und dieses Rondo (es ist das Nr. 6, welches uns vorliegt, aus der Sonnambula entnommene) giebt einen neuen Beweis davon; es trifft auf glückliche Art gerade denjenigen Ton, welchen die Dilettanti lieben, d. h. es ist melodisch, brillant und doch dabei für beide Instrumente nicht zu schwer. Möge es daher das Motto zu recht vielen glücklichen Ehen zwischen Cello und Fortepiano werden.

Recueil des Ouvertures favoris et arrangées pour 2 Pianofortes à 8 mains par F. V. Beutel de Lattenberg. — No. 1. Auber: La Muette de Portici. — No. 2. Thomaschek: Ouverture en Es, arr. p. Pitsch. — No. 3. Herold: Zamps. — No. 4. Mozart: La Flûte enchantée. — No 5. Spontini: Ferdinand Cortez. — No. 6 Mozart: Don Juan. — Peagne chez Marco Berra. à 1 fl. 45 Xr. C. M.

Die Ouvertüren, welche hier in einer neuen Form erscheinen, sind zu bekannt, als daß wir über sie selbst irgend etwas zu sagen hätten. Allein die disparate Art des Arrangements verdient eher eine Bemerkung. Wenn wir lesen: Arrangirt für zwei Pianofortes und acht Hände, so fragen wir nur, weshalb nicht für vier Pianos und sechzehn Hände, oder für 8 und 32, oder endlich für 8000 und 32000? Eine Verkehrtheit wäre so groß wie die andere, denn eine Spielerei bleibt das Ganze doch nur, und man kann sie so weit ausführen, wie die äußern Mittel dazu hinreichen, nämlich die dadurch verursachten Kosten, die Möglichkeit Spieler zu finden, Instrumente zu stellen u. s. f. — Wenn man, um die Schwierigkeit zu erleichtern, oder diese oder jene besondere Stimmenführung im Orchester hervorzuheben, eine Ouvertüre zu vier Händen arrangirt, so ist das ganz vernünftig, und wir sind völlig damit einverstanden, zumal bei neuern Ouvertüren, die von zwei Händen kaum noch auszuführen sind, weil sie ihre äußern Mittel schon über die Gebühr ausdehnen. Geht man von da noch weiter und braucht zwei Fortepiano's, um eine größere Fülle des Klanges und freiere Bewegung der Spielenden zu erzielen, so mag dies auch seyn, obgleich es schon sehr umständlich ist, zwei gleichgestimmte Fortepianos herbeizuschaffen. Was darüber ist, ist

Scherz oder Sonderlingsarbeit, und dazu zählen wir auch die darliegende Sammlung.

Gesangschule von Alexis von Garaudé. Darmstadt bei Aliky. Bis zur 10. Lieferung inclusive derselben. Preis jedes Hefts 45 Xr.

Diese Gesangschule deren wir bereits in früheren Blättern der Iris Erwähnung gethan, erscheint, wie man sieht in Heften. Da es aber unmöglich für uns ist, unser Urtheil über ein Werk, das uns unvollständig vorkommt, so lange zu behalten, daß wir uns des Inhalts der früheren Hefte genau erinnern sollten, so müssen wir uns mit einigen allgemeinen Worten begnügen, bis das Ganze uns vorliegt. Allerdings scheint die Arbeit mit großer Sachkenntniß und mit Fleiß gemacht zu sein. Doch hilft dergleichen wenig, da man stellenweise eher jedes Instrument als den Gesang durch eine solche Schule kennen lernt. Sie bleibt immer nur Leitfaden, und ohne einen guten Lehrer der praktisch die Regel begreiflich zu machen weiß, kommt niemand vorwärts. Der Text deutsch und französisch (sehr gut von Aliky angefertigt), enthält viel Vernünftiges; die Uebungen sind gut gewählt, die Solfeggien zweckmäßig. Namentlich ist es gut daß das Athemholen dabei bezeichnet ist, welches den meisten uns bisher bekannt gewordenen Solfeggien fehlt. Die Singeschule ist daher gewiß sehr brauchbar, indeß wollen wir gerade nicht behaupten daß die bisher erschienenen, z. B. die Pariser des Conservatoriums, nicht eben so brauchbar sein sollten. Mannigfaltigkeit der Auswahl ist auch etwas werth, und somit dürfte sich das Werk wahrscheinlich einer sehr guten Aufnahme erfreuen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Herr Meyer Beer ist jetzt fleißig im Componiren, er hat eine neue Romanze herausgegeben, welche alle Zeitungen anpreisen. Die Journalisten pflegen sich ohne triftige Gründe für dergleichen Bagatelle nicht in Uebem zu setzen. (Vielleicht dankt man ihm nächstens auch ein Honorar für eine Oper, wie Herrn Spontini für die Auswahl zu einem Concert.)

— Berlin. Die Ereignisse in der Musik beschränken sich jetzt auf nichts; das ist mitunter der beste musikalische Zustand. Mlle. Stephan singt bisweilen Gastrollen im Opernhause, d. h. die Gräfin im Figaro; ob mehr Menschen deshalb kommen oder wegbleiben, wird eine schwer zu beantwortende Frage seyn. Das Concert für den Spontinifonds hat am Pfingstfeste stattgefunden. Es wurde die Sinfonia eroica von Beethoven und das Alexanderfest aufgeführt. Wünschenswerth wäre es doch, einmal einige Resultate und öffentliche Rechnungen über die Art der Verwendung dieser Fonds, zu denen das Publikum alljährlich so hart besteuert, zu erhalten.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 21.

Berlin, Freitag den 22. Mai 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein, Mährchenoper in drei Abtheilungen, von Georg Döring. In Musik gesetzt von Sebnyder von Wartensee. Vollständiger Clavierauszug. Elberfeld, bei Fr. W. Betzhold. Pr. 8 Thlr.

(Schluß.)

Die Introduktion ist in dem Geiste gehalten den wir uns nach der Ouverture versprachen; eine angenehme Melodie, weder besonders neu und originell, noch besonders schön, aber wohlklingend, wiegend, erfreulich, wie sie das Publikum gewiß gern hört. Das Adagio „Im Haine klagt" wird nach Hinzutritt der vierten Stimme ein recht interessantes Musikstück Nur vermissen wir in der Melodie einen edleren, tieferen Anklang. Der Schlußtakt auf die Worte: „Der Schmerz geheimer Liebe" ist sogar trivial zu nennen, denn er drückt keineswegs die Worte aus, sondern verflacht sich in eine höfliche Gavanterie gewöhnlichster Gattung, der kaum der allerzarteste Vortrag das Gemeine zu nehmen im Stande sein wird Das Allegro welches sich diesem Satze anschließt, ist von brommtschem Effekt; es glänzt, wenn es auch nicht überall Gold ist. Eben so der Eintritt des zürnenden Königs, wo das lyrische Element durch die Kraft des Handelnden unterbrochen wird. Der Schluß ist dem entsprechend, nicht groß, nicht tief, aber so daß er allgemein verständlich, klar ausgeführt, die Wirkung des Ganzen unterstützt. Wir sagten, daß wir aus der Ouvertüre den Geist des Werkes erkannt zu haben geglaubt

hätten: in der Introduktion haben uns unsere Vorbersagungen nicht betrogen. Wir finden gutes tägliches Brodt, keine höhere Weihe, aber gesunde, klare, recht wohlthuende Wirklichkeit. — Wir gehen weiter. Ein ausgeführteres Stück ist die große Arie des Fortunat in F-moll, nach welcher ihm die Fortuna erscheint und ihn mit ihren Wundergaben belohnt. Die Erscheinung der Göttin hätte, däucht uns, bedeutender herausgehoben werden müssen, und um so mehr durch Musik im Orchester, als man zu solchen kleinen Rollen auf der Bühne gewöhnlich nur äußerst mittelmäßige Subjekte erhält, die oft Anlaß geben, eine feierliche Situation ins Lächerliche zu spielen. Ist dieser Theil schwach, aber vernachlässigt zu nennen, so ist dagegen der darauf folgende Chor der Genien graziös und romantisch-phantastisch gehalten. Der Schluß der Arie ist glänzend. Verläuft bemerken wir, daß die Situation um dem einleitenden Adagio einer großen Arie ein prächtiges Allegro folgen zu lassen, sehr glücklich ist. Gewöhnlich wird das Allegro nur der Form wegen geschrieben, und es ist keine reine Ursache dazu vorhanden, ja bisweilen (wie im Fidelio in der Arie Florestans) ist der Vorwand dazu so gewaltsam herbeigezogen, daß er sich mit aller Macht gegen die Situation im Ganzen sträubt, d. h. die Wirkung in der That schwächt oder ganz aufhebt. Daß aber Fortunat, der aus dem tiefsten Elende und aus dem dunklen Kerker plötzlich auf den Gipfel des Glückes gehoben wird, ein Allegro singt, wenn er mit den tausenden von Goldstücken klingelt, und sich mit seinem Wünschhut frei durch die Lüfte schwingen kann, ist begreiflich. — Die Parthie des lustigen Carlino ist weder im Gedicht noch in der Musik bedeutend. Das Finale des zweiten Akts ist gleich der Introduktion bewegt, frisch, leicht gehalten, aber tiefere Gedanken treffen wir weniger darin an. — Der Schluß ist eigentlich nur ein ausgeführter Walzer, der allerdings kecke, muntre Rhythmen und brillant laufende Passagen hat, allein dem musikalischen Ohr doch nicht genug gewährt, für ein so wichtiges Stück als der Schluß eines ganzen Aktes. — Ueber den zweiten und dritten Akt können wir kürzer sein. Die Musik behält im Ganzen durchaus denselben Charakter, das heißt sie ist klar, leicht auffassen, geschickt geführt, aber bleibt auch was die Erfindung anlangt, in den Grenzen dessen was der Geschmack fordern und leisten kann. Bedeutendere Züge des Genius sind uns nicht aufgestoßen, wenigstens nicht in dem Maaße, um einen Ausschlag nach dieser Seite hin für unser Urtheil geben zu können. Unter den Musikstücken die sich im Klavierauszuge auszeichnen (denn die Wirkung auf dem Theater hängt von so vielen andern Dingen ab, daß wir diese durchaus davon trennen,) sind die hervortretendsten folgende. Zuerst das große Duett zwischen Alida und Fortunat (B-dur), welches uns in dem ersten Satze besser gefällt, als im Schluß-Allegro, weil da der Componist nach der Gewohnheit der Deutschen, der Singstimme zu viel Unvortheilhaftes zumuthet, ohne uns dabei, wie Beethoven, durch den Werth des Gedankens an sich zu entschädigen. So giebt das Aufsarechen von Sylbe auf Note bei einer Reihe von Sechszehntheilen im Allegro (wie

das in dem in Rede stehenden Stück vorkommt) ein sehr unangenehmes Geräusch von Consonanten, wobei alles reine Anetönen des Organs verloren geht. Dankbar für den Sänger ist die große Arie Fortunats mit welcher das Finale des zweiten Akts beginnt. Der darauf folgende idyllische Chor ist sehr anmuthig, der Schluß des Musikstücks glänzend und von Wirkung. — Im dritten Akt gefällt uns gleich der Einleitungschor: „Schlechte Messe, schlechte Geschäfte," durch seinen humoristischen Jammer. Das darauf folgende Terzett setzt mit einem sehr gelungenen rhythmischen Anfang ein, und ist auch nachher gut und charakteristisch geführt. Die Arie und das Ensemble: „In den reich geschmückten Hallen" ist brillant für den Baß, und hat einzelne gute Sätze, doch sind dieselben zu abgerissen. Der Schlußgesang hält sich im Charakter des Ganzen und beschließt das frische Werk kräftig und lebendig genug. — —

So einverstanden wir im Ganzen mit den Leistungen des Componisten sein dürfen, so müssen wir doch gestehen, daß er höhere Anregungen nicht in uns hervorgebracht hat. Indessen ist auch der Stoff des Gedichts nicht darauf eingerichtet, und wir müssen doch glauben, daß das Werk sich auf den Brettern recht gut anschauen lassen würde, und im Werth vielleicht ähnlich stehen dürfte wie Löwe's von Raupach gedichtete Oper „die Wünsche," mit welcher es auch in der Gattung zusammenfällt.

48 Uebungen für den Contrabaß über die Dur- und Moll-Tonleiter in Secunden-Fortschreitungen. Supplement zur Contrabaß-Schule von Wenzl Hause. Liefr. I und II. Prag, bei Marco Berra. Pr. 2 Fl.

Der Redakteur der Iris würde sich einer zu großen Ruhmredigkeit schuldig machen, wenn er sich für einen sondeerlichen Contrabaßisten ausgeben wollte, deshalb unterläßt er es, ein apodiktisches Urtheil über die gegenwärtigen Studien abzugeben, sondern begnügt sich damit, sie dem Publikum anzuzeigen, und seine Verwunderung darüber auszudrücken. Denn in der That ist jede derselben eine Art von Cello-Concert, so wenigstens, daß man es vor funfzig Jahren unbedingt dafür gehalten hätte, wenngleich man jetzt andere Kunststücke, und ein anderes schwarzes Gewimmel von gekoppelten Noten in einem Cello-Concert wahrnimmt. Mögen sich denn die Herren Contrabassisten daran machen, und die Finger ihrer linken und das Gelenk ihrer rechten Hand üben.

Sechs Lieder für vier Männerstimmen, in Musik gesetzt von Ernst Richter. Op. 1. Heft 1. Leipzig bei Carl Berger. Pr. 18 gGr.

Diese vierstimmigen Gesänge sind äußerst splendid gedruckt; aber es fehlt eine Partitur. Wie oft haben wir schon über diesen Uebelstand, der mit so geringen Kosten zu vermeiden ist, geklagt, da eine concentrirte Partitur sowohl das Singen sehr erleichtert und daher dem Käufer äußerst angenehm ist, als

auch die Beurtheilung allein möglich macht. Der Componist hat sich's nun selbst zuzuschreiben, wenn er, da er diese Verlagsbedingung bestimmen konnte, mit der allgemeinen Phrase zufrieden sein muß, daß aus der Oberstimme seiner Lieder im Ganzen eine gute melodische, wenn gleich oft durch nicht nothwendigen Rhythmus gestörte, Behandlung hervorgeht. Ueber die Harmonie läßt sich nichts sagen. Die Texte sind zu dem geselligen Zweck ganz geschickt gewählt.

Sechs Rondino's über beliebte Opern-Melodien, für Vclle. und Pfte. componirt von J. J. F. Dotzauer. Op. 131. I — V. Heft. Prag, bei Marco Berra.

Wir haben neulich bereits über eine dieser kleinen Arbeiten geurtheilt, und es geschah aus reinem Versehen, daß wir nicht die andern gleich mit hinzuzogen. Wir geben also diesen Artikel nur als einen Nachtrag zu der Recension in No. 20. der Iris. Denn diese Hefte gleichen einander wie ein Ei dem andern, und somit ließe sich von allen nur das sagen, was wir von dem ersten gesagt haben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris, den 3. Mai. Heute giebt Berlioz sein großes Concert im Conservatoire, wo sein großes, höchst originelles Werk, le Monologue, eine Folge seiner phantastischen Symphonie, ausgeführt werden wird. Geoffroy, einer der jüngsten und beliebtesten Schauspieler des Théatre français, wird die Rolle des Künstlers dazu deklamiren, List die Variationen von Moscheles, über das Thema des Alexander-Marsches, vortragen; 126 Exekutanten werden durch Girard dirigirt werden. — In einem bei Seite gestellten Schranke, den man gar nicht beachtete, fand die Familie des verstorbenen Herold kürzlich eine, fast gänzlich von ihm vollendete, bisher noch unbekannte, Oper nach einem Texte von Scribe. Die Direktion der komischen Oper hat sie unverzüglich an sich gebracht, und eilt, den willkommenen Fund auf die Bühne zu bringen. Es ist nur zu wünschen, daß diese Composition auch eine des Meisters würdige sein möchte.

— Wien. Dlle. Hill gefiel neuerdings im Theater in der Josephstadt als Rataplan, der kleine Tambour, durch feuriges, lebendiges Spiel und ausdrucksvollen Gesang, und ward am Schlusse des Vaudevilles gerufen. — Francilla Pixis bezaubert gegenwärtig die Wiener Musikfreunde. — In Pavia hat Norma am 29. April großen Beifall gefunden. Die Damen Therese Brambilla und Gned, Norma und Adalgisa, erregten wahren Enthusiasmus. Mit Ungeduld erwartet man Rossini's Barbiere zur Einnahme der Dlle. Gned.

— Berlin. Die Königl. Opernbühne scheint sich ganz schließen zu wollen. Seit mehreren Wochen auch nicht eine einzige Vorstellung von allgemeinerem Interesse. Man behilft sich mit Opern wie die schöne Müllerin, Fra Diavolo, u. s. w. Jetzt ist indessen Hoffnung da, daß einige Opern gegeben werden, da Mad. Spitzeder (Dlle. Vio) mit Dlle. Vial wetteifern und hier einige Gastrollen geben will. Da jedoch Dlle. Vial schon ein leeres Haus läßt, ist zu vermuthen, daß Herr Cerf schneller sein, und den wohlbekannten Gast bei sich aufnehmen werde. — Hr. Möser wird nächstens wie seinem Söhnchen eine Kunstreise antreten. — Es heißt Mad. Malibran werde zu zwölf Gastrollen auf dem Königsstädter Theater, jede Rolle mit 100 Friedrichsd'or bezahlt, hieher kommen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 22.

Berlin, Freitag den 29 Mai 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Première Sinfonie composée et arrangée pour le Pfte. a 4 Mains. par Felix Mendelssohn Bartholdy. Op. 11. Berlin bei Schlesinger. Pr. 1½ Thlr.

Diese Symphonie, die mehreremale in Berlin öffentlich aufgeführt worden, ist zwar eine Jugendarbeit des Componisten, aber dennoch eine der vorzüglicheren, die uns von ihm bekannt geworden sind. Ein feuriges Allegro, Cmoll C Takt, eröffnet dieselbe. Fehlt es darin gleich an einem recht hervortretenden melodischen Gegensatz zu dem figurirten Thema, so erscheint dagegen ein klarer natürlicher Fluß der Gedanken bei großer Energie desselben. Das Adagio enthält schöne Melodie bei einsichtsvoller Arbeit und Führung, wenn gerade dasselbe keinen gelehrten Anstrich hat. Die Menuett ist nicht so originell, wie wir sie erwartet hätten; seit der Componist sie schrieb, haben die Scherzi die durch Beethoven erweiterte Form ziemlich allgemein erhalten, so daß uns hier in der alten Weise geschriebenen nur noch durch höchst eigenthümliche Erfindung und pikante Arbeit genügen können. Das Finale der Symphonie halten wir für den besten Satz desselben. Es ist nicht nur im feurigen Guß auf ein sehr glücklich gefundenes Thema angelegt, sondern die melodischen Theile desselben heben sich sehr vortheilhaft hervor, und wetteifern mit dem Einleitungssatz an Werth der Erfindung. Namentlich ist eine Stelle, wo die Clarinette die Melodie übernimmt und gegen das Pizzicato geführte Streich-Orchester festhält, uns von der Aufführung her als besonders wohl-

klingend und eigenthümlich daher, erinnerlich. Wir wollen daher das musikalische Publikum auf diesen Auszug aus dem sehr schätzbaren Werk, über das wir, (wäre es nicht schon öfter und bereits anderwenig, nach der Aufführung, öffentlich beurtheilt worden,) ausführlicher gewesen seyn würden, recht angelegentlichst hinweisen. Die späteren Arbeiten ihrer Gattung, die wir von dem jungen Componisten gehört, waren freilich in mancher Beziehung reifer, allein nicht frischer und glücklicher erfunden, auch das rechte Maaß in Anwendung der materiellen Mittel unserer Meinung nach zu weit überschritten.

Praktische Anweisung des Fingersatzes bei Behandlung der Doppelscalen in allen Dur- und Molltonarten, mit den nothwendigsten Vor- und Nachübungen für das Pianoforte von Franz Zenker. Prag bei Marco Berra. Preis 2 fl. 30 kr.

Dieses Werk ist ein Beweis, in welchem Grade die mechanischen Aufgaben für den Spieler zugenommen haben, so daß jetzo bereits einzelne Theile derselben ganz besonders behandelt werden. Schon Jean Paul äußerte, bei dem ungeheuren Anwachsen alles Wissensstoffes, vor der Zeit, wo man keine Professoren der Geschichte mehr haben werde, sondern für die Geschichte jedes Volkes, ja jeder Provinz eine besondere Facultät. Der Redakteur der Iris fängt an Ahnungen von einem Zeitraum zu haben, wo man die Virtuosität auf einzelnen Instrumenten eben so theilen wird, und z. B. von Doppelgriffespielern vor der Violine, von Harpeggienspielern, von Adagiußen u. dgl. m. reden wird, weil selbst ein Paganini nicht mehr alle Fertigkeiten vereinigen könnte, die in jeder einzelnen Branche gefordert werden. Von einer solchen Zeit des Claviersspiels hat der Verfasser der obigen Etüden eine Vorahnung gehabt, die er zu einer sehr nützlichen practischen Anwendung gebracht hat. In der That ist diese Zusammenstellung aller nur möglichen Doppelgriffe, Scalen und Passagen mechanisch vom größten Nutzen; so weit wir es übersehen können, wird man dadurch auf alle vorkommende Fälle gerüstet sein, oder wenigstens nur einer so geringen Nachhülfe bedürfen, daß nicht vom Erlernen neuer Passagen, sondern höchstens von einer Anwendung oder die Rede sein kann. Was indessen die Fingersetzung anlangt, so gestehen wir, daß uns dabei das System des Herrn Zenker oft ein unbegreifliches ist, wir müßten denn annehmen, daß er nur deshalb die schwierigsten Finger gesetzt hat, um die Gelenkigkeit derselben durch die schwierigere Anwendung zu erhöhen; oft indessen sind sie wirklich von der Art, daß sie selbst im Zusammenhange größerer Passagen auch nicht an einzelnen Stellen so vorkommen können. Wir glauben daher, daß in dieser Beziehung die Arbeit des Componisten, namentlich da wo Quartenläufe vorkommen, einer gründlichern Durchsicht oder wenigstens nähere Anweisungen bedürfte.

Ueber die Natur der Musik, ein vorläufiger Auszug aus der bereits auf Unterzeichnung angekündigten „Allgemeinen Theorie der

Musik" von Wilhelm Opelt, Königl. sächsischer Kreis-Steuer-Einnehmer. Plauen, gedruckt auf Kosten des Verfassers. In Commission bei Hermann u. Langbein in Leipzig. Pr. 10 gGr.

Ob der Verfasser dieses Werkes viele Leser finden werde, bezweifeln wir; keineswegs aber, daß er sie verdient. Nach der vorliegenden Probe zu urtheilen (auf die wir in den Blättern der Iris indessen nicht näher eingehen könnten, selbst wenn uns die Kenntnisse zur gründlichen Beurtheilung zu Gebote ständen) wird des Verfassers Werk die ganze Tonkunst zugleich in philosophischer und mathematischer Beziehung behandeln. Es ist in diesem Gebiete, wo wir immer noch vergeblich die Grundprinzipien des musikalisch Verbotnen und Erlaubten zu entdecken hoffen, noch gar viel zu gewinnen, wenn nicht für die praktische Musik (denn kein Walzer wird dadurch besser componirt werden) so doch für den Zusammenhang der akustischen Kunst (wie wir die Musik für diesen Fall nennen müßten) mit den Naturgesetzen über Schall und Ton. Wir wünschen daher sehr, daß recht viele Sachkundige die Herausgabe des größern Werks durch ihren Beitritt befördern möchten, da der vorliegende Abschnitt uns höchst geistreiche und interessante Ansichten aufstellt, und jedenfalls bekundet, wie vertraut der Verfasser mit seinem Gegenstande sein muß.

Lieblingsmusik aus C. M. v. Webers Opern für das Pfte. allein arrangirt. Pièces favorites des opéras Oberon, Freischutz etc. Berlio bei Schlesinger. Pr. 10 Sgr.

Wir wissen nicht, ob der erste Titel ein genereller, der andere ein specieller für die Arrangements aus Webers Musik ist. Vor uns liegen zwei Hefte mit Arrangements aus dem Oberon. Es ist darüber nichts eben zu sagen. Gewiß werden die Gesänge dieser beliebten Oper dem Publikum willkommen seyn; wahlklingend und leicht spielbar arrangirt sind sie auch, so wollen wir uns denn begnügen, auf ihre Existenz aufmerksam gemacht zu haben.

Variations sur la Tyrolienne, de l'Opéra Guillaume Tell de Rossini, pour le Pfte. composées par Charles Geiseler. Op. 14. Leipzig bei Hofmeister. Pr. 12 Gr.

In diesen Variationen hat der Componist versucht, sich den modernen Claviercomponisten anzuschließen, und es ist ihm durchaus nicht mißlungen. Einen tiefen musikalischen Werth haben Publikationen dieser Art freilich nicht; allein sie bilden den Stoff des Tages, die tägliche Löhnung und Zehrung der Musik, und somit darf man sie so wenig ganz von der Hand weisen wie das tägliche Brodt, an dem wir uns auch nicht gerade begeistern und erheben, aber doch zunächst davon leben. Die Arbeit des Componisten gewährt dem Spieler Gelegenheit sich mit Glanz zu zeigen, ohne übermäßige Forderungen

an ihn zu machen. Wer nur einigermaßen auf moderne Passagen geübt ist, spielt diese Variationen, mit Ausnahme von No. 3, die in der linken Hand etwas unbequem liegt, ohne daß dadurch eine große Wirkung erreicht würde, gewiß leicht vom Blatt, aber hat wenigstens eben nichts anders dabei zu erlernen, als die Folge und Verbindung der Passagen, die er einzeln alle ausführen wird. Jedoch möchten wir dem Componisten rathen, auf seinem eigenthümlichen Felde der ernsten deutschen Musik zu verharren, und uns lieber gediegene Sonaten, Trios, Quartette, Fugen u. s. w. zu liefern, als diesen glänzenden Tand, den viele andere eben so gut, ja besser machen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Italien. Im Theater Fondo zu Neapel ist eine Operette: „die beiden Hofmeister", Text nach Scribe von Palazino, Musik von dem jungen Venetianer Corbi, beifällig aufgenommen. Sie würde noch mehr gefallen haben, wenn der Text einigermaßen besser gewesen wäre. Corbi ist gegenwärtig nach Rom berufen worden, um das Orchester an dem Theater Valle zu stellen, und wird dort, dem Vernehmen nach, seine neuesten Compositionen zur Aufführung bringen.

— Paris. Auber ist mit einer neuen Oper beschäftigt, die für die Académie royale bestimmt ist. Unter den fremden Componisten, die gegenwärtig sich hier befinden, zählt man auch den Grafen Robert v. Gallenberg, den ehemaligen Director des Kärnthnerthor-Theaters in Wien, der auch bekanntlich die Musik zu Taglioni's Prezilla componirt hat und sich gegenwärtig mit der Composition einer neuen Ballettmusik ꝛc. beschäftigt.

— Hamburg. Mlle. Maschinka Schneider, K. Sächs. Hofsängerin, giebt jetzt auf unserm Theater Gastrollen. Am 15. trat sie zum ersten Male als Rosine in Rossini's „Barbier von Sevilla" auf und wurde sehr wohlwollend empfangen. Der Beifall steigerte sich indeß bei jedem Stücke, das sie vortrug, und wurde bei den eingelegten Rodeschen Variationen so stürmisch, daß man diese sogar da capo verlangte, worauf die Sängerin die letzte Variation, die sie anfangs mit voller Stimme vorgetragen, pianissimo sang, was einen sehr schönen Effect hervorbrachte, so daß der Applaus gar kein Ende nehmen wollte. — Wie es heißt, wird die Sängerin nur 14 Tage hier bleiben und sodann nach Berlin gehen, um auch dort Gastrollen zu geben. Berteling ist mit ihr zusammen im Fra Diavolo aufgetreten.

— Breslau, den 21. Mai. Mad. Schroeder-Devrient giebt gegenwärtig hier Gastrollen.

— Berlin. Die musikalischen Neuigkeiten dieser Woche reduciren sich auf eine einaktige Operette, „Teufel" von Truhn, gedichtet von Both, welches einige Personen englisch verstehen wollen, d. h. gedichtet von beiden. Es ist aber schon für einen zu wenig Ruhm dabei zu erwerben, vollends wenn sich zwei darin theilen sollen. Der Stoff ist artig, aber zu gedehnt; die Musik enthält gleichfalls viel Lobenswerthes, aber auch nur Einzelnheiten. Am gelungensten sind die Chöre, wo es weniger auf Melodie als auf pikante Wendungen ankommt, und die komischen Partien, namentlich zwei Arien für Bargton. Die Bravourarien dagegen treten nicht in dem gehörigen Verhältniß hervor. — In der Königsstadt hatte man „die weiße Dame" von Boieldieu wieder in Scene gesetzt. Mlle. Biaf trat hier zum erstenmale in einer Oper dieser Gattung auf, sie fand wie immer lebhaften Beifall.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Ankündigungen und Anzeigen
von
Musikwerken verschiedener Verleger.

Beilage zur Iris von C. Reilstab.
Am 29. *Mai* 1835.

Anzeige für Freunde des Gesanges.

Im Verlag der Unterzeichneten erscheint seit Anfang dieses Jahres:

DER MINNESÄNGER,

der zweite Jahrgang des musikalischen Unterhaltungsblattes, und zwar jede Woche eine Nummer. Jede derselben enthält ein ausgezeichnetes Gesangstück, mit Begleitung des Klaviers oder der Guitarre. Die Aufsenseite des Bogens enthält unterhaltende und belehrende Aufsätze über Gegenstände der Musik.

Dieses Blatt, das erste in dieser Art in Deutschland, empfiehlt sich noch besonders durch den äufserst billigen Preis von 6 Fl. für den Jahrgang von 52 Nummern, zu einem Bogen gewöhnlichen Musikalien-Formats. Alle solide Buch- und Musik-Handlungen, wo auch die Probe-Blätter eingesehen werden können, nehmen Subscribenten darauf an.

Mainz, 1835.

B. Schott's Söhne,
Grofsherzogl. Hess. Hof-Musikhandlung.

NEUE MUSIKALIEN
im Verlage
der
Hofmusikalien-Handlung von **Adolph Nagel**
in Hannover.

	Thlr.	Gr.
Blahetka, Portrait. — Schöner englischer Steindruck. . .	1	—
Diabelli, Favorit-Stücke aus Opern, arr. an 2 Händen. No. 9 bis 12. . . . . à	—	6
Zu 4 Händen No. 13, 20, 22. . . . . à	—	10
No. 14, 15, 16, 17, 19, 21. . . . . à	—	8
No. 18. . . . . à	—	6

	Thlr.	Gr.
Echo des französischen Theaters, eine Samml. der beliebtesten Romanzen aus französischen Vaudevilles, in deutscher Uebersetzung, mit Pf. oder Guit. No. 1 bis 16. . . . . à	—	4
Enckhausen, H., Ouvertüre f. Pf. 18tes Werk	—	8
Zu 4 Händen	—	16
— Rondo giocoso p Pf. Oeuv. 38.	—	12
— der 130ste Psalm f. 4 Männerstimmen 40stes Werk (Part. und Stimmen)	—	16
Herold, F., aus Zampa, Ouvert. f. Pf.	—	6
No. 5. Rec. u. Arie mit Pf „Wenn ein Mädchen mir gefällt"	—	8
No. 10. Lied mit Pf. od. Guit. „Schleudre schäumende Welle"	—	4
Hünten, F., Air suisse var. p. Pf. Op 32.	—	10
Kosakenlied, gesungen von den 22 russischen Hornbläsern, für 1 Solostimme mit willkührlichem Chor, in deutscher Uebersetzung, mit Pf. oder Guit.	—	4
Lee, S., Variations de Concert sur un thème de Guillaume Tell de Rossini. Oeuv. 3. Avec Orch.	1	16
Av. Quat.	1	—
Av. Pf.	—	16
Marschner, H., 4 Lieder mit Pf. 82stes und 87stes Werk à	—	18
Steyersches Alpenlied: „Es bleibt halt unter uns." Mit Pf. oder Guit.	—	2

Im Verlage von **T. Trautwein** in Berlin (Breitestr. No. 8.) sind so eben erschienen:

	Thlr.	Sgr.
Bellini, due Ariette per voce di Mezzo Soprano con accompagnamento di Piano	—	10
Donizetti, tre Ariette per voce di Mezzo Soprano con accompagnamento di Piano	—	10
Claepius, fünf Lieder für Baſs od. Alt mit Begl. d. Pf. Op. 5.	—	15
Curschmann, Liebchen überall Lied mit Begleitung des Pianoforte. (Einzeln aus Op 9)	—	10
Teschner, Canzonetta italiana „Oh cara immagine" con Variazioni per voce di Soprano con acc. di Piano	—	7½
Chwatal, la Hardiesse, Rondeau cosaque p. le Pianof. Op. 18.	—	15
Taubert, Impromptus caracteristiques p. le Pianof. Op. 14		
No. 3. Le Printemps (Frühlingsempfindung)	—	10
No. 4. Le Sabbat de sorcières (Walpurgisnacht)	—	15

No. 1. Noël (Zu Weihnachten) kostet 12½ Sgr.
No. 2. Le Bal masqué (der Maskenball) 20 Sgr.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 23.

Berlin, Freitag den 5. Juni 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Pfennig-Walzer für das Pfte von Johann Strauß. Wien, bei Haslinger. Pr. 45 Xr. C. M. (12 gGr.) — Emlék Pestre (Erinnerung an Pesth), Walzer für das Pfte. von ebendemselben. Ebendaselbst. Pr. 45 Xr. — Walzer-Guirlande von ebendems Ebend. Pr. 1 Fl. C. M. — Gabrielen-Walzer von demselben. Op. 68. Ebend. Pr. 45 Xr. — Elisabeth-Walzer von ebend. Ebend. Op. 71. Pr. 1 Fl. (16 gGr.) — Cotillon nach beliebten Motiven aus der Oper „der Zweikampf" von Herold, von ebend. Ebend. Op. 72. Pr. 12 gGr.

Der Redakteur der Iris odelwirt hier mit einem Ruck einen halben Bollen des berühmten Hoßinger'schen Berioges, und der noch berühmteren Straußischen Walzer. Bisher hat er geglaubt seine Iris nur für das musikalische Publikum schreiben zu müssen; jetzt sieht er ein, daß er sich geirrt hat, denn bei den vorliegenden Musikstücken ist das Musikpublikum die unendliche Minorität gegen die ungemeine Majorität des Tanzpublikums. Der Unterschied zwischen beiden ist der, daß die ersteen mit den Ohren, die andern mit den Beinen recensiren; gleichviel; beides sind Glieder des menschlichen Körpers. Indessen würde ich der Welt sehr ostmodisch erscheinen, wenn ich von einem Godrielen-Walzer, einem Elisabeth-Walzer, u. dgl. als von musikalischen Neuigkeiten berichten wollte, nachdem sich schon den ganzen Winter über unsre Damen selig müde daron getanzt haben. — Die Iris hat aber

bisher über Straußsche Walzer nur ganz nebenbei gesprochen. Sie kann also nicht umhin jetzt auch für die sechsfache Gelegenheit ein ernstliches Wort darüber zu reden. Es ist Ton unter den Musikern, diese Leistungen zu verachten. Von allen Menschen in der Welt wird es mir am wenigsten einfallen, für die Kunst etwas Großes davon zu erwarten, noch das Entzücken zu theilen, womit unsre flache große Welt ganz in dem Geist eines solchen Walzers wie in dem einer Bellinischen Oper aufgeht, und sich dadurch für alles Größere, Edlere unempfänglich macht. Allein trotz alle dem muß man dem Talent des Componisten Gerechtigkeit widerfahren lassen; hundert Musiker spotten über diese Kleinigkeiten als über unwürdige Dinge, aber doch wird von allen diesen hunderten, ja tausenden nicht einer sein, der etwas Aehnliches zu Stande brächte. Dann und wann schreibt jeder Musiker auch wohl einen Tanz; Haydn, Mozart, ja Sebastian Bach und Händel haben es gethan, und unsre jüngern beliebten Componisten thun es auch. Weshalb, wenn die Sache so verächtlich leicht ist, schreiben sie denn aber nicht bessere Tänze als Strauß? — Ich habe nur eine Antwort für diese Hochmüthigen. Jeden, der die Achsel über einen Straußischen Walzer zuckt, fordere ich auf, einen bessern zu machen, gegen die 72 Werke die der beliebte Wiener Musiker zu Tage gefördert hat. — Das Facit ist also das: Walzer schreiben, nur Walzer schreiben, sich nur an Walzern begeistern können, ist freilich etwas sehr Geringes; allein im Geringen kann sich auch Talent zeigen, und dies darf man nicht verachten. Alle unsere neueren Componisten thäten aber gewiß wohl daran, wenn sie in einer Oper oder sonst wo einen Tanz brauchten, ihn sich von Strauß machen zu lassen, so gut wie die größten Landschaftenmaler sich häufig die Staffage von andern minder bedeutenden Künstlern in ihr Bild malen ließen. Dies ist ad notam zu nehmen.

Soldatenlieder von Wilhelm Hauff, für vier Männerstimmen von C. Geisler. Op. 10. Leipzig, bei Kistner. Pr. 1 Thlr.

Wir haben den Verfasser dieser Lieder bereits in verschiedener Weise kennen gelernt, und müssen seinen Eifer und Fleiß überall, sein Talent als Componist für die Orgel und vielleicht der Kirchenstücke überhaupt, schätzen. Denn hier haben Gründlichkeit und Wissenschaft ein breites Feld. In Liedern aber ist dazu weniger Raum; es wird mehr absolute musikalische Anlage, und vor allem ein dichterisches Verständniß, eine feinere ästhetische Bildung gefordert. Ohne dem Componisten diese letzten Eigenschaften absprechen zu wollen, vermissen wir sie doch bei den vorliegenden Liedern, die uns weder musikalisch noch dichterisch bedeutend erscheinen. Namentlich hätte das schöne Gedicht „Soldatenliebe" wohl inniger aufgefaßt werden müssen. Vielleicht ist der Fehler dadurch verschuldet, daß der Componist seine Lieder einem General dedicirte; es ist dadurch zu viel militairisch-disciplinarisches in Rhythmus und Gliederung gekommen. Hätte er sie dem Dichter oder einem Kunstgenossen dedicirt, alles stünde vielleicht anders. Es ist überhaupt ein Unglück mit den

vielen Dedicationen. Nächstens werde ich mich einmal ausführlicher über dieses Unwesen auslassen. Jeder Schülerin bedeutet jetzt der Lehrer etwas; sonst wagte kaum der Schüler dem Meister etwas zu widmen. Doch genug! —

Kritische Terminologie für Musiker und Musikfreunde. Von Carl Gollmick. Frankfurt a. M. bei Adolph Lauten, 1833.

Dieses Büchlein bildet einen mäßigen Band und enthält, die zum Theil kritische, Erklärung einer Anzahl von musikalischen Kunstausdrücken, so wie auch solcher, die weniger in die Musik selbst, als in Lebensbeschäftigungen, welche in Beziehung zu derselben stehen (z. B. Theaterverhältnisse), übergegangen sind. Dabei kommt nun freilich manches allerdings sehr bekannte vor, was man indessen wohl der Vollständigkeit halber aufgenommen hat. Jedoch billigen wir es nicht, daß sich Ausdrücke darin erklärt finden, die höchstens provinziell und dort selbst nicht von den Gebildeten recipirt seyn können, wie z. B. der Ausdruck: Gastrollant. Ueberdies ist dieses Wort zu leicht aus dem allergewöhnlichsten Sprachgebrauch erklärbar; eben so die Worte: Debüt, Debütant, Applaus u. s. w. Andere Artikel dagegen, wie z. B. Meistersänger, Portamento u. dergl. sind fleißig ausgearbeitet, d. h. für den Umfang des Büchleins, und verdienen sammt Interesse. In wie fern ein solches Werkchen dem Publikum nützlich oder erwünscht ist, wollen wir nicht entscheiden, doch scheint die große Anzahl von Pränumeranten wenigstens für das letztere zu sprechen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— **London.** Am 22. Mai fand eine merkwürdige musikalische Feier, ein Künstler-Abschiedsfest hier statt. Es war der denkwürdige Commo, der zum letztenmale vor dem Publikum auftrat, dem es jetzt fast 50 Jahre als einer der größten Virtuosen auf seinem Instrumente bekannt gewesen ist. Er spielte zuerst eines seiner Concerte, Op. 16, dann mehrere seiner neuesten Etuden, die den älteren an Trefflichkeit durchkommen gleich stehen, und schließlich ein Concert (neuches, wird nicht berichtet,) von Mozart, dasselbe mit dem er sich zuerst öffentlich hat hören lassen, und das nun auch seine letzte öffentliche Leistung werden sollte. Der Concertsaal war mit Zuhörern überfüllt (gegen tausend) und ein unermeßlicher Beifall empfing und begleitete den Künstler, der seit Clementi's Tode unbestritten der älteste und berühmteste in London ist. Auch das Orchesterpersonale nahm lebhaften Antheil an diesem Feste des Künstlers, und er wurde von umarmungen fast erdrückt. Das Ganze war ein so rührendes Schauspiel, daß kein Auge ohne Thränen blieb. Uebrigens spielte Cramer so schön als irgend jemals. — Er sieht sich nun, nach langem ehrenvollen Aufenthalte in London, nach Deutschland zurück, und wird den Rest seiner Tage zu München zubringen.

— **Paris.** Die ersten zwanzig Vorstellungen von Gerste und Auber's **Cheval de bronze** haben zusammen 103,200 Frs. (27,320 Thlr.) eingebracht. Seit der Aufführung von Meyerbeer's „Robert der Teufel" und Auber's „Stummen von Portici" erinnert man sich keines ähnlichen Ergebnisses. — In diesen Tagen ist der neue Concertesaal, das „Gymnase musicale," eröffnet worden. Er ist völlig wie ein Theater eingerichtet, hat ein Parquet, zwei Balcone und zwei Rang-Logen,

und, statt der Bühne ein Amphitheater, auf welchem die Musiker Platz nehmen. Die Decoration stellt die Fortsetzung des Saales dar. In den Schildern am Plafond liest man die Namen der berühmtesten italienischen, französischen und deutschen Componisten: Pergolese, Palestrina, Mozart, Haydn, Cimarosa, Boyeldieu u. s. w. Bei der Eröffnung, am 23. Mai, hatte sich eine große Menge von Musikliebhabern eingefunden, welche, nachdem sie die Art und Weise der Verzierungen des Saales belobt, dem Ensemble des Orchesters und der Ausführung volle Gerechtigkeit widerfahren ließen. Es wurde eine, in Paris noch nicht gehörte, Ouvertüre von C. M. v. Weber gegeben, die großen Enthusiasmus erregte. Herr Batta spielte ein Violoncell-Solo und Hr. Bley ein von ihm componirtes Violoncell-Concert. — Die Academie der schönen Künste hatte am 23. an die Stelle des verstorbenen Boyeldieu ein neues Mitglied zu wählen. Halevy, Reicha und Onslow waren die vornehmsten Candidaten. Reicha wurde mit 20 Stimmen gewählt. Halevy, als Opern-Compositeur weit bekannter und beliebter, hatte nur 16 Stimmen.

— Leipzig, den 25. Mai 1835. Die öffentlichen musikalischen Leistungen unsrer Stadt waren im verwichenen Halbjahr hauptsächlich folgende: Der intensiven Beschaffenheit nach verdient unter den hiesigen Musikinstituten das stehende Abonnement-Concert, im Saale des Gewandhauses, den obersten Platz. Die Direktion besteht aus achtbaren Privatmännern, musikalischen und unmusikalischen. Es heißt, daß die Leitung der Gesangpartieen dem bisherigen Dirigenten entzogen und Hrn. Felix Mendelssohn aus Berlin übertragen werden würde. Es wird jedoch bezweifelt, daß Hr. M. diese Stellung übernehmen werde. Die Würde dieser Concerte ist die Symphonie und ihre Ausführung; es wurden in diesem Cyclus 20 gegeben, darunter 6 neue, von welchen letztern nur eine, die neuste von Spohr, besonders hervortrat. Der Symphonie sind in der Regel viele Beisätze von Venelli-Gefrornem, Mercadante-Eis, Donizetti-Vanille u. A. beigegeben. Solo-Sängerinnen waren: Dlle. Grabau und Mad. Joh. Schmidt. Concertvorträge wurden auf allen Instrumenten, einige vortrefflich, alle lobenswerth, gegeben. — Das zweite stehende Concert „Euterpe" hält sich wacker und brachte eine gleiche Anzahl Symphonieen, wie das obere, zur Ausführung. — Das Streich-Quartett, unter dem für das hiesige Orchester sehr verdienstvollen Concertmeister Matthäi, hat 36 Quartette und Quintette der besten Meister höchst lobenswerth zur Ausführung gebracht. (Schluß folgt.)

— Berlin. Die musikalischen Ereignisse dieser Woche waren: Ein Concert, ein Spätling, welches Dlle. Lithander (wie wir hören eine Schülerin von Mad. Schulz,) unter der Protektion Spontini's gab. In demselben ließ sich die Künstlerin in vier verschiedenen Piecen hören, sie singt fertig, ziemlich rein, jedoch ohne tieferen oder zarteren Ausdruck. — Merkwürdig war nachstdem eine Symphonie von Basily, der ein italienischer Großvater sein muß, so altmodische und komisch seltsame Ideen kommen in dem Werk zum Vorschein, welches Hr. Spontini zur Aufführung empfohlen hatte. Dies zeigt wahrlich von einem solchen Mangel an Kenntniß dessen, was die Symphonie in unsrer Zeit geleistet hat und ist, daß wir ihn kaum begreifen. Aber es giebt freilich viel Unbegreifliches in der Welt. — Im Königl. Theater ließ sich Mad. Spitzeder, geb. Betty Vio, als Alice in Robert dem Teufel und als Rosine in der schönen Müllerin hören; beidemal war die Künstlerin ausgezeichnet in ihrer leichten, graziösen geschmackvollen Art des Gesanges. — Als Rosine im Barbier von Sevilla trat sie zum letztenmale mit größtem Beifall auf. — In der Königsstadt fährt Dlle. Vial fort, das eigenthümliche Publikum dieses Theaters zu begeistern.

Berlin, gedruckt bei Patsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 24.

Berlin, Freitag den 12. Juni 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, wie geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Compositions modernes et brillantes. — Grande Fantaisie et Variations pour le Pfte. sur des motifs de l'Opéra Norma de Bellini, composés par Siegismund de Thalberg. Oeuv. 12. Wien, bei Haslinger. Pr. 1 Thlr.

Der erste hier angeführte Titel ist der allgemeine dieser Sammlung modernen und glänzender Compositionen, wobei die Verleger nur noch das Epitheton „schwieriger" hätten hinzufügen sollen, um auszudrücken, was sie dem Publikum, wenigstens dieser Probe nach, geben wollen. Der Baron Siegismund Thalberg ist ein junger Componist und Pianist von außerordentlichem Talent. Er war nur etwa fünf Jahren in Berlin anwesend, und hat sich hier als einer der fertigsten Klavierspieler, so wie als ein Componist von edleren Bestrebungen öffentlich bewährt. Die vorliegenden Variationen indessen bekunden mehr die erste Eigenschaft als die letzte. Schon das spricht nicht sehr für ihn, daß er sich Themata aus Bellini's Opern wählt, die wahrlich nicht bedeutender sind als jeder gute Componist sie selbst erfinden könnte. Indessen wir nehmen an, Herr von Thalberg wollte ein modernes Stück schreiben, und so mußte er sich denn auch wohl der schlechten Mode fügen. Die Ausführung dieser Variationen ist, wie gesagt, ungemein schwierig, besonders aber auch dadurch, daß man, fast wie in Chopin, auf lauter ungewöhnliche unerwartete Figuren und Schwierigkeiten stößt, die besonders auch darin bestehen, daß der Componist in die fremdesten Tonarten hinein moduliert.

Ueber den Effekt des Stückes läßt sich daher aus der bloßen Ansicht kaum ein sicherer Schluß machen; doch zweifeln wir nicht, daß ein so geschickter Spieler wie Herr von Thalberg seine Hörer damit in Erstaunen zu setzen und somit aufs beste zu unterhalten wissen wird. Wollen sich unsere jungen Virtuosen von Herz und Kalkbrenner zu Chopin hinaufspielen, so thun sie wohl, diese Mittelstraße nicht zu überspringen.

Hebräische Gesänge, Gedichte und Balladen nach Lord Byron, für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. von C. Löwe. IV. Heft. Op 14. (?) Berlin, bei Schlesinger. Pr. 20 Sgr.

Schon bei der Beurtheilung der ersten dieser Gesangshefte in der Iris, mußten wir die würdige Tendenz derselben in Beziehung zu anderer frivoler Musik des Tages anerkennen, wenngleich wir im Einzelnen manches dagegen einzuwenden hätten. Es ist gewissermaßen eine Verschmelzung des Kirchenstils mit dem weltlichen, ein Versuch die Hallen des gothischen Doms mit denen eines Concertsaales in Einklang zu bringen. Daher kommen natürlich Dinge vor, die fremdartig erscheinen müssen. Wir wollen indessen diese Gattung nicht angreifen noch rechtfertigen, und uns zu dem wenden, was daraus vor uns liegt. Der Componist giebt uns zuerst eine hebräische Ballade, Saul und Samuel, deren Inhalt aus dem 28sten Kapitel des 1sten Buches Samuels, wo die höchst dichterische Erzählung von der Hexe von Endor vorkommt, entnommen ist. Daß uns hier schauerliche Anklänge aus dem Geisterreich, gemischt mit der Priesterwürde die der alte Tempeldienst erheischt, und mit dem königlichen, heldenmüthigen Charakter den eine Figur wie Saul fordert, gegeben werden, geht aus der Natur der Sache hervor. Doch glauben wir, daß des Componisten Bestreben höher steht als seine Leistung; als Musik an sich betrachtet, sehen wir nicht überall wahre Größe, wirkliche Phantasie, sondern häufiger nur den Schein derselben, der sich in Pathos und Seltsamkeit genügt, entgegen treten. Doch die Aufgabe gehört auch zu den schwersten und bekanntlich Maximum voluisse juvat. Uebrigens bleibt die Arbeit auch an wirklich bedeutenden Momenten nicht hinter dem zurück, was die neuere Zeit überhaupt leistet, und messen wir daher den Künstler scheinbar streng, so geschieht es nur, weil er selbst durch sein Wollen den größten Maaßstab als ein Recht in Anspruch nimmt. Es liegt also hier in unserm nicht völlig genügt sein, noch mehr Lob, als wenn wir von hundert Erscheinungen der flachen Mode durchaus befriedigt sind. Um indessen unsere Meinung wenigstens an einem Beispiel zu rechtfertigen, so halten wir das f pag 6, System 2, Takt 1 für gesucht, und sähen lieber fis, damit die Figur in E-moll bliebe, wiewohl wir, nach dem Prinzip des Componisten und der Neueren überhaupt recht gern glauben, daß er sich gerade auf dieses f etwas zu Gute thut, und vielleicht unsern Geschmack bedauert, der das Gemeine dem Genialen vorzuziehen im Grunde sei. — — Aehnlich im Charakter ist das zweite in hypophrygischer Tonart geschriebene Stück, ob aber die hypophrygische Tonart

nach dem Standpunkt heutiger Musik überhaupt noch etwas bedeuten, oder sich als eine wirkliche geltend machen darf, das wäre freilich noch eine Frage. — Die drei letzten Gesänge schließen sich dem gebräuchlicheren Stil an, und enthalten in diesem viel schönes, wie denn der Componist überhaupt reich genug an meist schönen Erfindungen ist, die er nur sorgfältiger zu sondern brauchte, um sich eine höhere Stellung in der Kunstwelt zu sichern, als ihm jetzt die Masse seiner zahlreichen Arbeiten jemals gewinnen wird.

Lieder der Unschuld, Liebe und Freude, für eine Sopran- oder Tenorstimme mit beliebter Clavierbegleitung, gesetzt von C. Geissler. Op. 16. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 15 Sgr.

Diese Lieder (auch dedicirt, und zwar der Dlle. Clara Wieck,) behagen uns viel dessen als die vierstimmigen. Sie gehören zwar einer etwas abgenutzten Gattung und Form an, in der nicht viel Neues mehr zu finden sein dürfte, allein sie behaupten sich doch in sich mit Glück. Man mißverstehe uns nicht dabei, als tadelten wir die Einfachheit dieser Lieder, die sich von den ausschweifenden Formen mancher Neueren entfernt hält; das ist es keineswegs. Allein die Art und Weise der Melodie, dee Behandlung, der Deklamation ist etwas veraltet, und namentlich tritt der Nachtheil häufig heraus, daß der Componist die Gesangsstimme nicht wirksam zu behandeln weiß, und daher auf diese zu wenig Rücksicht nimmt. Die Erfindung ist häufig auch zu dürftig, und zu selten wird die Intensität dee Melodie recht fühlbar. Auch billigen wir die Weise des Componisten nicht, daß jedem Liede ein Vorspiel und ein Nachspiel beizufügen, worin die Melodie anticipirt und öfters auch prolongirt, oder eine unbedeutende Figur angehangen wird. Vor- und Nachspiel dürfen nicht ohne Grund angewendet werden; wenn sie nicht bedeutungsvoll erscheinen, tritt ihre Nachlässigkeit zu sehr hervor und sie schwächen den Eindruck. Auf Einzelnes in diesen Liedern können wir uns aus Mangel an Raum nicht einlassen, wiewohl gerade da die Kritik ihr wahres Feld findet. Wir sagen nur so viel, daß der Componist seine Leistungen in diesem Fach wohl überlegen, und nichts niederschreiben muß, was er nicht durchaus begründet, und schußfest gegen jeden kritischen Pfeil weiß.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Leipzig, den 25. May 1835. (Schluß.) Die Oper ist zwar nicht in dem guten Zustande wie unter Hofrath Küstner's Verwaltung, doch wird neben Don Juan, Zauberflöte, Fidelio u. A. vieles des interessanten Neuen, als Auber's Lestocq, die Fürstin von Granada von Lobe u. A. gelungen vorgeführt. Der hohe Baß (Hr. Hauser) ist trefflich, neben ihm Hr Eichberger (Tenor). Das Ausgezeichnetste von besuchenden Bühnenkünstlern gab Mad. Schröder-Devrient aus Dresden in neun Rollen. Beethoven's „Fidelio" und Weber's „Euryanthe" waren die Perlen ihres diesmaligen Rollen-Cyclus. — Das Gesangsinstitut der Thomasschule, zur Zeit unter Leitung des Musikdirektors Wenrich, fährt fort, sonntäglich in einer der beiden Hauptkirchen, eine geistliche Musik mit ganzem Orchester während des Gottesdienstes wacker auszuführen, so wie alle Sonnabende in

der Mittagsstunde zu St. Thomas zwei Motetten ohne Begleitung. Leider wird das thematische Fugen-, so wie ein gehaltreiches Praludien-Orgelspiel vor und zwischen den beiden Vocalsätzen vermißt. — Da in Leipzig so viel musicirt wird, daß man sich davor oft schwer zu retten vermag, so ist es Regel, daß fremde oder einheimische Virtuosen in Extra-Concerten kaum oder nicht die Kosten, die hier namentlich im Gewandhaussaale sehr hoch sind, erschwingen. Sogar Lafont hatte einen wenig besuchten Saal. — Die neue musikalische Zeitung, unter R. Schumann's Redaction, hebt sich, die früher bestandene, unter G. W. Fink's Direktion, behauptet ihren wohlbegründeten Ruf.

— Breslau. Die Aufführungen in der Charwoche dieses Jahres eröffnete wie gewöhnlich die Singakademie, ein hier herrschender epidemischer Catarrh machte die Aufführung der Bach'schen Passionsmusik unmöglich, an deren Stelle wurde Händel's „Samson" gegeben. Der Verein für kirchliche Musik unter Leitung des Herrn Cantor Siegert führte an der Charmittwoche Haydn's „Stabat mater" auf; die Wiederbelebung des lange ruhenden schönen Werkes muß dankbar erkannt werden. — Die stehenden Aufführungen der „Schöpfung" und des „Tod Jesu," erstere von Herrn Schnabel, diese von Cantor Pohsner, fanden wiederum am Gründonnerstage und Charfreitage statt, eben so die Lamentationen am Mittwoch, Donnerstag und Freitag. — Am Bußtage gab Herr Musikdirektor Seidelmann sein Concert im Theater, in welchem Mendelssohns Ouverture zu den Hebriden hier zum erstenmale mit dem glänzendsten Erfolge ausgeführt wurde; die herrliche Tondichtung sprach allgemein an, und wurde mit großem Beifall aufgenommen. Noch ist die Ausführung der Beethoven'schen Symphonie in A in diesem Concerte bemerkenswerth, deren letzter Satz besonders, mit Feuer und Begeisterung vom verstärkten Orchester vorgetragen wurde. — An diesem Abende traten zum erstenmale die vier Brüder Allbrecht in dem bekannten Concerte von Maurer für 4 Geigen auf, und überraschten durch ihr wohlstudirtes, fein nüancirtes Spiel. Mögen sie beharrlich auf der betretenen Bahn fortschreiten, die gefeierten Brüder Müller als Vorbilder im Auge behalten, und ihnen möglichst nachstreben. (Schluß folgt.)

— Berlin. Die musikalische Chronik hat in dieser Woche fast nichts Neues zu berichten. Mad. Spitzeder-Vio sang zum letztenmal im Barbier von Sevilla und als Frau von Schlingen in den Wienern in Berlin. Die nächste Gastdarstellerin wird, wie wir hören, Dlle. Maschinka Schneider sein. — Ferner wird Mad. Malibran erwartet, und soll dieselbe für Rechnung des Königstädtischen Theaters in italienischen Vorstellungen im Opernhause singen (??). — Am zweiten Pfingstfeiertage gab man Cosi fan tutte, welches seit Fräulein von Schätzel's Abgang von der Bühne und Kunst, nicht mehr gegeben war. Die Vorstellung war eifrig von Seiten des Personals, aber sehr nachlässig von Seiten des Dirigirenden.

Ich sehe mich genöthigt dem musikalischen Publikum die schon mehrfach gemachte Anzeige zu wiederholen, daß der Ordnung wegen nur Compositionen die mir durch die Verlagshandlung zukommen, in der Iris beurtheilt werden können. Auf direkte Zusendungen kann ich durchaus keine Rücksicht nehmen, noch, bei der großen Zahl derselben, mich zur Beantwortung der beigefügten Briefe verpflichten, ja selbst für die Wiedergabe oder pünktliche Aufbewahrung der resp. Musikalien, Bücher oder Manuskripte stehen. Am wenigsten aber bin ich in dem Fall, wie mir nicht selten angesonnen wird, den Werken junger Autoren Verleger schaffen zu können; für solche Unterhandlungen bleibt es gewiß das beste sich direkt an Buch- oder Musikhandlungen von Ruf und Einsicht zu wenden. L. Rellstab.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 25.

Berlin, Freitag den 19 Juni 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. componirt von Joseph Dessauer. Op. 14. Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 16 gGr.

Bei der Redaktion der Iris wird es dem Redakteur am häufigsten klar, wie oft er sein schwaches Gedächtniß zu verwünschen hat. So entsinnt er sich zwar schon den Namen des vorliegenden Componisten gesehen zu haben, glaubt auch gute Arbeiten von ihm zu kennen, allein alles Nähere verschwindet, und leider bleibt ihm keine Zeit sich durch Nachschlagen zu helfen. Genug, wenn wir nicht schon sonst Gutes von demselben gesehen haben, so sehen wir es jetzt. Die vorliegenden Lieder sind wahrhaft mit Empfindung, und sehr günstig für den Sänger geschrieben. Von jener gedankenlosen Deklamation, jenem unmotivirten Accentuiren, welches uns die meisten neueren Lieder so sehr zuwider, oder wenigstens vollkommen gleichgültig macht, weil sie alles nur ungefähr, nichts wahrhaft und tief ausdrücken, ist hier nichts zu finden. Manches könnte zwar tiefer, könnte schärfer, anders ausgedrückt seyn; aber in welchem Kunstwerk wäre eine solche Steigerung nicht denkbar? Das erste Lied: „Es schläft die See in dunkler Nacht" ist sehr schön zu nennen, in seiner wehmüthig ruhigen, abenddunklen Haltung. Das zweite dagegen, „Nähe" von Uhland, scheint uns die Idee des Gedichts nicht recht herzustellen, sondern hat sich mehr an Zufälligkeiten desselben gehalten. Wir glauben daß, bei der Tempo- und Ausdrucks-Bezeichnung, die Schmetterlinge in

Bayerische Staatsbibliothek München

den ersten Zeilen, die doch nur ein Sonnenbild des äußern Gartens bei Tageslicht ganz im Allgemeinen mit charakteristren, den Componisten zu sehr verleitet haben. Abgesehen davon ist das Lied musikalisch graziös und zart gehalten. „Die Wasserfahrt" von Heyne, und „der Stern" von Helmina van Chezy sind schöne Lieder, ohne jedoch etwas besonders charakteristisches zu haben; sie singen sich sehr angenehm. Ein Genrestück gediegner Art ist aber No. 5, „der Schmidt" von Uhland, welches eine sehr charakteristische Begleitung zu ungemein geführter Melodie hat. — Das Schlußlied, „Der Liebe Heimath" ist uns im Gedicht zu haltlos sentimental, als daß es, trotz der gelungenen Musik, einen bleibenden Eindruck auf uns machen könnte. Wir verwundern uns um so mehr über diese Wahl, da Herr D. im Uebrigen den wichtigen Theil der Pflicht eines Liedercomponisten, seine Texte gut zu wählen, so geschickt erfüllt hat. — Möchten die Lieder recht viel gesungen werden.

Trois Rondinos faciles pour la Flûte sur des thêmes favoris des Opéras Capuleti et Montecchi, Robert le diable et Norma, composés par A. B. Fürstenau. Op. 105. Berlin, chez Schlesinger. Pr. 20 Sgr.

Und wenn ich das Gedächtniß des großen maurischen Chalifen Abdhal Rhaman hätte, der jedes Gedicht das ihm ein junger Poet vorlas sofort auswendig behielt, und es ihm sodann corrigirte, und ihn so vor dem ganzen Hofe als einen Betrüger darstellte, der ein altes Gedicht was der Sultan längst auswendig wußte, für das seinige ausgab — wenn sage ich, ich dieses fluchwürdige Gedächtniß besäße, was mich nöthigen könnte die Gedichte unserer neuen Poeten auswendig zu behalten: so würde ich dennoch nicht wissen ob ich, wenn man mir ein Rondeau von Fürstenau vorlegt, dasselbe schon gesehen und recensirt hätte oder nicht. Ich will also auch auf dieses nicht schwören. Das ist aber eben die Recension, daß sie einander ähnein wie ein Ei dem andern. Darum liegt viel Gutes; denn Eier sind reinliche, zierliche, wohlschmeckende Dinger und die Rondeaus von Fürstenau auch. Wir wünschen daher allen die sich von solcher Kost nähren den besten Appetit dazu.

Galop brillant composé pour le Pfte. par Mr. Burgmüller. Oeuv. 11. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 12 gGr.

Galop pour le Pfte. composé par Henry Karr. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 8 gGr.

Die beiden Componisten Burgmüller und Karr galoppiren um die Wette nach dem Kranz der Unsterblichkeit. Ich selbst bin unentschieden wem von beiden ich ihn reiche. Wie der Dichter des Alexanderfestes möchte ich sagen, „Nein Beide theilt den Preis." Denn das eine was der erste, Herr Burgmüller, seinem Mitbewerber voraus ist, macht der Titel als Absicht kenntlich, sein Galopp ist nämlich brillanter für den Spieler und somit für das Ohr; wer wollte aber daraus für Herrn Karr einen Tadel machen, der keinen bril-

santen Galopp versprochen und gewollt hat? Kurz, es galoppirt sich vortrefflich nach beiden, und galoppir- oder tanz- oder reitlustige Damen werden — upon honour! — entzückt von beiden seyn.

II. Uebervlick der Ereignisse.

— St. Petersburg. Ein von Musikfreunden am 10. April zum Besten der Privatschulen des patriotischen Damen-Vereins, an dessen Spitze Ihre Maj. die Kaiserin steht, gegebenes Concert hat eine reine Einnahme von 17,128 Rubel abgeworfen, wodurch die Gesellschaft in den Stand gesetzt worden ist, die Zahl der Pensionaire in ihren Privatschulen um 6, und die der Zöglinge in jeder Schule um 5 Mädchen zu vermehren.

— Paris. Die Theater geben viel Neues, aber wenig Gutes. Vor Ende des Monats wird die neue Oper: la croix d'or endlich erscheinen.

— Italien. Am 23. Mai ward in Novara das marmorne Denkmal auf dem Grabe des berühmten Componisten und Capellmeisters der Kathedrale, Generali, eingeweiht. Generali hatte das letztere Amt eine lange Reihe von Jahren hindurch verwaltet, und noch jetzt leben seine nächsten Verwandten in Novara, so daß die Feierlichkeit dadurch noch um so ergreifender wurde. Bei dem Beginn derselben führte ein großer Musikchor eine Symphonie von Mercadante, dem Schüler Generali's, auf, worauf, nach einer Lobrede auf den Verstorbenen, mehrere Chöre a capella, von Generali selbst componirt, gesungen wurden. Die ganze Feierlichkeit machte dem Kunst- wie dem Vaterlands-Sinne der Novaresen gleiche Ehre.

— Lüttich. Die Lütticher Zeitung berichtet, daß Mad. Masi, berühmte Sängerin aus Neapel, daselbst ein glänzendes Concert gegeben habe. Seit Dem. Sontag hat keine Sängerin einen solchen Beifall erlangt, aber auch hat seitdem keine Sängerin, so wie Mad. Masi durch die vereinigten Eigenschaften einer schönen Stimme, Gestalt und ungemeine Kunstfertigkeit, einen solchen Grad des Beifalls verdient. (Die Sängerin wird binnen Kurzem nach Berlin kommen.)

— Königsberg. Am 10. begann das erste große ostpreußische Musikfest mit Aufführung des Oratoriums „Samson" von Händel. Das Programm nennt 391 Namen von mitwirkenden Künstlern und Künstlerinnen. Das Fest selbst wird drei Tage dauern und am vierten mit einem Festmahle schließen.

— Breslau. (Schluß.) Am 23. Mai feierte die hiesige Singakademie unter Mosewius Leitung den zehnten Jahrestag ihrer Stiftung auf eine würdige Weise. Sie hatte Seb. Bachs Cantate: „Eine feste Burg ist unsre Gott" und desselben Meisters großes Magnificat in Es einstudirt, und gab diese Meisterwerke mit vollem Orchester im Musiksaale der Universität vor einem zahlreichen eingeladenen Auditorium. In dem bewunderungswürdigen großen Einleitungschor der Cantate (siehe Rochlitz für Freunde der Tonkunst Th. 3. S. 368 u. f.) erhöhte die Mitwirkung der im Saale stehenden Orgel des königl. akad. Instituts für Kirchenmusik die Wirkung des majestätischen Tonwerks. — Besonders ansprechend wurde die Arie: „Komm in mein Herzens-Herz" und das Schlußduett vorgetragen, und mächtig erschütterte der im Unisono kräftig deklamirte Choralvers: „Und wenn die Welt voll Teufel wäre" die aufmerksamen Zuhörer, wie die ohne Begleitung schön gesungene Choralstrophe: „Das Wort sie sollen lassen stehn" das Werk beruhigend abschloß. Das Magnificat ist eines der wirksamsten, und brillantesten Tonstücke jener Zeit, und Seb. Bach's Orchester- und Singstimmen haben zwar mit großen Schwierigkeiten zu kämpfen, guter Wille, Fleiß und Sorgfalt führen aber zum Siege, dessen Preis ein kaum vorher geahnter Genuß ist. — So viel uns bekannt ist, sind die genannten Werke anderen Ortes in neuerer Zeit noch nicht ins Leben gerufen worden; möge unser Streben Nachfolger finden, ihre Mühe wird reichlich belohnt werden. — Diesen für die Iris allerdings sehr langen Correspondenz-Artikel schließe die kurze Nachricht, daß Mad. Schröder-Devrient hier

gastirt, und bereits zweimal den Romeo, den Fidelio und die Desdemona mit einem hier beispiellosen Furore bei doppelten Eintrittskreisen gegeben hat.

— Dessau. Das hiesige Musikfest hat am 12., 13. und 14. stattgefunden. Am ersten Tage wurde ein neues großes Oratorium, Absalon, von Friedrich Schneider aufgeführt, das Orchester war dabei 104 Personen stark, worunter 40 Violinen und 9 Kontrabässe, und das Gesangpersonal 212 Personen. Es war aus Chören von Dessau, Zerbst, Köthen und Magdeburg zusammengesetzt. Das ernste, würdige Werk Schneiders fand den allgemeinsten Beifall. — Am zweiten Tage fand Vormittags eine Quartett-Unterhaltung der vier Gebrüder Müller statt, die zu dem Fest aus Braunschweig gekommen waren. — Am Abende desselben Tages war Concert im Theater, wo theils einige große Instrumentalstücke, als die Jubel-Ouverture von Weber und die Adur-Symphonie von Beethoven ausgeführt wurden, theils mehrere berühmte Virtuosen sich hören ließen. Als: Herr Drechsler auf dem Cello, Herr Heynemeier (von Hannover) auf der Flöte, Herr Tieslal von Braunschweig auf der Klarinette, und Herr C. Müller aus Braunschweig und Herr Zimmermann aus Berlin in einem Doppelconcert auf der Geige. Herr Fischtsche trug einige Lieder vor. — Am dritten Tage fand wieder derum ein Concert in der Kirche, aus Vocal- und Instrumentalstücken gemischt, statt. Es wurde Haydns Cmoll-Symphonie gegeben, als Einleitung zum Kyrie und Gloria seiner simplen Messe in Cdur. Hierauf die große Ddur-Symfonie von Mozart, und dessen prachtvolle Hymne: „Gotthat Dir sey Preis und Ehre!" Dazwischen ließ sich der berühmte Posaunist Queisser aus Leipzig auf der Baßposaune hören, und den würdigen Schluß des Tages und des Festes bildete Beethovens Cmoll-Symphonie. — Die sämmtlichen Musikaufführungen waren vortrefflich zu nennen und auch die Soli insbesondere auszezeichnet gut durch die Damen Johanna Schmidt (vormals zu Amsterdam) Sopran, Müller aus Braunschweig (alt), und die Herren Dietlicke aus Dessau (Tenor), Krause und Fischtsche aus Berlin. Herr Kapellmeister und Direktor Fr. Schneider leitete das Ganze in seiner bekannten meisterhaften Weise.

— Potsdam. Das dritte märkische Gesangsfest hat am 11. und 12. Juni hier stattgefunden. Am ersten Tage wurden von dem nahe an 400 Personen starken Gesangpersonale in der Garnisonkirche eine Anzahl kürzerer Kirchenstücke ausgeführt, unter denen eine Motette von Bernhard Klein, ein Gloria von Fr. Schneider, ein Psalm von Julius Schneider, der Hymnus, „Ehre sey Gott" von Werner die vorzüglichsten waren. — Am zweiten Tage fand der Gesang im Freien statt, und es wurden auf dem Tornow, einer Havelhalbinsel, in drei Abtheilungen sechzehn verschiedene Gesangs- und Instrumentalstücke ausgeführt, unter anderem ein Chor aus Alcidor, eine größere Hymne von Reissiger, und mehrere Lieder von J. P. Schmidt, Jul. Schneider, Reichardt, Friedr. Schneider u. a. m. Der Stifter des Vereins und Anordner des Ganzen, Herr Schättlich, hat sich wiederum ungemein verdient um die Kunst gemacht, und den ehrenwerthen Theilnehmern ist der beste Dank zu spenden.

— Berlin. Vorzugsich waren es zwei musikalische Neuigkeiten, die sich in dieser Woche ereigneten. Die eine ist die Erscheinung einer Gastsängerin, Dlle. Maschinka Schneider, welche mit Beifall, besonders was den Gesang anlangt, als Desdemona im Othello auftrat; die andere eine neue Oper von Meriadante, die Normannen vor Paris. Die Italiener haben Meriadante vorgezogen, er sey ein zu gelehrter Componist. Gegen Bellini und Donizetti ist er es freilich; diese haben es so weit gebracht, daß uns selbst seine Musik vernünftig, ja oft schön vorkam. Wenigstens ist die Oper das Beste was wir seit langer Zeit auf der königlichen städtee Bühne gesehen haben. Sie wird sehr fleißig gegeben, nur die Tenorpartie sieht ein wenig aus wie ein zahler Fleck in einem Pelz.

Berlin, gedruckt bei Preffch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 26.

Berlin, Freitag den 26. Juni 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Mélange pour le Pfte. sur les plus jolis thêmes de Lestocq, par Fréd. Kalkbrenner. Oeuv. 124. Mainz, bei Schott. Preis 1 Fl. 12 Kr.

Ruher ist der Hauptlieferant der rohen Produkte der Themata, Kalkbrenner und Herz sind die beiden Hauptfabrikanten, welche sie bearbeiten und den Debit für bald Europa übernommen haben. Diese beiden Fabriken unterscheiden sich auf den ersten Augenblick zwar nicht, späterhin aber, wenn man sie länger kennt, doch sehr wesentlich. Herz nämlich ist glücklich in der Erfindung und Zusammenstellung von effektmachenden Schwierigkeiten, Kalkbrenner sucht dergleichen bei weitem nicht so viel heraus, allein er ist Meister in der geschickten Anwendung des Vorhandenen. Ein Stück von Kalkbrenner ist daher gegen eines von Herz meistens ganz leicht; aber wie der Virtuose selbst das grobe und gröste Geheimniß der Virtuosität besitzt, nämlich die scheinbar leichtesten Sachen so zu spielen, daß es eine große Schwierigkeit wird, sie ihm nachzuspielen: so ist er auch in seinen kleinen Klaviercompositionen. Ein jeder kann sie spielen, d. h. die Noten darin nachmachender richtig anschlagen; aber nur wer die geschmackvolle Art der Zusammenstellung auch durch sein Spiel herauszuheben vermag, wird sie wahrhaft spielen, und dies ist viel schwerer als bei Herz, wo man, wenn man die Passage in den Fingern hat, die Sprünge richtig trifft, fast Alles leistet was zu leisten ist. Darum sind Kalkbrenners Sachen, als die welche keine einzige unnatürliche Fingerbewegung erfordern, aber die Qualität des Spiels so sehr in An-

spruch nehmen, allen jüngern Spielern als die zweckmäßigsten in die Hand zu geben. Denn von ihm werden sie zu Meistern und Künstlern, während sie von Herz und noch mehr von Chopin nur Kunststücke erlernen, die einen ungleich geringeren Einfluß auf das Spiel im Ganzen haben. Das vorliegende Heft zeichnet sich durch diese hier ehrenvoll geschilderten Eigenschaften der Kalkbrennerschen Compositionen ganz besonders aus, weshalb wir denn auch besonders dabei verweilten.

Etudes pour le Pfte. avec le doigté ou Introduction à celles de J. B. Cramer, par H. J. Bertini. Oeuv. 29 et 32. Cahier I et II. Vienne, chez Tob. Haslinger. Pr. à 1 Fl. 30 Kr.

Der Redakteur der Iris muß bekennen, daß er der Studien stes Klavier (vielleicht auch der andern) ziemlich satt ist, und die Nase recht unangenehm rümpft, wenn ihm ein Titel wie der obige vorkommt. Er möchte bisweilen mit Göthe's Nachtwandler ausrufen: „Wozu all der Schmerz, die Lust?“ Indessen, was hilfts, sein Beruf treibt ihn an die Arbeit, und er darf froh sein, wenn es die Componisten nicht schlimmer mit ihm machen, als der obige. Die Etudes haben uns nämlich sehr zugesagt; ein kleines günstiges Vorurtheil erweckten sie uns schon dadurch, daß sie sich selbst für eine Einleitung zu den vortrefflichen Cramerschen erklären; und in der That suchen sie diesen in der Bestrebung von den uns bekannten am nächsten zu kommen. Es sind nicht nur Schwierigkeiten die uns geboten werden, sondern dieselben haben auch einen musikalischen Zusammenhang, wegen ein Interesse in der Sache an. Uebrigens sind sie zweckmäßig systematisch geordnet, indem sie von leichteren zu schwereren Aufgaben fortschreiten, und zwar in der Art, daß das zweite Cahier fast schon so schwierige, wenn nicht schwierigere Aufgaben enthält, als Cramer selbst stellt. Die Fingersetzung ist sehr ausführlich und sorgfältig gemacht; indessen bekennen wir, nicht ganz einig mit derselben zu sein. Damit wollen wir jedoch dem Verfasser keineswegs absolut Unrecht geben, denn es giebt hier, wie häufig im Leben, viele Wege von denen, nach Individualität, der eine leichtere oder schwerer ist als der andere.

Grande Valse brillante pour le Pfte., composée et dédiée a Mlle. Laura Harsford par Fréd. Chopin. Oeuv. 18. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 12 gGr.

Was thut man nicht einer Dame zu gefallen? Herr Chopin schreibt sogar einen leicht spielbaren Walzer für sie, (d. h. man muß dabei an das berühmte discetus ut Thebanus, wie Cornelius Nepos vom Epaminondas sagt, denken) nämlich leicht, wie die Compositionen Chopins eben leicht sind. In der That aber, der Walzer ist spielbar, und was mehr ist, er ist hübsch. Wir glauben zwar, daß viele andere ihn eben so gut machen würden, Strauß sogar noch besser, allein die vielen andern machen nun eben keine Walzer, oder geben sich nicht die Mühe sie geschickt zu machen. Daß die Composition

übrigens mehr darauf berechnet ist, gespielt zu werden, als daß man darnach tanzen sollte, mithin Herr Chopin mehr an die nurthmäßlich sehr niedlichen Finger der Miß Harsford gedacht hat, als an ihre gewiß eben so niedlichen Füßchen, möchten wir wohl dreist behaupten. Namentlich deutet darauf eine Stelle (pag. 7) hin, welche eine angenehme Koketterie für das Instrument oder für den Spieler genannt werden darf, der sich dabei sehr graziös und pikant zeigen kann. Ueberzeugt, daß diese Composition Chopins eine von denjenigen ist, welche am leichtesten populär werden wird, wollen wir sie daher allen Schönen und ihren Verehrern hiermit bestens anempfohlen haben.

Le rêve de la jeune Andalouse, Melodie concertante pour Flûte et Piano, composé par F. Berbiguier. Oeuv. 128 Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 20 gGr.

Der Redakteur der Iris glaubt zwar nicht, daß, wenn alle schönen Andalusierinnen die sich Nachts auf ein weiches Kissen legen, solche Träume haben wie hier vorliegenden, die Kunst dadurch sonderlich bereichert werde, oder etwa einen Riesenschritt vorwärts thun würde: indessen würde man dadurch doch eine Anzahl guter, angenehmer Compositionen für Flöte und Fortepiano gewinnen. Die Andalusierin ist anfangs kriegerisch gesinnt, denn sie träumt von einem Marsch, den man wenigstens keinen sanften Friedensmarsch nennen kann; diesen Theil des Traums hätte sie durch festern Schlaf ersetzen, oder beim Erwachen vergessen sollen, er paßt so wenig für eine Schöne als für eine Flöte. Dagegen ist der folgende Theil ihr und dem Instrument ganz angemessen. Eine Art von Notturno für die Flöte, ein sanftes, wiegendes Allegretto im $\frac{6}{8}$-Takt mit vielen Achteltriolen-Figuren, so daß es bisweilen nahe an das sanftere Jodeln der Tyrolerinnen streift. Einige Züge darin sind pikant, das meiste ist wenigstens graziös. So bläst und spielt es sich denn sehr angenehm, und wird duettreuhe Spielee gewiß erfreuen.

Trois Sonatines pour le Pfte. avec accompagnement d'un Violon ou d'une Flûte sur des Thêmes favoris, par M. Belke. Oeuv. 52. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 12 gGr.

Diese Sonaten haben zwei Merkwürdigkeiten für unsere Zeit; sie sind kurz und leicht, und deshalb können wir sagen: kurz und gut. Ob es übrigens Sonatinen sind, oder nur die Melodieen einiger bekannten Opernsänge, wie z. B. der Romanze aus Fra Diavolo die und da mit einigen kleinen Verzierungen, einem Doppelschlag und dergleichen verschönert oder bereichert, das wollen wir ununtersucht lassen, oder dem Verfasser aufs Wort glauben. Wenn aber dergleichen ein Werk ist, wie Opus 52, so haben fast die Notenschreiber die meisten Werke zu zählen, falls sie sie nur herausgeben wollen, denn abgeschriebene Noten bleiben abgeschriebene Noten, ob man sie in zwei oder drei Systemen, für Flöte, Klavier oder Dudelsack und Brummeisen abschreibt. So denkt der Redakteur der Iris; wer andrer Meinung ist trete auf.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Mailand. Die am 5. Juni im Theater Carcano Statt gefundene Vorstellung der Montecchi und Capuleti, muß in das große Buch der Fiaschi eingetragen werden. Dem. Spech, die liebliche Ninn, war ein ganz verfehlter Romeo in Spiel und Sang. Keine Spur jugendlich aufbrausenden Wesens, keine Andeutung südlich glühender Liebe. — Unpassende Verzierungen, matter Vortrag entstellten Bellini's herrliche (?) Composition. — Wenn Dem. Enrichetta Grisi Muße für die Bildung ihrer hübschen Stimme, und Studium für die Aneignung guter Methode aufbieten wird, so kann vielleicht einst aus ihr eine Künstlerin werden. — Könnte Zeit, könnte Rath — nun ist sie eine Stufecta, wo sie nicht seyn soll. Hr. Paganini dient unter der Mittelmäßigkeit. — — Dem. Emile Gned*) erhielt am 3. Juni zu Pavia den unzweideutigsten Beweis, wie sehr die Einwohner Pavia's ihre Kunstleistungen zu schätzen wissen. Der Barbier von Sevilla in ihrem Vortheil gegeben, hatte ein zahlreiches Publikum versammelt. Sie mußte ihre Cavatine wiederholen, und wurde wiederholt gerufen. An demselben Abende sang Dem. Prestet in den Zwischenakten eine Arie von Bazzini, Ungeachtet ihrer großen Befangenheit, (sie erschien zum Erstenmale auf der Bühne) fand sie doch Anerkennung und Beifall. (Also nur deutsche Sängerinnen in Italien.)

— Wien. Die Königl. Preuß. Kammermusiker Gebr. Gang gaben am 6ten im Kärnthnerthor-Theater ein großes Concert, in welchem auch der erste Tenor der italienischen Oper, Sr. Poggi, sang. Das hiesige Publikum nahm die jungen und ausgezeichneten Virtuosen mit großem Beifall auf, rief sie nach jedem Solo 3—4 Mal hervor und endlich sie wieder mit großem Applaudissement. Alle Wiener Blätter sind voll von ihrem Lobe und lassen ihrem schönen Talent vollkommene Gerechtigkeit wiederfahren.

— Köln, den 13. Juni. Das in den eben verflossenen Pfingsttagen in unserer Stadt gefeierte siebenzehnte Niederrheinische Musikfest reiht sich den großartigsten Festen dieser Art würdig an. Die Zahl der in Chor und Orchester Mitwirkenden betrug mehr als 600, und alle trugen mit solchem lobenswerthen Eifer zu dem Gelingen der Aufführung bei, daß nicht nur der Dirigent, Hr. Felix Mendelssohn-Bartholdy, damit im höchsten Grade zufrieden ist, sondern auch dem Publikum nur eine Stimme des Beifalls sich kund giebt. Bemerkenswerth ist die schöne Art, in welcher das mit der Leitung des Festes beschäftigt gewesene Comité, so wie die sämmtlichen Mitwirkenden, das Gefühl ihres Dankes für die so vortreffliche Direktion ausdrückten, indem sie dem Dirigenten beim Schlusse des zweiten Tages eine von ihnen Allen unterzeichnete Pergamentrolle überreichten, auf welcher in den einfachsten Worten jenes Gefühl ausgesprochen war. Die Masse der während der Festtage hier anwesenden Fremden war so bedeutend, als sie in Kölns Mauern seit undenklicher Zeit nicht vereinigt gewesen sein mag.

— Berlin. Die Musik-Revue dieser Woche sind gleich Null zu betrachten. Mlle. Malchinka Schneider sang in einigen ganz neuen Opern auf dem Königl. Theater, als: Barbier von Sevilla, Fra Diavolo, die schöne Müllerin und der reisende Student. Man sollte das Repertoir unseres Opernhauses in Kupfer stechen lassen für die Mit- und Nachwelt! — Im Königstädtischen Theater gastirte der Königliche Hofsänger Hr. Bayer aus München; hier eingetroffen ist der Baryton-Sänger Hr. Bleting aus Wien, der nach einer sehr gewichtigen Empfehlung von Mad. Schröder-Devrient eine gute Stimme mit einer guten Schule vereinigen soll.

---

*) Bekanntlich war diese Sängerin am Theater zu Frankfurt a. M. engagirt.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 27.

Berlin, Freitag den 3. Juli 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. pr. den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Frühlings-Sonate für das Pfte., componirt von Franz Graf v. Pocci. Leipz. bei Breitkopf und Härtel. Pr. 20 gGr.

Wüßte ich, daß diese Sonate auch nur im entferntesten dem diesjährigen Frühling gliche, so wollte ich sie lieber gar nicht aufmachen, weil sonst aller Ingrimm, den ich seit zehn Jahren in Recensionen abgesetzt habe, in dieser concentrirt schwerlich ausreichen würde, um meinen ganzen Zorn auf das Werk auszudrücken. Allein es ist einer schönen und berühmten Klavierspielerin, dem Fräulein Delphine von Schauroth bedeirt, und das macht schon neugieriger, so daß ichs auf die Gefahr hin wage, mir den Grafen, und den Componisten dazu, zum Feinde zu machen, was freilich in beiden Gattungen nicht die erste wäre. — Jetzt habe ich das Werk gelesen! Und was ist die Folge davon? daß ich den scherzenden Ton ganz abbrechen, und dem Componisten auf das ernstlichste zu seinem schönen Werke Glück wünschen, ihm dafür danken muß. Ohne Namen-Angabe würde ich die Arbeit für eine von Onslow, vielleicht auch nach einigen Anklängen für ein Werk Spohrs, welches sich aber zu scharf charakterisirten Weise etwas fern hielte, kurz jedenfalls für das eines Mannes gehalten haben, der sich durch den edelsten Geschmack ausgebildet hat, und tiefern Sinn für die Kunst mit einem schönen, weichen, wenn gleich nicht eben hervortretend erfindenden Talent besitzt. Bisweilen erschien mir die Arbeit auch so wie einige Werke von Bernhard Klein fürs Forteviana, z. B. seine vortreffliche, leider wenig bekannt gewordene Sonate

in F moll (bei Breitkopf u. Härtel), allein freilich fehlt die energische Kraft, die dieser zu früh verstorbene Meister mitten in der welchsten elegischen Stimmung hervortreten zu lassen pflegte, und es war mehr die Beharrlichkeit bei der Ausspinnung des Gedankens (die freilich, wie auch bei Klein selbst etwas Monotonie erzeugt) die uns auf die Aehnlichkeit führete. Genug das Resultat von diesem Allem ist, daß die Frühlingssonate von einem Componisten herrührt, der, wenn er auch, wie manches andeutet, noch kein Meister mit ganz ausgeschriebener Feder ist, doch alle Anlage hat einer zu werden, und zwar einer, der die edelste Gattung von Hörern anzuziehen im Stande ist. Sehr schade wäre es daher, wenn ihn die Verhältnisse nur zu einer flüchtigen, nicht zur innigsten Umarmung mit der Muse der Tonkunst bestimmt hätten, so daß er mit der wachsenden Liebe auch die wachsende Pflicht empfände, mit der ganzen, vollen Kraft an das unerschöpfliche Studium zu gehen, welches jede Kunst fordert, wenn man das Meisterrecht in ihr gewinnen will.

Variations de Concert sur une Masurque favorite pour le Pfte. avec accompagnement de deux Violons, Alto, Flûte, Violoncelle et Contrebasse, ou le Pfte seul, composées par J. J. Dobrzynski. Oeuv. 12. Leipzig chez Breitkopf et Härtel. 1 Thlr. 8 gGr.

Ein Componist, von dem uns, unsers Erinnerns, bis jetzt noch nichts zu Gesicht gekommen ist. In solchem Fall sehen wir ein Werk der Art immer lieber genauer an, als zu flüchtig, wenn gleich sich uns oft nach den ersten Blicken ein Urtheil feststellt, das wir nachher beibehalten zu dürfen glauben; denn die Hoffnung, einmal ein recht ausgezeichnetes Talent, einen neuen Mozart, zu entdecken, will noch nicht absterben, obwohl sie schon hundert und aber hundertmal den neuen Namen getäuscht worden ist. — Die vorliegende Composition muß uns bestimmen, unser Urtheil über den Componisten noch zu suspendiren. Vorläufig sehen wir nur das Werk eines eleganten, technisch gut ausgebildeten Klavierspielers vor uns; was in dieser Beziehung gefordert werden darf, leisten die Variationen auch. Sie sind glänzend ohne zu schwer zu sein, und doch schwer genug um damit zu glänzen. Die Erfindung ist der mechanischen Benutzung des Instruments noch untergeordnet, diese aber geschickt in Anwendung gebracht. Dies ist der Anfang aller, die zuerst Virtuosen geworden sind; wenn das lebhafte Interesse an dieser äußerlichen Kunst sich gelegt hat, dann können immer noch andere Bahnen mit Glück eingeschlagen werden. Wir wollen also noch nicht entscheiden, sondern abwarten.

Choix d'airs et de Romances avec accomp. de Piano ou Guitarre. No. 321, 322, 323. Mainz bei Schott. Das Stück 4 gGr.

Ganz artige französische Romanzen, alle drei; allein auch ganz gewöhnlichen Schlages, und wenn Ladarre, von dem No. 321 und 322 herrühren, noch Mlle. Pauline Duchambge, werden dadurch auf die Nachwelt kommen. Aber wo sollte es auch herkommen? Wenn ich 323 wirklich schöne, musika-

lisch bedeutende Romanzen auszutreiben wüßte, würde ich auf der Stelle Musikhändler, und wollte bald reich sein. Wo Viele sind ist nicht Viel; darum sei man mit der Zahl zufrieden, und sehe die Dinge, die man dutzendweis brauchen kann, einzeln nicht zu scharf an. Also schöne Leserinnen der Iris, wenn Ihr auch zugleich schöne Sängerinnen seid, kauft; als Nebentrost kann ich Euch sagen, daß die Romanzen fast alle recht bequem in der Kehle liegen, und vorzugsweise für die französische tiefere Stimme geschrieben sind. Unsere Altistinnen finden hier gewiß manches brauchbare Putzstückchen für Gesellschaften.

Erinnerung an Marieenbad. Walzer für das Pianoforte allein, von L. Spohr. Op. 89. Wien bei Haslinger. Pr. 12 gGr.

Auch in Kleinigkeiten kann sich ein großer Mann zeigen, aber es ist nicht ganz leicht. Ein Walzer ist für Spohr eine Kleinigkeit, aber es ist ebenfalls nicht ganz leicht, in dieser Gattung etwas Gutes und doch Populäres zu liefern. Der berühmte Componist hat es in diesem Werkchen *halb* erreicht; halb sagen wir, weil der Walzer uns sehr gefällt (wenn gleich der erste Theil etwas lebhaft an Strauß erinnert), das Trio dagegen nicht so pikant ist. Gut vorgetragen wird er seine Wirkung nicht verfehlen. Wir wünschten übrigens, daß *gute* Componisten öfters dergleichen lieferten, sich in die Gattung hinein schrieben, den Geschmack des Publikums dabei beobachteten (denn hier führt die vox populi richtig), und so den Beweis praktisch säheten, daß man noch kein großes Genie in der Musik, oder vollends gar ein Mozart ist, wenn man ein zwanzig, dreißig solcher Walzer componirt hat. —

Variations brillantes sur la Valse favorite de Mr. le Comte de Gallenberg, par C. A. Osborne. Oeuv. 13. Leipzig chez Breitkopf et Härtel. Pr. 12 gGr.

Hr. Osborne ist bekanntlich ein englischer Klavierspieler in Paris, dem das Urtheil der dortigen Recensenten eine große Meisterschaft und Eleganz des Spiels zugesteht. Aus der vorliegenden Composition scheint sich dasselbe vollkommen zu rechtfertigen, denn sie ist mit gründlicher Kenntniß des Instruments und seiner Mittel, und nebenbei geschmackvoll und elegant gewählt. Der variirte Walzer ist dem sehr ähnlich, über welchen Hummel seine berühmten Variationen geschrieben hat, ja vielleicht derselbe, nur auf der Wanderung von Wien nach Paris ein wenig umgemodelt, wie dies denn einer Melodie öfters so ergeht. Die Variationen aber sind völlig andre; mit den Hummelschen werden sie den Vergleich wohl nicht aushalten, aber unter den modernen Compositionen, als von Herz, Kalkbrenner, Moscheles, Chopin u. s. w. behaupten sie ihre Stelle. Sie sind *schwer*; aber die zu überwindende Schwierigkeit ist keine blos zufällige, sondern eine, die ein allgemeines Resultat der Ausbildung für den Schüler haben muß. Deshalb empfehlen wir die Uebung daran.

Album d'Airs nationaux Russes pour le chant avec accompagnement de Pianoforte, par Charles Gollmick. Oeuv. 43. Offenbach bei Jean André. Pr. 1 fl. 21 kr

Der Herausgeber hat den Freunden interessanter Volksmelodieen hier unstreitig einen angenehmen Dienst geleistet; wir treffen in dieser Sammlung echt Liederchen an, die sich sowohl in der Musik als in dem Texte durch Originalität und besonders durch jene Naivetät auszeichnen, welche dem Volksgesange so gut zu stehen pflegt. Die Melodieen tragen einen echt russischen Charakter; die Texte sind deutsch und französisch, ob auch sie im Russischen wirkliche Volkslieder sind, wissen wir nicht anzugeben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Mainz. Das Anfangs August dahier Statt habende großt Musikfest verschafft unsere Kunstfreunde, zumal die Mitglieder unserer Liedertafel, von welcher es ausgeht, gegenwärtig sehr. Das Fest wird Alles übertreffen, was seit vielen Jahren im Gebiete der Tonkunst in unserer Stadt zur Aufführung kam. Zu dem Behufe ist uns nicht nur die Mitwirkung ähnlicher Vereine in Mannheim, Darmstadt, Frankfurt, Offenbach, Hanau ꝛc. bereits zugesagt, sondern mehrere große Künstler sind auch schon mit Werken für das Fest befaßt, und Meyerbeer, das geehrte Ehrenmitglied unserer Liedertafel, hat schon mehreres dazu componirt und eingesendet. Der Ertrag soll dem Denkmale Guttenbergs gewidmet sein. —

— Coblenz. Spohr ist aus Kassel hier angekommen. Mehrere Mitglieder des Musik-Instituts brachten dem großen Künstler ein schönes Ständchen. Herr Simon Meister, in Coblenz, vollendete das Portrait Spohrs in weniger als 2 Stunden auf eine so ausgezeichnete Weise, daß, nach dem eigenen Geständnisse Spohrs, keines seiner früheren Bildnisse so sprechend ähnlich gelungen war.

— Berlin. Wenig musikalische Neuigkeiten, aber doch einige. Auf dem Königstädtischen Theater läßt sich Hr. Bayer aus München mit Beifall hören. Er hat eine metallreiche Tenorstimme, aber wenig Brusthöhe, weshalb er sich denn auch stark auf Falsetkünste legt. Sein Vortrag ist in modernem Geschmack gewandt zu nennen, doch trägt er, stets für einen Sänger nach der Mode, oft zu stark auf, und wahre Schönheit und Kunst gehen dabei verloren. — Im Königl. Theater hat Dlle. Maschinka Schneider ihre letzte Gastrolle gesungen. — Es steht uns auf dieser Bühne ein ederer Genuß bevor, indem wir Cherubini's Lodoiska neu einstudirt hören werden. Zum 15. Juli wird Auber's und Scribe's Oper „das eherne Roß" gegeben. Am Sonnabend wurde in der Marienkirche ein von dem Kammermusikus Wieprecht neu erfundenes Blase-Instrument, welches derselbe chromatische Baß-Tuba nennt, versucht. Dasselbe hat sich durch wunderschöne Fülle und Raimuth des Tons, wie durch leichte Behandlungsweise als vortrefflich bewährt. Die Opbikleide verschwand daneben völlig. Der Umfang der Baß-Tuba, die zwischen Posaune und Horn liegt, beträgt vom Contra C vier Octaven aufwärts

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 28.

Berlin, Freitag den 10. Juli 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Göthes Faust, componiert vom Fürsten Anton Radziwill.

Die Iris sollte sich eigentlich beschämt finden, daß sie unter den musikalischen Blättern Deutschlands fast zuletzt die Aufmerksamkeit des Publikums auf ein Werk lenkt, dessen Verhöffentlichung der Kunst von Bedeutung sein muß. Wir können uns nur damit entschuldigen, daß wir bei einer Arbeit, deren eine Wurzel auf heimathlichem Boden getrieben ist, bei der Mehrzahl unserer Leser die Bekanntschaft schon voraussetzen dürften. Allein je näher die Verwirklichung ist, je weniger darf die Iris trotz einer gewissen vaterländischen Bescheidenheit zurückbleiben, da vaterländischer Stolz rühmlicher ist. — Wenig Gebildeten wird es unbekannt geblieben sein, daß der verstorbene Fürst Radziwill, dessen Einweihung in die innersten Geheimnisse der Tonkunst, von einem andern, der in näherer Beziehung mit ihm gestanden, bestritten worden ist, fast sein ganzes gereifteres Leben der Composition des tiefsten deutschen Dichterwerks, Faust, gewidmet hat, so weit die Natur desselben eine Verschwisterung mit der Musik gestattet. Dieselbe ist dabei theils unmittelbar, zur Composition der Chöre, oder einzelner Stellen des Gedichts, wie z. B. dem Zwiegespräch zwischen Gretchen und Faust, das in ein Duett verwandelt ist, theils zu recitativischer und melodramatischer Behandlung des Gedichts verwandt. Der Verfasser dieser Zeilen war öfters Zeuge theilweiser Ausführungen, die der dahingeschiedene Componist selbst geleitet hat. Wenn gleich nicht überall die deutsche Auffassungsweise in dem Werke hervortritt, sondern manches uns eigenthümlich Nationelle sich nicht mit dem Charakter

des Ausländers zu verbinden vermochte, so ist doch ein geistreiches Durchdringen und Umgestalten des Werks überall unverkennbar, und eine musikalische Erfindungskraft, die sich ganz an diesem Werke herausgearbeitet hat, und zur bestimmtesten Eigenthümlichkeit gediehen ist, findet sich in den wichtigen Momenten überall. Darum hatten auch Kenner von dem höchsten dichterischen und musikalischen Geist, wie Bernhard Klein, dem Werk eine große Anhänglichkeit gewidmet, und der Vorgang desselben hielt sie ab, sich selbst an die große aber dankbare Arbeit zu wagen, den Faust in seinen musikalischen Beziehungen aufzufassen, und das Kunstwerk mit diesem neuen herrlichen Schmuck zu umgeben, um ihm dadurch noch einen höheren Reiz der Romantik, eine unaussprechbarere Gewalt über das Gemüth zu geben. Wen sollte es also nicht erfreuen, daß die Arbeit aus regem, der Kunst mit Liebe anhängenden Fleiß jetzt zu Tage gefördert wird? denn nur die Oeffentlichkeit ist der wahrhaft lebendige Tag des Kunstwerkes — Sie wollen wir es denn freudig begrüßen, wenn es erscheint, und fügen nur den Wunsch hinzu, daß neben der Partitur, die uns dasselbe in seiner musikalischen Vollständigkeit liefert, und ihm die Möglichkeit der ganzen Ausführung sichert, auch der Claviersauszug erscheinen möge, durch den es in den kleineren Kreis der Einzelnen näher eindringt, und somit eine weitere Verbreitung gewinnt.

Ueber das Aeußerliche, das Merkantilische, und die mit der Publikation verbundenen anderen edlen Zwecke, giebt die Anzeige der Trautwein'schen Musikhandlung Auskunft.

Variations brillantes di Bravoura pour le Pfte., avec accompagnement de grand Orchestre sur le Trio favori: du Prè aux Clercs (der Zweikampf) de Herold, composées par H. Herz. Oeuv. 76. Mainz chez Schott. Pr. 2 fl.

Die Variationen sind mit zwei Worten recensirt: sie halten was ihr Titel verspricht. Wer die Compositionen von H. Herz nur irgend kennt, der dürfte dies voraussetzen. Indessen so sicher man der Gattung sein kann, so kann doch die Species sich bisweilen mehr oder minder vortheilhaft unterscheiden. Wir müssen hier bekennen, daß uns gerade diese Variationen sehr gut gefallen haben. Das Thema, ohne eben schön zu sein, ist doch angenehm in der Melodie, und eignet sich sehr zum Variiren. Daher ist denn auch gleich die erste Variation, welche den Gesang des Thema's, trotz einer Verschleierung unter vielen hüpfenden Sechszehntheilen, sehr fest hält, außerordentlich glänzend und graziös zugleich. Die zweite erinnert ein wenig an die Zauberflöte „schnelle Füße, rascher Muth", und an die Violinfigur in dem „Seid uns zum zweitenmal willkommen." Die schwierigste und originellste von allen möchte jedoch wohl die letzte sein, nämlich der Anfang derselben, der bald in der rechten, bald in der linken Hand schnelle Decimengänge vorschreibt, welche immer, wenn sie ganz rein und markirt ausgeführet werden, wohlklingend sind. Jedenfalls aber haben die Schwierigkeiten das Gute, daß

sie den Schüler sehr glänzend für seine Mühe belohnen. Darum rathen wir solchen, die in der Musik nicht überhaupt einen ganz andern, höhern Beruf sehen, sondern sich mehr mit der Virtuosität genügen lassen, recht sehr gut, diese und andere Compositionen von Herz zu spielen. Denn namentlich in glänzenden Variationen ist er stark, und man kann ihm hierin eine große Mannigfaltigkeit, ja auch eine gewisse Genialität der Erfindung, nicht absprechen. Auch haben seine Schwierigkeiten das Gute, daß sie sehr claviermäßig angeordnet sind, und niemals außerhalb der Hand liegen, mit Ausnahme der Sprünge vielleicht, die eine neue Art von Lotteriespiel sind, in welchem auch der glücklichste und geschickteste Spieler bisweilen um seinen Einsatz kommt.

Quatre Mazurka's pour le Pfte. composées par Fréd. Chopin, Oeuv. 17. Leipzig chez Breitkopf et Härtel. Pr. 16 gGr.

Der Componist scheint mit seinen fortrückenden Arbeiten einzusehen, daß Schwierigkeit nicht das Ziel der wirklich musikalischen Compositionen sein soll; vielleicht kommt er nach und nach auf den letzten, richtigen Begriff davon, daß sie fast immer nur ein nothwendiges Uebel ist. Der Geschickteste ist gewiß der, der ohne neue, combinirte Mittel zu gebrauchen, neu combinirte Gedanken hat. In gewissen Beziehungen kann man dies an den vorliegenden Mazurka's rühmen; sie haben eine pikante Nationalität, und ohne überschwer zu sein, doch manche für das Instrument neue und in der Combination interessante Wendungen. Dahin rechnen wir einige harmonische Zusammenstellungen, obwohl sie mehr gesucht als gefunden sind; gewisse überraschende Wendungen im Rhythmus, namentlich bei den Uebergängen eines Mittelthells in das Grundthema des ersten; endlich einige gezierte Verzierungen in der Melodie. Im zweiten Mazurka ist der Satz: System 2, Takt 2 u. f. f. bis zur Rückkehr des Thema's (eine haemonische Tendenz) sehr originell und schön in der Wirkung. Im letzten Mazurka dagegen werden uns der haemonischen Verflechtungen und gesuchten Dissonanzen doch etwas zu viel. Dergleichen einmal zu finden, unterhält; es zur Basis der Erfindung gemacht zu sehen, erzeugt Monotonie und somit Gleichgültigkeit.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Königsberg. Das große erste ostpreußische Musikfest hat, hauptsächlich durch Hrn. Musik-Director Samano veranstaltet und durch ihn und Hrn. M. D. Sobolewski geleitet, am 10ten, 11ten und 12ten Junius hieselbst statt gefunden. Am ersten Tage wurde Handels Samson aufgeführt. Das ausübende Personal bestand aus 84 Sopranistin, 78 Altstimmen, 46 Tenoristen, 74 Baßsängern, 40 Violinen, 16 Bratschen, 13 Cellos, 9 Contrabässen, 4 Flöten, 4 Oboen, 4 Clarinetten, 4 Fagotten, 3 Posaunen, 4 Hörnern, 4 Trompeten, 2 Paar Pauken; in Summa 391 Personen. — Am zweiten und dritten Tage gab man die Pastoralsymphonie von Beethoven, mehrere Ouverturen von Spontini, Festa, Cherubini, einige Virtuosenstücke, worunter Mourers Concert für 4 Geigen, ein Symphoniesatz von So-

dolewski, mehrere Gesangstücke von Sämann, die Scene des Orest mit dem Furienchor von Gluck, und das Finale aus Don Juan. — Die Theilnahme war allgemein, und hat dieses großartige musikalische Ereigniß einen wahrhaften Aufschwung aller künstlerischen Kräfte bei uns veranlaßt. — Die Versammlung erkannte die Verdienste, welche sich Hr. M. D. Samann um das Ganze erworben hat, auch durch ein äußeres Zeichen an, indem die Damen ihm eine goldene Repetiruhr zum Geschenk machten, die Herren ihm einen Pokal verehrten, mit der Aufschrift: „Dem Urheber des ersten Ostpreuß. Musikfestes, Karl Heinrich Samann, von den mitwirkenden Kunstfreunden geweiht, am 13. Juni 1835." — Samson hatte solchen Enthusiasmus erregt, daß das Oratorium wiederholt werden mußte.

— Düsseldorf. Bei der am 2. Juli c. hier stattfindenden eilften musikalischen Aufführung wird Herr F. Mendelssohn-Bartholdy hier für jetzt zum Letztenmale öffentlich thätig sein. Mit dem Ablaufe des mit Hrn. Mendelssohn als städtischem Musikdirektor bestehenden Vertrages wird derselbe binnen Kurzem Düsseldorf und die Rheinprovinz verlassen. Die musikalischen Kräfte in unserer Mitte vereinigen sich am 2. Juli, um ihrem geschätzten Dirigenten ein herzliches Loblied zum Abschied anzustimmen und ihm mit diesem den Wunsch baldiger Wiederkehr auszudrücken. Dem Vernehmen nach wird das nächste Niederrheinische Musikfest 1836 den bewährten Meister in Düsseldorf wieder als Dirigenten begrüßen.

— Breslau. Herr Moritz Schön, Violinspieler aus Cassel, Spohrs Schüler, gab heute hier ein besuchtes Concert, in welchem Mde. S. Devrient, die hier 20mal bei doppelten Preisen und überfülltem Hause gesungen hat, Beethovens Adelaide und eine Arie aus Titus mit allgemeinem Beifall vortrug.

— Berlin. Die singenden Gäste fangen an häufig zu werden; es sind Sommer-Zugvögel. Im Königl. Theater ist am vergangenen Sonntag Hr. Bieling, ein sehr wackerer Barytonist, als Pietro in der Stummen von Portici aufgetreten. Am 8. Juli gab man Don Juan, wobei Mad. Fischer aus Karlsruh und Hr. Eick aus Breslau in der Rolle der Anna und des Don Juan als Gäste auftraten, und lebhaften Beifall erhielten und großentheils verdienten. Im Königstädter Theater sang am Sonnabend eine neue Sängerinn, Demoiselle Livia Gerhardt, aus Leipzig, die Parthie der Julie in Romeo und Julie. Dieselbe besitzt eine schöne, besonders in der Höhe wohllautende Stimme, und einen zarten Vortrag, nebst angenehmer Darstellungsweise. Ihre reine, unverkünstelte, unverbildete Schule können sich viele andere Mitglieder dieser Bühne zum Muster nehmen. — Zum 3. August wird das Königliche Opernhaus Cherubini's Lodoiska, das Königstädtische Theater Mozarts Titus zur Aufführung bringen.

Ich sehe mich genöthigt dem musikalischen Publikum die schon mehrfach gemachte Anzeige zu wiederholen, daß, der Ordnung wegen, nur Compositionen die mir durch die Verlagshandlung zukommen, in der Iris beurtheilt werden können. Auf direkte Zusendungen kann ich durchaus keine Rücksicht nehmen, noch, bei der großen Zahl derselben, mich zur Beantwortung der beigefügten Briefe verpflichten, ja selbst für die Wiedergabe oder pünktliche Aufbewahrung der resp. Musikalien, Bücher oder Manuskripte stehen. Am wenigsten aber bin ich in dem Fall, wie mir nicht selten angesonnen wird, den Werken junger Autoren Verleger schaffen zu können; für solche Unterhandlungen bleibt es gewiß das beste sich direkt an Buch- oder Musikhandlungen von Ruf und Einsicht zu wenden. L. Rellstab.

Hierzu eine Beilage.

Berlin, gedruckt bei Pelsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 29.

Berlin, Freitag den 17. Juli 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1⅓ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Trois Notturnes, (1. L'Esperance, 2. Les Regrêts, 3. Le Calme) pour le Pfte. composées par H. Bertini (jeune). Oeuv. 87. Leipzig, chez Breitkopf et Hartel. Pr. 16 gGr.

Wenn ich den Titel Notturno's lese, bekomme ich allemal einen Schreck und ein Gefühl der Freude (aber doch keinen freudigen Schreck) zugleich. Nämlich ich erschrecke mich vor der karrikirten Nachahmung der graziösen Field-schen Notturno's, die ich zu sehen bekommen werde, und freue mich, mich an diese reizenden Musikstücke zu erinnern. Diesmal aber gesellte sich statt des Schrecks doch eine leise Hoffnung zu der Freude; denn erstlich erinnerte ich mich mancher glücklichen Arbeit des Componisten, die Geschmack und Kenntniß des Instruments beweist, und zweitens versprach mir der Titel etwas. Es liegt Poesie in den drei Zusammenstellungen, wo die Gegenwart des Glücks als ein unsichtbarer Geist nur als der nothwendige Mittelpunkt zwischen Hoffnung und Erinnerung gesetzt wird, und der Schmerz in der Ruhe als ein Errungenes erscheint, das nunmehr als Heilmittel und Balsam auf die Seele wirken soll. Aber die Titel hatten zu viel versprochen. Ich fand die Poesie, die die Worte andeuteten, nicht in der Musik wieder. Zwar haben alle drei Musikstücke schöne Momente, sind im Ganzen wohlklingend, und obgleich nicht mit den seelenvollen, anmuthreichen Kleinigkeiten Fields zusammenzustellen, doch nicht zu übermäßig in der Abweichung; allein sie sprechen nicht das aus, was der Musiker bezeichnen wollte. Die Hoffnung schließt

hoffnungslos; die Erinnerung ist ein Agitato, welches zehn mal mehr die unruhige Qual der Erwartung, als den steten Schmerz der Erinnerung ausdrückt, und die Ruhe vollends, könnte sich die Unruhe, wenigstens der Widerspruch mit sich selbst nennen, da sie einen so unruhigen Baß zu der Melodie gesellt. Will man daher diese Compositionen lieb gewinnen, so vergesse man die Titel.

Pfennig-Variationen für das Pfte. über einen Pfennigwalzer von J. Strauß, componirt von C. Czerny. Op. 340. Wien, bei Haslinger. Pr. 16 gGr.

Als wir die Redaktion der Iris begannen war Czerny schon einer der fruchtbarsten Componisten die je für das Fortepiano geschrieben haben, denn die Zahl seiner Werke erstreckte sich auf über 240; jetzt, nach etwa fünf Jahren, sind deren nahe an viertehalbhundert! Fast ist das Beispiel noch nicht vorgekommen, daß sich ein Autor so lange beliebt erhalten hätte. Indessen muß man ihm auch zugestehen, daß er nicht flüchtiger geworden ist, wie Viele sich verleiten lassen deren Ruf ihnen stets Arbeit zuweist, sondern daß er nur anhaltend gearbeitet hat. Daher sind seine Leistungen jetzt auch noch so gut wie damals, und die vorliegenden Variationen geben einen Beweis ab, wie geschickt er sich in großiösen Formen für das Instrument bewegt. Stets wußte er glücklich aufzufassen und zu benuzen was sich schon einen halben Boden im Publikum erfochten hatte, d. h Melodien zu Thematen zu wählen, die man schon an sich liebte, und folglich auch die Bearbeitungen derselben. Er hat nicht Beethoven, nicht Mozart verschmäht, und verschmäht jetzt nicht Strauß, wenn gleich dieser nur Walzer geschrieben hat. Auf ein so ins Ohr fallendes Motiv, wie der Pfennigwalzer, schreiben sich denn auch leicht ins Ohr fallende Variationen. Sie werden gewiß Glück machen, wenn gleich sie sich durch nichts besonders auszeichnen, und ihren auffallenden Titel durch nichts Auffallendes rechtfertigen.

Anleitung zum Gebrauche des Handleiters (guide mains), ein nothwendiger Beitrag zu jeder Klavierschule, mit 130 Beispielen von Joseph Fischhof. Op. 35. Wien, bei Haslinger. Pr. 16 gGr.

Kalkbrenner ist bekanntlich wenn nicht der erste, doch der ausgezeichnetste unserer neueren Klavierspieler, welcher den Handleiter, d. h diese an das Instrument ungefähr in gleicher Höhe mit der Tastatur angeschraubte Leiste auf der der untere Theil des Armes ruht, zum unentbehrlichen Mittel ein ausgezeichneter Klavierspieler zu werden gemacht hat. Ob wir ihm darin Recht geben sollen, bleibt uns selbst vorläufig unentschieden, da nur eine lange Erfahrung hierüber Resultate geben kann, und bis jetzt wenigstens, sich ausgezeichnete Klavierspieler mit und ohne Handleiter ausgebildet haben. Daß aber, wenn ein solches Instrument einmal existirt, eine gründliche Anweisung über den Gebrauch desselben gegeben wird, ist ganz in der Ordnung, und darum das in

Rede stehende Werkchen sehr willkommen. Allein dazu könnten wir dem Verfasser nicht Recht geben, daß er es eine nothwendige Einleitung zu jeder Klavierschule nennt; er begnüge sich damit, daß man es für eine nützliche zu einer bestimmten Methode anerkennt. — Die Beispiele sind von fortschreitender Schwierigkeit, so daß anfangs die Hand ruhig auf dem Handleiter liegt, und erst späterhin sich auf demselben bewegen muß.

Rondeau avec Introduction pour le Pfte. sur un air favori de Fiorilla, de D. F. E. Auber, composée par Mlle. Valérie Momy. Oeuv. 4. Mainz bei Schott. Pr. 1 fl. 24 kr.

An einem Rondeau, wozu man das Thema nicht einmal selbst gemacht hat, kann unmöglich viel Componisten-Verdienst haften, noch Compositions-Talent daraus erkannt werden. Indessen läßt sich doch der Geschmack und die ungefähre musikalische Bildung einer jungen Autorin daraus ermessen; und in dieser Beziehung müßten wir ihr, selbst wenn nicht zwei Umstände Rücksicht forderten, nämlich der, daß es eine Dame ist, mit der wir zu thun haben, und der, daß es ein so junges Werk (Op. 4) ist, ein recht günstiges Zeugniß geben. Wir haben ein angenehmes, mit Geschmack, Fleiß und Geschick zusammengesetztes Clavierstück vor uns, das die Collegiumen der Componistin, nämlich die übrigen clavierspielenden Damen, gewiß recht gern unter die Finger nehmen werden, was ich aber durchaus nicht im bösen Sinne gemeint haben will, weil ich sonst gar leicht unter die niedlichen Finger dieser Schönen gerathen könnte, was mir eben so fühlbar als schmerzlich wäre. Darum sei Mlle. Momy bestens empfohlen.

Troisième Duo concertant, pour Pianoforte et Flûte composé par G. Richter. Oeuv. 14. Leipzig chez Breitkopf et Härtel. Pr. 1 Thlr. 12 gGr.

Der muthmaßlich junge Componist ist uns, unsres Erinnerns, noch nicht bekannt geworden. Das vorliegende Werk macht uns diese Bekanntschaft aber zu einer recht erfreulichen, indem wir, ohne eine tiefere Erfindungsgabe aufzufinden, doch viel leichtes, zur fließenden, angenehmen Schreibart geeignetes Talent in dem Componisten entdecken. Er hat sich in der Form der bessern Gestalt der Sonaten treu gezeigt. Beim Allegro ($\frac{6}{8}$ G dur) beginnt das Duett. Hierauf folgt ein Adagio, endlich ein Rondeau. Die Sätze sind nicht zu lang, nicht zu schwer für andere Instrumente, und gut abgerundet. Tiefere Gedanken, wie gesagt, trifft man darin nicht an, eben so wenig gelehrte aber interessante Arbeit. Aber in jetziger Zeit ist es immer schon ein gutes Zeichen und viel gewonnen, wenn sich die Musikstücke natürlich, anspruchslos, wohlklingend, frei von gezwungenen und gesuchten Wendungen halten. Dieses Lob darf man dem Verfasser im vollen Maaße spenden.

Six Duos faciles et progressifs composés pour deux Violons par le Chevalier Lagoandère. Liv. I. II. Leipzig chez Breitkopf et Härtel. Pr. à 16 gGr.

Die musikalische Kritik hat nicht viel über diese musikalischen Leistungen zu sagen. Wer eine Bedientenrolle in einem Stücke spielt, und einen Brief abzugeben hat, kann dies freilich sehr ungeschickt thun; allein selbst ein Seydelmann würde doch nicht sonderlich in solchee Rolle effectuiren, und wenn sie gut gemacht wird, so ist eben auch nichts sonderliches geschehen. Dies können wir auf die obigen Duette anwenden. Sie lassen sich spielen, klingen ganz gut, sind eben nicht zu tadeln, bewegen sich aber in einer zu kleinen Sphäre, um mehr Aufmerksamkeit und Raum verlangen zu dürfen, als diese Zeilen ihnen geschenkt haben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Wien. Mad. Fischer-Achten sang am 27. Juni im Theater in der Josephstadt die Partie der Julia (Capuleti und Montecchi) mit außerordentlichem Beifall. — Dem. Hill hat Wien bereits wieder verlassen, und heirathet einen Engländer, der ihrer Mutter und ihren Geschwistern eine Pension aussetzte, und mit seiner Braut nach der Insel Ceylon zieht. — Dem Louise Gned, der im verflossenen Karneval zu Bergamo, und jetzlich zu Pavia so viel Beifall geworden ist, hat von mehreren bedeutenden Bühnen Anträge erhalten.

— Berlin. Mad. Fischer soll, mit Beifall Gastrollen zu geben, und bringt uns dadurch eine Reihe classischer Opern auf die Bühne, die wir sonst nicht hören würden. Don Juan, Cestalin, Fidelio, waren ihre bisherigen Partieen. Wenn die Künstlerin etwas mehr eigentliches Singen gelernt hatte, und so mehr Abwechselung in ihren Vortrag brächte, würde sie, bei so vielen schönen Anlagen und Mitteln, Außerordentliches leisten. — Dlle. Gerhardt findet fortwährend Beifall im Königstädtischen Theater. Allein sie ist eine so sonderbare Erscheinung, daß sie ihr Organ sehr schonen muß, wenn sie es nicht in der Bühne zerstören will. — Bei überfülltem Hause gab Hr. Cerf in dieser Woche Scenen aus verschiedenen Opern. Neu (für uns) war darunter ein Akt des Wilhelm Tell, der allerdings glänzende und musikalisch bedeutsame Stellen enthält, als Ganzes aber gerade so verkehrt ist, wie Rossini's übrige Opern. Wer in diesem Werk einen modernen Styl zu finden glaubt, hat weder von Rossini's noch von Styl überhaupt einen Begriff. — Am 15 wurde zum erstenmal „das eherne Pferd" von Scribe und Auber gegeben. Die Breite des Stoffs hindert seine feine Ironie und Komik, gehörig wirksam zu sein. Mit den Gestalten wird darin nur gespielt. Die Personen bleiben uns ganz außer dem Interesse. Daher spielt auch die sehr sauber gemachte Musik uns nur so eben ums Ohr herum. Sie ist übrigens ganz in der bisherigen Gattung, allein sehr bescheiden instrumentirt, und mehr als jede andere auf die Sänger berechnet. Die Oper fand Beifall, doch nur mittelmäßigen.

Bei dem Verleger der Iris ist so eben erschienen.
Singspiel am Feste der Einweihung des Sr. Majestät dem Könige Friedrich Wilhelm III. am 3. Aug. 1834 zu Wolfshagen errichteten Denksteins, in Musik gesetzt von G. Bemmann. Partitur und Klavierauszug nebst einer lithographirten Landschaft in gr. Querfolio mit der Ansicht des Monuments. Pr. broch. 2 Thlr. 15 Sgr.

Berlin, gedruckt bei Perfch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 30.

Berlin, Freitag den 24. Juli 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Second Concerto pour le Pfte. avec accompagnement de grand Orchestre, composé par Henry Herz. Op. 74. Mainz bei Schott. Pr. 4 Rthlr. 12 gGr.

Der, wenn auch nicht europäisch berühmte, wenigstens europäisch bekannte Verfasser hat sich bis jetzt mehr durch brillante kleinere Solo-Fortepiano-stücke als durch größere Arbeiten ausgezeichnet. Das erste Concert desselben ist uns bekannt geworden; irren wir nicht, so haben wir es von der vortrefflichen Virtuosin Fräulein von Belleville (jetzt Madame Oury) gehört, die gerade durch den Vortrag dieser brillanten Sachen ausgezeichnet ist. Allein es ist zu lange her als daß wir uns deutlich des Eindrucks erinnern könnten, und nur so viel ist uns davon geblieben, daß wir wissen, sehr glänzende Klavierpassagen gehört zu haben; aber die Partie, der Bau des Ganzen, haben uns keinen Eindruck gelassen. In dem vorliegenden Concert ist das Solo ebenfalls die Hauptsache; nicht in der Art wie sich dies von selbst versteht, sondern so, daß das Orchester nur zur Folie des Klavierspieles dient, nicht, wie bei Mozart, zu einem selbstständigen Interesse heranwächst, welches nach und nach so groß wird, daß der Spieler nur einen mitwirkenden Theil des Ganzen auszumachen scheint. Es ist also ein Virtuosen-Concert im vollständigsten Sinne des Wortes, und darin liegt kein Vorwurf, sondern nur die Bezeichnung einer Gattung, wenn gleich einer minder kunstwerthvollen als die in welcher

Mozart schuf. Indessen steht dieser außer aller Vergleichung und wir haben es nur mit Herrn Herz zu thun. Alles an ihm ist Glanz; dies ist der höchste Zielpunkt aller seiner Wirkungen; zum Glanz gehört aber auch Geschmack, es gehört, soll derselbe nicht ermüdend sein, Erfindsamkeit (nicht Erfindung) dazu, und diese beiden Eigenschaften kann man Herz nicht absprechen. Zugleich besitzt er ein glückliches Urtheil im Sinne des hörenden Publikums, das sich namentlich scharf hinsichtlich des Maaßes geübt hat, welches eine Menge, selbst in dem was ihr das angenehmste ist, vertragen kann. Daher ist das erste und nicht unwichtigste Lob, welches wir dem Autor ertheilen müssen, das, sich kurz und gedrängt gehalten zu haben. Sein erstes Allegro ist fast nur ein großes Solo, das jedoch geschickt gegliedert ist. Es will uns beim Ueberblick scheinen (beim Spiel findet sichs aber vielleicht ganz anders) als sei Herz in seinen Variationen und dergleichen glänzender, ja auch schwerer als in seinen Rondeaus. Doch hat das Concert eine Fülle abgerundeter und schwieriger Passagen, deren viele zwar öfters gebraucht sind, und als stereotype Formen der Virtuosität im Klavierspiel auch überall wiederkommen müssen, einige jedoch auch neu und sehr wohlklingend erscheinen. Dahin gehört z. E. die elegante Decimenpassage Seite 9 System 4 und 5. — Der Schluß, ein rollender Lauf in C-dur in beiden Händen, nachdem das Orchester sich beständig in C-moll gehalten, ist originell. Zugleich ist es nothwendig, weil sonst das darauf folgende Adagio in Es-dur doch etwas zu fremd in der Tonart gegen das erste Allegro, welches ebenfalls C-moll gewesen, klingen würde. Das Adagio ist unsers Erachtens aber doch der schwächere Theil des Concerts. Die Seele des Adagios bleibt allein die Melodie; zu dieser aber erhebt sich der Componist nicht, oder bleibt wenigstens dabei in einer Sphäre, die uns nicht zu erheben vermag. Alle andern Kräfte des Fortepiano's, mögen sie noch so gewandt in Anwendung gebracht sein, vermögen nicht genug um diesen Mangel zu ersetzen. Einzelne gute Effekte finden sich mehrfach auch hier. Im Finale, $\frac{2}{4}$ Takt, C-dur, scheint sich der Componist hauptsächlich die Aufgabe gestellt zu haben, durch ein recht graziöses Werk möglichsten Beifall bei Damen zu gewinnen. Diesen, denken wir, wird er gelangen. Wir finden im Thema mehrmals die Bezeichnung Ecco ohne sie recht verstehen zu können; muthmaßlich wird das Orchester das Verständniß lösen, indem einige Andeutungen darauf hinführten. Die Passagen in diesem letzten Stück sind zwar oft sehr schwer, als auch sehr wirkungsreich, und wir müssen daher allen Virtuosen das Concert empfehlen. Namentlich aber denen Berlins, welche die moderne Spielart nicht zu sehr verachten sollten, obgleich wir ihnen von Herzen Beifall geben, wenn sie sich der edleren Kunst hauptsächlich zuwenden. Allein Virtuosität ist immer mit eine Sache der Mechanik, und die Mechanik erhält durch die Neuerungen eine Erweiterung; deshalb würden Herr Taubert und andere ausgezeichnete Spieler wohlthun, öfters Sachen von Herz, Kalkbrenner, Chopin, öffentlich zu spielen. Erst dann haben sie das volle Recht diese schlechtere Richtung der Kunst zu verachten, wenn sie beweisen, daß sie der Schwie-

rigkeit der Aufgaben völlig Herr sind, also die Geringschätzung nicht aus einem Mangel an Fähigkeit entsteht.

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. von C. Banck. Op. 5. Leipzig bei Hofmeister. Pr. 16 gGr.

Der Componist ist uns bereits durch die vielen Schöne enthaltenden Lieder bekannt, die er, gewissermaßen eine musikalische Sängerfahrt, nach seiner italienischen Reise und mit Bezug fast nur auf diese herausgegeben hat. In den vorliegenden treffen wir ebenfalls drei sehr schöne Momente, eine gebildete Auffassung im Ganzen, und eine unverkennbare musikalische Anlage; auch darf man dem Componisten nicht absprechen, daß er im Allgemeinen glückliche Texte wähle. Nur ist uns die Behandlung noch nicht durchgebildet genug; das Bewußtsein des Rechten durchdringt die Lieder noch nicht vollständig. Denn neben dem Schönen, Zarten und Innigen dessen dieselben mancherlei enthalten, finden wir auch recht arge Verirrungen, die uns unangenehm wiederum aus dem schönen Traum wecken, es mit einem Componisten zu thun zu haben, der den zarten Charakter des Liedes ganz begriffen hat, der da weiß, daß es nur den leisen aber innigen Anhauch der Empfindungen, nicht die starke Dekorationsmalerei dramatischer Effekte vertrage. Sonst würde er z. B. nicht gegen den Schluß so oft in eine grelle Cadenzirung der Melodie übergehen, und das unglückseilige Fortissimo schreiben, wie es nur der heftigen Bravourarien der Italiener zu finden ist. Wie wenig schön und wie wenig wahr (eins ist die Ursach des andern) ist z. B. gleich in dem ersten Liede der starke Accent auf dem Worte Sehnsucht, das immer nur eine leise, heilige, verschleierte Wehmuth ausdrücken soll, niemals aber durch ein Fortissimo bezeichnet werden darf! Eben so unschön ist das Fortissimo und der Triller am Schluß des Liedes. — Eine ganz ähnliche nur noch stärkere Ausstellung hätten wir an dem letzten Liede „Herein" zu machen, dessen Schluß Fortissimo, auf gehaltenen Noten cadenzirend, die sich überdies noch zu an sich nichts ausdrückenden Worten gesellen, uns im äußersten Grade unangenehm berührt. Wie konnte der Componist, der so viel Gutes giebt, so vieles unwürdig und unrig ausdrückt, zu solchen Verirrungen kommen! Bei dem letzten Liede wird freilich auch der Text etwas derb, und den kräftigen Arm der das wankende Mädchen faßt, hätte kein wirklicher Dichter gebraucht; allein sollte der Componist nicht solchen Fehler lieber veredeln, verschleiern als verstärken? — Die Lieder sind Ludwig Berger als dem Lehrer und Freunde des Componisten bedeutet; einige Saiten seines Geistes sind wohl wahrzunehmen, allein das Ganze beweist noch nicht, daß die edle Kunstanschauung, das reine Kunstgefühl des Meisters auf den Schüler übergegangen sei.

Ouverture der Oper die Fürstin von Granada, oder der Zauberblick, von J. C. Lobe, zu 4 Händen furs Pfte. von Ch. Rummel. Mainz bei Schott. Pr. 16 gGr.

Wir haben leider dieses Werk nur stückweise uns dem Ueberblick beider

Clavierpartheien kennen lernen können. Indessen hat uns schon dieser belehrt (wenn es auch der dem Autor längst vorangegangene vortheilhafte Ruf nicht gethan hätte) daß wir es mit einer Arbeit zu thun haben, die aller Achtung würdig ist. Wir haben ein theils lebendiges, heiteres, romantisches Musikstück vor uns, theils wird zu diesen Elementen ein sanfter melodischer Gegensatz gebildet, der den rauschen, an einigen Stellen zu feuriger Keckheit gesteigerten Aufschwung sehr angenehm dämpft. Zugleich scheint das Werk für das Orchester von der glücklichsten Wirkung, und ist, ohne gelehrt gemacht zu sein, gut gemacht. Es wäre uns daher sehr lieb einmal eine vollständige Aufführung desselben zu hören, und wünschten wir, Herr Musikdirektor Möser nähme dasselbe bei seinen Soireen des bevorstehenden Winters in näheren Augenschein.

Vier Gesänge für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Begl. des Pfte. von Fr. August Reisiger. Op. 2 Berlin bei Westphal. Pr. 12½ Sgr.

Eine angenehme Gabe, durch die sich uns der Bruder des bekannten vielgenannten Dresdner Reisiger als Componisten vorstellt. Die vier Lieder sind, was die Texte anlangt, gut gewählt, in der Behandlung natürlich und sangbar, obwohl sie der Singstimme kein hervortretendes Terrain bieten, worauf sie ihre Kräfte frei entfalten könnte. Sie geben eher dem Clavierspieler zu thun. Wenn wir dem Componisten einen Rath geben dürften, so möge er künftig die Begleitung einfacher einzurichten suchen, dem Gesange mehr Freiheit gönnen, worunter wir jedoch nicht eine Aufhebung der Einfachheit, eine Einflechtung von Colloraturen, sondern nur eine recht der Singstimme zusagende Melodik verstehen, die sich nun äußerst selten mit complicirter Harmonik bei einem Stück verträgt. Ein anderes ist's in großen dramatischen Scenen. — Indessen muß man einräumen, daß der Componist sich freier vom irrthümlichen Wege hält als seine Zeitgenossen, und in soferne alles Lob verdient. Nur gehe er nicht den falschen Klimax sondern den richtigen, weshalb wir ihm diese Warnungsinsel an seinen Weg stellen wollen

II. Ueberblick der Ereignisse.

Berlin. Die musikalischen Ereignisse fangen an auszutrocknen, wie die Woche und Flüsse bei der langen Sommerdürre. In 14 Tagen jedoch, wie des Königs Geburtstag, wird die Sache einen neuen Aufschwung gewinnen, weil wir alsdann zwei neu aufgelegte Opern alter Meister hören werden, nämlich im königlichen Theater Lodoiska, im Königstädter Titus. Bis dahin ist natürlich auf nichts Neues zu hoffen. Coterie giebt im Sommer auch niemand so klug ist man schon geworden. Wenn man auch nur erst im Winter so gescheut werden wollte. — Einzig wollen ist Berlin ein großer Taubenschlag für ein- und ausfliegende Sänger und Sängerinnen. Herr Eicke und Mad. Fischer fahren in ihren Gastrollen fort. So eben ist auch ein, wie der Ruf sagt, ausgezeichneter Tenorist aus Hamburg, Herr Schüffer, hier angekommen, und wird nächsten Freitag in Robert der Teufel auftreten.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 31.

Berlin, Freitag den 31. Juli 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Thlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Variations brillantes et Finale à la Hongroise pour le Pfte. sur la Cavatine favorite: „Tu sordo a miei lamenti" de Mathilde de Sabran, composées par Henry Herz. Op. 77. Mainz bei Schott. Pr. 1 Fl. 30 Xr.

In Herz Variationen herrscht zugleich eine solche Dasselbigkeit (wie Schiller das Wort gebildet hat) und ein solcher Wechsel, daß ein Recensent derselben in Verlegenheit kommt. Gewissermaßen kann er Alles mit den Worten abthun: „Gerade so wie das letztemal! Genau wie die vorigen Variationen!" Und dennoch findet sich eine große Mannigfaltigkeit, eine Abwechselung die selbst beim raschen Durchlesen dem Ohr wie dem Auge auffallen muß. Das Räthsel löst sich so auf; was die Behandlungsart im Allgemeinen anlangt, den musikalischen Reichthum der Gedanken, so treffen wir hier Monotonie, Armuth: allein was die mechanische Benutzung der Hülfsquellen des Instruments betrifft, so ist der Componist, (und das ist für einen Virtuosen der für Virtuosen schreibt kein geringes Verdienst) gewissermaßen unerschöpflich, wenigstens sehr mannigfaltig und reichhaltig — Dem Ohr wird, sobald es nach Haemonie und Melodie strebt, aus den vorliegenden Variationen gewiß wenig Neues entgegentreten, man wird nichts daraus behalten; das Auge aber sieht eine Menge neuer Schwierigkeiten, und die Finger treffen gewiß eine Menge neuer, und höchst dankbarer Aufgaben. Ganz eigenthüm-

lich ist die Erfindung in dieser Beziehung in der ersten Variation und im Finale. Es wundert uns nur daß der Componist namentlich für die erste die Fingersetzung nicht bestimmter angegeben hat, da der Anschein leicht zu einer falschen (für gewöhnlich regelrechten) Wahl der Finger Anlaß geben dürfte, wobei wir aber die Variation für unausführbar und völlig unclaviermäßig halten würden, was sie jedoch, wie sich bei anderer Fingersetzung ergiebt, keineswegs der Fall ist. — Im Finale wird besonders die Modulation schwer, und man möchte fast eben so lange an der Variation lesen als spielen zu lernen haben.

Grande Polonaise pour le Pfte., composée par H Bertini. Op. 93. Leipzig chez Breitkopf et Härtel. Pr. 20 Sgr.

Ich werde hier an Bertini; denn bald lese ich auf den Titeln Bertini le jeune, und doch schon eine hohe Nummer der Werkezahl, bald Bertini ohne Zusatz mit einer hohen, bald mit einer niedern Nummer. So geraths ich in Zweifel wem ich die Werke zuschreiben soll die wir vorliegen. Indessen wenn sie auch nicht alle von demselben sind, so könnten sie es doch sehr gut sein, da sich in allen dieselben Eigenschaften aussprechen. Es sind elegante, geschmackvolle, mit Umsicht geführte Clavier-Compositionen; in den Passagen trifft man nicht gerade die stereotypen Schwierigkeiten der Mode, und noch weniger die mühsam aufgesuchten Chopin's an, allein sie sind darum nicht weniger glänzend und neuscheinend (sit venia verba) als die bezeichneten. Wenn mehr Melodie, mehr Grazie, eine bescheidnere Begrenzung der Form darin wäre, so möchten wir sie am nächsten mit Fields größeren Klavierstücken in Vergleich stellen. Namentlich treffen wir oft auf sehr wohlklingende originell und doch nicht unnatürlich zusammengestellte Passagen, die sehr an die Kunst des genannten Meisters erinnern. — Die vorliegende Polonaise, der diese allgemeinen Bemerkungen speciell gelten sollen, ist ein schwieriges aber glänzendes Clavierstück. Das Thema wird pikant, wenn es pikant vorgetragen, besonders der Rhythmus desselben scharf und elegant markirt wird. Die Introduktion ist gedankenarm. Sie beschränkt sich auf einige Griffe über die Tastatur Ueberhaupt die freie Erfindung ohne besondere Rücksicht auf das Instrument ist dürftig. Wo aber wäre sie reich zu nennen?

Gesang in Allem. Fantasie für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pfte. Gedichtet und in Musik gesetzt von Carl Gollmick. Wien bei Diabelli. Pr. 15 Sgr.

Der Verfasser der uns schon durch theoretische, in diesen Blättern erwähnte Arbeiten erfreut hat, ist, wie man sieht, Dichter und Componist zugleich und bringt in diesem angenehmen Werkchen einer ausgezeichneten Künstlerin, Madame Fischer Achten seine Huldigung dar. Wir haben es also mit einem gebildeten Musiker zu thun, der auch außer den Grenzen seiner Kunst

Beschelb weiß, und mehr darüber zu sagen versteht als aus Generalbaßbüchern und in Marpurgs Lehren über den Fugenbau erlernt werden kann. Dies fühlt man dem Werkchen auch an. Es ist mit Geist und Gefühl und was noch mehr sagen will, mit musikalischer Anlage gemacht. Das Gedicht ist ein Akrostichon auf den Namen: Karoline Fischer Achten und spricht eine symbolisch gefaßte Huldigung aus, die zur musikalischen Behandlung Anlaß giebt. Wir haben daher in dem kleinen Musikstück, das sich nicht eigentlich für den Solo-Vortrag eignet, ernste und heitere Sätze und gut contrastirende Abwechslung, und dem freien Recht der Stimme wird durch eine melismatische Stelle ebenfalls genug gethan. Sopranistinnen ist daher das angenehm sangbare, nicht zu schwere und doch Dank eindringende Musikstück bestens zu empfehlen. — Wir haben noch mehrere Compositionen für Gesang von dem Autor vor uns, auf die wir später zurückkommen werden

Air montagnard varié pour le Pfte. par **François Hünten.** Op. 67. Leipzig chez Breitkopf et Härtel. Pr. ⅔ Thlr.

Divertissement pour le Pfte. sur un motif favori du „Chalet" composé par **Charles Hünten.** Op. 71. Pr. 20 Sgr. Ebendas.

Le charme des jennes Pianistes, contenant trois morceaux sur des thèmes favoris. Pour le Pfte. par **François Hünten.** Op. 70. Ebendas. Pr. 1 Thlr.

In der Zusammenstellung dieser Arbeiten, eines beliebten Componisten, liegt gewissermaßen schon ein Urtheil über dieselben. Wären alle drei Produkte des selbstschöpferischen Genius, so könnten wir sie unmöglich auf solche Weise willkührlich aneinanderreihen wie Perlen auf eine Schnur. Allein es sind Produkte eines musikalischen Talents das sich mit Erfahrung und Uebung verbindet, und muthlin mehr in einem mechanischen als in einem absolut geistigen Gebiete verkehrt. Je nachdem die Titel leichteres oder schwereres versprechen hält der Componist dem Spieler Wort. Das Air montagnard ist wohl das schwierigste aber auch das glänzendste Stück für den Spieler. Indessen findet man keine so gesuchte und mühsam combinirte Schwierigkeiten wie in Herz oder gar Chopins Werken, wofür man andrerseits dann freilich auch wieder die pikanten Effekte dieser Meister vermißt. — Das Divertissement zweit sich leicht und angenehm hin; es klingt gut und brillant; Spieler von mittlerer Fertigkeit werden daran zu üben haben, gute lesen es vielleicht vom Blatt und machen doch Effekt mit dem Werke. — Das letzte der drei zusammengestellten Werke ist als eine Sammlung artiger Uebungsstücke in Form von Variationen oder eines Rondeau's für Anfänger zu betrachten. Die Composition, d. h die musikalische Erfindung ist dabei Nebensache, und darf eben so wenig gefordert als zur Basis gemacht werden. Die artigen Werkchen spielen sich angenehm und leicht, und damit erfüllen sie ihre Bestimmung, so wie wir die unsrige, wenn wir dies anerkennen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Breslau. Mad. Schröder-Devrient hat ihre Gastrollen am 2. Juli beendet und unter den Kunstfreunden einen hier beispiellosen, sich bis zur letzten Vorstellung immermehr steigernden Enthusiasmus erregt. Sie gab die Desdemona, den Romeo (6 mal), Euryanthe (3 mal), Fidelio (3 mal), Donna Anna, Emmeline in der Schweizerfamilie, Rebecca im Templer und die Jüdin, Amazili im Cortez, Julia in der Vestalin, Emmeline und D. Anna an einem Abend in den ersten Akten beider Opern, und Rosine im ersten Akte des Barbiers. Ungeachtet doppelter, ja dreifacher Eintrittspreise während des Wollmarkts, und der fast durchgängig sehr unzureichenden Unterstützung, welche die Künstlerin von den Mitwirkenden fand, da die Oper hier noch nie so dürftig bedacht worden ist, als unter der zeitigen Theaterpacht, war das Haus größtentheils gefüllt, oft überfüllt. Nach ihrem letzten Auftreten (im Romeo), begleitete ein Musikchor unter Fackelschein den Wagen der Künstlerin in ihre Wohnung, vor welcher sie ein zweites Musikchor empfing; der Musikverein der Studirenden brachte ihr eine Serenade und Lebehoch, umwogt von einer unzählbaren Menschenmasse. — Kenner, welche Mad. S. früher gehört haben, wollen behaupten ihre Stimme habe an Umfang in der Tiefe, wie überhaupt an Kraft und Metall gewonnen. — Offenbar begünstigt unser kleines Schauspielhaus die genauere Beobachtung ihrer seelenvollen Darstellungen und ihrer tief ergreifenden Mimik. — Referent erinnert sich nicht, jemals durch die Oper ähnliche Wirkungen erfahren zu haben als in den Vorstellungen dieser Meisterin, und vermag sein Befremden hierüber nicht zu unterdrücken, daß diese ohne allen Zweifel bedeutendste dramatische Sängerin Deutschlands nicht an Berlin gefesselt worden ist, deren Anstellung zur Erhaltung und Befestigung des leider nur noch in Berlin allgemeiner vorhandenen Sinnes und Geschmacks für höhere Werke der Tonkunst so durchaus wünschenswerth, und als Gegengewicht wider die Verflachung durch den leidigen Singsang diesseits die Spree so nothwendig erscheint. Welche deutsche Sängerin kommt unserer Meisterin in dramatisch-charakteristischer Ausführung ihrer Rollen gleich? Welche Künstlerin verbindet ihre Kunstmittel mit feinster Beherrschung zum lebendigsten Ausdruck ihrer Seele, wie sie? Mit hoher Begeisterung stelle sie ihre Gebilde stets neu und in vollster Frische auf und vermag mit ihrer bis zur spruhendsten Gluth potenzirten Lebenswärme den Zuschauer zu durchdringen, unwiderstehlich mit sich fortzureißen. — Dem Mahler und Dichter, dem Bildhauer und Schauspieler, dem Sänger und Musiker kann sie zum Muster dienen, denn neben der Wahrheit ihres Ausdrucks, neben dem innern Leben ihres Gesanges, schließt sich in wahrhaft klassischer Schönheit die Haltung des Körpers, jede Bewegung, jeder Blick, jeder Ausdruck der Mienen ihren Tönen in innigster Verschmelzung an, und selbst gesondert von Gesang und Sprache muß ihr stummes Spiel vollendet genannt und bis jetzt als unerreicht geblieben, anerkannt werden. Es ist zu bedauern, daß unser dürftiges Repertoir die Künstlerin das Auftreten in mehreren gewünschten bedeutenden Opern nicht gestattete, und daß selbst die Wiederholungen, nur unter stetem Kämpfen mit Eigensinn, Eigennutz, und mangelnder Kunstkenntniß gewählt werden konnten.

„Einem ist sie die hohe, die himmlische Göttin,
Dem Andern eine tüchtige Kuh, die ihn mit Butter versorgt.“ —

— Berlin. Mad. Fischer-Achten sang am 18. Juli im Josephstädter Theater in Wien in der Oper: die Nachtwandlerin mit großem Beifall. Die Gastspiele der Mad. Fischer dauern fort. Sie bewährt sich mannigfaltig als ausgezeichnete Künstlerin; man glaubt sie werde hier engagirt werden. — Hr. Schäfer aus Hamburg hat wohl gefallen. Er besitzt eine sehr wohlklingende weiche Tenorstimme. Seine Aussprache ist deutlich, sein Vortrag gut; daß er bisweilen detonirte, schien eine momentane Indisposition zu seyn. — Im Uebrigen nichts Neues unter der Sonne Berlins.

Berlin, gedruckt bei Potsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 32.

Berlin, Freitag den 7. August 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Fantaisie brillante sur des airs de Ballet de l'Opéra Ali Baba de Cherubini, composée pour le Pfte. par Ch. Czerny. Op. 336. Leipz. chez Breitkopf et Härtel. Pr. 1 Tblr. 15 Sgr.

Man kann von einem Werk im Grunde nicht mehr verlangen als der Titel verspricht, freilich aber oft daß der Titel mehr verspreche. Wenn ich diesen Grundsatz beibehalte, so gewährt er mir eine Menge großer Vortheile, hauptsächlich den, daß ich die meisten Musikstücke gar nicht mehr zu lesen, sondern nur ihre Titel zu betrachten brauche; dies wäre eine größere Wohlthat für mich als man glauben mag. Herr Czerny verspricht ein brillantes Klavierstück, auf Themata aus Ali Baba gegründet, und dieses Versprechen hält er so treu als man nur irgend verlangen kann. Nur mit dem Worte Phantasia müssen wir es nicht allzu genau nehmen, sondern mit dem besten Willen, und geübtem Geschick das Instrument zu nutzen, als Surrogat der phantastischen Erfindung zufrieden sein. Uebrigens sind die Themata sehr gut gewählt. Vielleicht ist es ein wenig boshaft, daß Herr Czerny seinen Wiener-Landsleuten gleich dasjenige anempfiehlt, was, wie man behaupten will, Cherubini von Strauß gehört haben soll; doch wir wollen nichts Arges denken, und sind noch dazu der Meinung, daß die Aehnlichkeit eine rein zufällige ist, zumal da sie im dritten Takt aufhört, und das Thema bei Cherubini nicht nur ganz anders sich wendet, sondern auch viel besser, was bei dem

Verhältniß, in dem Strauß und Cherubini stehen, nicht eben zu verwundern ist. Späterdin kommt auch das schöne Hoensatio in F-dur, welches Cherubini selbst aus den Abenceragen in Ali Baba verpflanzte, vor. Kurz Herr Czerny hat aufs beste gewählt und gesorgt, und verdient also auch, daß ihm auf's beste gedankt werde.

Album d'airs nationaux Russes pour le Chant avec accompagnement du Pfte. de Charles Gollmick. Op. 43. Offenbach chez Jean André. Pr. 1 Fl. 21 Xr.

Eine sehr artige, sehr willkommene Sammlung. Ob alle diese Lieder wirklich russische Nationallieder sind, wollen wir dahin gestellt sein lassen; vielleicht sind sie es so wenig, wie die meisten deutschen Lieder diesen Namen verdienen. Allein ein großer Theil derselben spricht den allgemein bekannten Charakter der russischen Melodien, die sich so gern in moll bewegen, wenigstens auf der Stelle aus, und oft in sehr drolliger, orgneller, naiv-sentimentaler Weise. Gleich das erste Lied: „Sprich o Jüngling" u. s. w. hat eine wahrhaft schöne Melodie, und muß gut vorgetragen, eine sehr rührende Wirkung thun. No. 2. „Ländliche Ballade" betitelt, will mir nicht wie ein russisches Volkslied erscheinen, wiewohl dieses wohllautende Musikstück einfach genug ist, um in der ganzen Welt ein Volkslied werden zu können. Der Text ist ganz artig, aber hat doch eine so moralische Tendenz, fällt so aus dem Anschaulichen der Ballade in das Abstrakte der Betrachtung, daß wir das Gedicht auch nicht für eine unmittelbare vox populi halten möchten. Dagegen hat die dritte Melodie, „Kioge am Ufer des Flusses," eine gewisse überlegte Künstlichkeit, die sich aber doch so glücklich mit der größten Einfachheit vereinigt, daß wir hier allerdings glauben könnten, einen wirklichen Ausdruck nationellen Kunstgefühls vor uns zu haben. Auf ganz eigenthümliche Weise malt die Melodie nämlich das Wogen und Wallen des Wassers, aber nicht äußerlich, sondern in der dadurch entstehenden Wirkung auf die Empfindung. Dies ist das scheinbar künstliche der Melodie, allein es kann eben so gut der wahrhaft gefundene und darum überall ansprechende Natur-Ausdruck sein. — Indessen, aller guten Dinge sind drei, und ich kann mich daher nicht ferner auf das Einzelne dieser Lieder einlassen. Nur sollte darf ich versichern, daß man sie sehr gern singen wird; ein Arrangement zu vier Stimmen a capello wird für die Meisten mit großem Vortheil gemacht werden können.

Roodo über eine beliebte schottische Melodie für das Pfte. Componirt von Ignat. Moscheles. Wien bei Haslinger. Pr. 15 Sgr.

Moscheles, wer wollte es ihm verargen, macht es jetzt gerade so, wie vor zehn und zwanzig Jahren Ries, der ebenfalls dem Londoner Publikum nur eine Fülle von Kleinigkeiten darbot, und bald schottische, bald irländische, norwegische, schwedische, isländische und kamtschadalische Themata variirte

aber zu Rondos verarbeitete, und dabei ein reicher Mann wurde. Es ist wahr, die Kunst kommt etwas herunter dadurch, und verliert an Glanz, Fett und Federn, was die Komponisten ansetzen, es bleibt aber wenigstens ehrenwerth, wenn jemand nur eine Zeitlang im Rohr sitzt und seine Pfeife schneidet, dann aber auch einmal an etwas Besseres denkt. So hoffen wir denn auch von Herrn Moscheles, daß er uns, wie Ries, die größeren Werke, welche er uns jetzt schuldig bleibt, nachliefern werde. Was das vorliegende Rondo anlangt, so ist es ganz artig, nicht eben schwer, dabei doch recht dankbar zu spielen, gleicht indessen denen seiner Gattung wie ein Ei dem andern, und hätten wir somit nichts weiter darüber zu sagen.

Musikalisches Neujahrgeschenk von Carl Czerny. Op. 351. — Fantasie über beliebte Motive aus verschiedenen Opern, componirt für das Pfte. allein von Carl Czerny. Wien bei Tobias Haslinger. Pr. 1 Thlr.

Der Doppeltitel des Werkes, welches wir hier vor uns haben, zeigt an, daß wir es hier wieder mit einer Reihe von Compositionen zu thun haben, die der beim Publikum so beliebte Componist unter einer Art von Gattungsnamen zusammengestellt. Die Klavierspieler dürfen also hier eine ähnliche Sammlung wie das Dekameron erwarten, von der wir jedoch im Allgemeinen noch nichts aussagen können, weil uns vorläufig nur ein einziges davon vorliegt. Wir müssen freimüthig gestehen, daß wir Czerny als Komponisten schon vortheilhafter kennen gelernt haben. Er war stets der Mann nach der Mode, allein er war auch stets etwas mehr als ein Mann nach der Mode, deshalb sollte er sich bestreben, dies auch zu bleiben. In der vorliegenden Komposition aber finden wir ihn nicht so wieder, wie wir wünschten, sondern er verläßt sich zu sehr auf das Eigenthum anderer Leute, indem er nichts weiter thut, als eine Anzahl modernen Themata neben einander zu stellen, und dazwischen einige, allerdings sehr glänzende und mitunter gut erfundene Klavierpassagen einzuschieben, ohne dem Stück weiter eine Form zu geben, oder sich auf eigene Erfindungen zu legen, die über das hinausgingen, was rein der Mechanik des Instruments zu Gefallen geschieht. Ohne Zweifel wird dieses Werk ausgebildeten Klavierspielern und Klavierspielerinnen willkommen sein, allein der Künstler sollte sich eine höhere Aufgabe stellen, als die, nur dem Spieler und dem Salon-Publikum zu gefallen. Durch viele solche Arbeiten bringt man das Publikum allmählig im Geschmack zurück, und es muß doch das Bestreben jedes Tüchtigen sein, dasselbe vorwärts zu bringen, damit der Künstler bereinst des allgemeinen Beifalls eben so sicher sein kann, wenn er das Ernstere und Höchste in der Kunst schafft, aber wenn er sich herabläßt, einem untergeordneten Geschmack oder gemeinen Gesinnungen zu schmeicheln. Gerade Herr Czerny aber wäre es, der Geschick und Talent genug besitzt, das Gute und Ansprechende zugleich zu machen, und so die Ausbildung des größern musikalischen Publikums zu fördern. Auf

diesem Wege haben wir ihn oft getroffen, und wünschen ihn künftig immer dort zu finden.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Frankfurt a. M. Der Bassist Dettmer aus Kassel sang am vergangenen Sonntag den 12. den Kaspar im Freischütz mit Beifall. — Dieser Tage (am 15. Juni) überraschte ein Violinist, Hr. Hauwann von Paris, die Musikkenner und Freunde durch sein eminentes Meisterspiel auf das Höchste; seit Paganini haben wir nichts Aehnliches gehört. — Die Primadonna, Mad. Mast, sang nur einmal mit großem und verdientem Beifall. Ob wir sie noch einmal hören werden? Man spricht von einer Zerwürfniß mit der Direktion. — Die Sängerin Madys aus Hannover hat ihre Gastvorstellungen mit der Camilla (Jampa) beschlossen. Andere Umstände entziehen uns den Genuß, diese wackere Künstlerin ferner zu hören. — Hr. Schmezer sang die Partie des Jampa mit großem Beifall. — Dem. Henriette Cori sang zuletzt die Amenaide und Agathe (Freischütz). Zu ihrem Benefiz wird nächstens Donizetti's Oper: „Anna Bolena" zum erstenmale hier aufgeführet werden.

— Berlin. Die verwichene Woche ist durch zwei musikalische Aufersteh[ungen] aus langer Nacht der Vergessenheit merkwürdig. Die erste war die der Ludovika Cherubini's, die im Königlichen Theater, die zweite die des Titus von Mozart, die im Königstädtischen auferstand. Beide Revenants sind die vollkommensten Gespenster, die uns nur jemals erscheinen konnten, und wünschten wir nur, es kämen wehe Geister Mozarts (z. B. Idomeneo), Cherubini's (Faniska), Spohrs und anderer auf die Idee uns zu erscheinen. — Der Aufführung im Königstädtischen Theater habe ich nicht selbst beigewohnt, doch wird sie allgemein gerühmt. Die im Königlichen war, so weit es die Umstände zuließen, vortrefflich zu nennen, wenigstens durch Eifer und Uebereinstimmung, wenn gleich an den Mitteln manches fehlte. Herr Heinrich z. B. spielte eine traurige Rolle! — Das Orchester bezeugen eine hervorstechende, und die Direktion des Kapellmeister Schneider müssten wir rühmen. Die Oper gab Herrn Schäfer aus Hamburg Gelegenheit, sich als sehr geeignetes dramatisches Sänger zu zeigen, und Herrn Bercht (unsern Schauspieler) zum erstenmale als Sänger, uns mit Glück und Geschick, anzuerkennen. Mit größern Mitteln würde er ein sehr guter Sänger werden, so ist er uns ein sehr brauchbarer für zweite Tenor- und Bargpartien bereits geworden.

Interessante Musik-Nova, vorräthig bei dem Verleger der Iris:

	Thlr.	Sgr.
Beethoven. Concert Op. 19. in B. à 4 m. p. Gleichhauf. Pt.	1	22½
Bellini. Norma, vollständiger Klavier-Auszug	6	20
Carafa Der Kerker von Edinburg. Vollst. Kl. Ausz. . . .	8	10
Hummel. Le Retour de Londre. Gr. Rondo brill. p. Pfte. avec acc. d'Orch. Op 127. f.	3	10
Klein. David. Oratorium, Partitur	10	—
Onslow. 3te Sinfonie für Orchester. Op. 32. f. m. . . .	4	—
Ricci. Un Avantora di Scaramoccia. Vollständ. Klav. Auszug	8	—

Da der Redakteur der Iris bis Mitte Septembers verreist ist, so bittet er mehr als jemals, alle dieses Blatt betreffenden Zusendungen der resp. Trautweinschen Buchhandlung zu machen

Berlin, gedruckt bei Pettsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 33.

Berlin, Freitag den 14. August 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Grand Rondo brillant pour Pfte. Composé par le Chevalier J. N. Hummel. Op. 126. Wien bei Tobias Haslinger. Pr. 1 Thlr.

Dasselbe für Pfte. und Violin. Ebend. Pr. 1 Thlr. 10 Sgr.

Dasselbe für Pfte. und Flote. Ebend. Pr. 1 Thlr. 10 Sgr.

Es erfreut uns jedesmal, wenn wir etwas, von den jetzt nach und nach seltener werdenden Werken des wackern Altmeisters in die Hand bekommen, denn wenn gleich seine Phantasie nicht mehr mit der Jugendfrische schafft, die uns in seinen ältern Werken so viel Vortreffliches, ja zum Theil Klassisches geliefert hat, so erkennen wir doch immer die leichte, freie, sichere Meisterhand, in allem was er uns liefert. In einer Zeit wo die Kunst, ein Ganzes zu schaffen, täglich mehr veroden geht, wo nun sich immer nur an glänzenden, ganz willkührlich zusammengewürfelten, oder höchstens wie Perlen auf eine Schnur gereihten Einzelnheiten genügen läßt, thut es wahrhaft wohl, wenn man das Werk eines Mannes vor Augen hat, der Fäden anzulegen, zu verwickeln und zu entwirren weiß, oder wo dies dem Gegenstande nicht angemessen ist, wenigstens eine so geschickte Anordnung der Gedanken, eine so besonnene Wahl, ein so sicheres Maaß des Ganzen trifft, daß uns das harmonische Gebäude überall behaglich entgegentritt. Dies ist in dem vorliegenden Rondo der Fall, welches durchaus keine tiefere Arbeit hat, nicht aus der Phantasie entspringt, aber einen wohlerworbenen Schatz von Kenntnissen

und Gedanken benutzt, und das Ausgewählte mit feinem Geschmack anzuordnen versteht. Eine solche Komposition ladet uns ordentlich ein, sie zu spielen, während die meisten neueren Erscheinungen uns durch ihre wüste Verworrenheit, durch ihr bizarres Suchen nach Originalität zurückstoßen. Wir müssen daher alle Spieler, welche die geschmackvolle Kunst Hummels als Virtuose und Komponist schätzen, auffordern, dieses graziöse Werk nicht unbeachtet zu lassen. — — Nebenher machen wir auch noch eine Bemerkung über den heutigen Musikhandel und die industriöse Fabrikation, mit der er betrieben wird, und dadurch auf die Kompositionen zurückwirkt. In früheren Zeiten hatte ein Meister entweder ein Rondo allein für's Fortepiano oder eines mit Begleitung eines anderen Instrumentes geschrieben. Heut zu Tage wird derselbe Gedanke gleich in drei und mehr Formen gegossen, und der Musikhändler macht sich aus einem Artikel, den er einmal bezahlt, gleich drei, so daß er statt für einen, für vier Thaler in seinem Magazin niederlegt. Wir sind weit entfernt, dies der Handlung des Herrn Tobias Haslinger, welche gewiß eine der ehrenwerthesten ist, zum Vorwurf zu machen, sondern bemerken es nur historisch. Wir glauben auch nicht, daß es dabei stehen bleiben wird, sondern bei der wachsenden Gedankenarmuth und dem zugleich gesteigerten Bedürfniß der Welt, nach frivolem Kunstgenuß, wird man binnen Kurzem vielleicht ein Musikstück noch ganz anders ausprägen, und es zur räumlichen Dehnbarkeit des Goldes bringen, so daß, wie man mit einem Dukaten einen Reuter vergolden kann, man vielleicht mit einem Walzer einen ganzen Musikladen füllt. Der Redakteur der Iris hofft aber, ehe es dahin kommt, selig begraben zu sein.

Variations brillantes pour le Pfte. sur un air suisse du „Chalet," composées par **François Hünten.** Op. 72. Leipzic, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 1 Thlr.

Les Débuts de la Jeunesse. Quatre airs variés pour le Pfte. par **François Hünten.** Op. 66. Leipzic, chez Breitkopf et Härtel. Livraison 1 et 2. Pr. à 20 Sgr.

Wir haben hier zwei Werke des vielbekannten Komponisten zusammengezogen, die ihrem Charakter nach zwar verschieden sind, aber doch in der Form Aehnlichkeiten darbieten. Es sind drei Pieces Variationen, also eine Gattung, bei der, wenn man wenige Meisterstücke darin ausnimmt, mehr das mechanische Geschick die Mittel eines Instrumentes zu benutzen, als das eigentliche Talent des Komponisten hervortritt. Die Variations brillantes verdienen ihren Titel vollkommen. Es geht ihnen eine wohlklingende Introduktion voran, welche in das Thema, ein Andante con moto in As-dur, hineinleitet. Das Thema selbst ist gesangvoll, nur scheint es sich nicht recht zum variiren zu eignen, da seine Wendungen nicht pikant genug sind, um unter der Umwickelung mit Figuren und Passagen prangend hervorzutreten. Eine

Ausnahme bassa macht der Coda. Uebrigens sind die Variationen ohne sehr schwer zu sein, sehr dankbar für den Spieler. — Les Débuts de la Jeunesse sind leichte Klavierstücke wie der Titel dies andeutet. Jede Lieferung enthält zwei Themata mit leichten, aber sie junge Spieler sehr einladenden Variationen. Es ist zwar sehr angemessen, daß man in solchem Falle nicht zu schwer setzt, allein wir wünschten doch, daß der Komponist zum Besten der jungen Spieler die linke Hand etwas mehr bedacht hätte.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— **Berlin.** Die vergangene Woche bot in der musikalischen Welt so manches Bemerkenswerthe dar. Zunächst brachte das frohe Geburtsfest unseres verehrten Herrschers, außer den beiden bereits im vorigen Stück dieses Blattes gedachten klassischen Opern „Titus" und „Lodoiska," den Freunden wahrer Kunst noch einen andern Genuß. Am 4. wurde nämlich der festliche Tag in der hiesigen Singakademie gefeiert durch ein Salvum fac regem, und zwar Schluß durch ein erhebendes Te Deum von Graun, Auch von andern Orten her ward uns mehrfache Kunde, daß das schöne Fest, auf eine eben so würdevolle als entsprechende Weise, verherrlicht worden ist, durch größere musikalische Aufführungen. Zu Prenzlau folgte dem öffentlichen Gottesdienste der Garnison in der Hauptkirche, ein durch achtbare Talente unterstütztes Musikfest des, nach dem Muster des großen Märkischen, hier sich bildenden Männergesangvereins, welches bei den zahlreich versammelten Hörern den allgemeinsten Anklang fand. In Mühlhausen in Thüringen hatte der dortige Musik-Verein ebenfalls eine musikalische Vorfeier des schönen Tages veranstaltet, was auch in Cassel der Sodersche Musik-Verein gethan hatte, eben so wurde auch zu Reinerz ein Concert zum Besten der Badearmen gegeben, und noch an vielen andern Orten verherrlichten edlere Leistungen der Musik den festlichen Tag. Für das nächste Jahr kündige derselbe sich bereits im Voraus als höchst bedeutsam an, durch eine öffentliche Preisgewinnung im Gebiete der Tonkunst, die unseres Wissens bisher in Deutschland noch wenig stattgefunden hat. Bekanntlich war die Musik von der hiesigen Kunst-Akademie lange Zeit hindurch nicht in den Bund der Künste aufgenommen, bis vor etwa zwei Jahren derselben gleichsam ein akademisches Bürgerrecht zu Theil ward, indem die bis dahin ausschließlich nur die zeichnenden Künste fördernde Akademie ihre Thätigkeit durch Hinzufügung einer musikalischen Section erweiterte, welche aus achtbaren hiesigen Tonkünstlern, die besonders theoretische und praktische Kenntnisse in sich vereinigen sollen, zusammengesetzt ward. So ist nun der erste öffentliche Akt der also erweiterten Akademie der Künste eine musikalische Preisbewerbung; da manchen unserer auswärtigen Leser die hiesigen politischen Blätter weniger zukommen mochten, so glauben wir denselben einen Dienst zu erweisen durch den folgenden wörtlichen Abdruck der deshalb erlassenen Aufforderung.

„Schon lange sind die nachtheiligen Folgen der geringen Aufmerksamkeit, welche der Altstimme von Seiten der Meister der Komposition allgemein widerfahre, nur zu fühlbar. Indem die Gesangs-Bildung fast ausschließlich von der Opern-Musik ausgehe, welche in Folge ihres Ursprungs jenseits der Alpen die Gewohnheit beibehält, statt der Alt-Stimme den Sopran anzuwenden, und es an anderweitigen Kompositionen beliebter Meister für den Alt fehle, so werden die von Natur tieferen Stimmen genöthigt, sich in Stücken von höherer Lage zu versuchen, und durch eine solche erzwungene Anstrengung um ihre eigentliche Bestimmung gebracht, ja methodisch verdorben. Um diesen Nachtheilen zu begegnen, und durch Erleichterung einer naturgemäßen Ausbildung der Alt-Stimmen wo möglich auch die Oper zu

veranlassen, denselben die gleichen Rechte wie den drei andern Stimmen zuzugestehen, sepe die unterzeichnete Königliche Akademie, auf den Antrag ihrer musikalischen Section, einen Preis von Hundert Thalern in Gold auf eine neue, gelungene, noch nicht gehörte Komposition für die Alt-Stimme, und fordert die Meister der Tonkunst hierdurch ergebenst auf, an dieser Bewerbung Theil nehmen zu wollen. Das Gedicht in Deutscher Sprache und von lyrisch-dramatischer Form muß den Komponisten Gelegenheit geben, das Recitativ, das Arioso und die Arie in Anwendung zu bringen, und einen Wechsel sanfter Empfindungen, welche der Natur der Alt-Stimme am meisten zusagen, anzuregen. Des Gegensatzes wegen und zu nöthiger Erleichterung der Sängerin wird die Anbringung eines Chors zweckmäßig sein. Die Auswahl des Gedichtes bleibt den Komponisten anheimgestellt. Bei der Komposition muß der natürliche Umfang der Stimme berücksichtigt, und das Alt-System nun nicht mehr als nach oben um eine Terz überschritten werden, es sei denn, daß zwei Lesarten, eine höhere und eine tiefere, gegeben würden. Die deutlich und fehlerfrei geschriebenen Partituren müssen bis zum 31. März 1836 dem Direktor der Akademie gegen einen Empfangschein übergeben und mit einer Devise versehen werden, welche auf dem den Namen des Komponisten enthaltenen versiegelten Couvert wiederholt ist. Die Zuerkennung des Preises erfolgt am 3 August 1836 in öffentlicher Sitzung der Akademie, wo die gekrönte Komposition zur Aufführung gebracht wird. Das Eigenthum des Werkes bleibt dem Komponisten. Die nicht gekrönten Arbeiten werden, gegen Vorzeigung der Ablieferungs-Scheine, nebst den unerösneten Namen-Zetteln wieder zurückgegeben." Berlin, den 3. August 1835.

Königliche Akademie der Künste.

Dr G. Schadow, Direktor.

Dergleichen öffentliche Anregungen können allerdings der Musik nur förderlich sein; indem sie hoffentlich nach und nach die verschiedensten Zweige der Tonkunst veredeln, wird so manche Unvollkommenheit darin zu bestimmterm Bewußtsein gebracht, und vielleicht auch gehörig beseitigt. In Deutschland wird allerdings die Altstimme jetzt unverantwortlich vernachlässigt, wenden dagegen in Italien, wo der sogenannte primo uomo der Oper eigentlich für den Alt geschrieben werden sollte, freilich wird derselbe meistens dergestalt verkünstelt und unnatürlich in die Höhe gezwungt, daß nur ein charakteristes Mittelding zwischen Alt und Sopran unerträglich vernommen wird. Wie schön, wie zum Herzen sprechend klingt aber eine volle kräftige Alt-Stimme, richtig gebraucht, wie selten ist dieselbe jedoch jetzt in solcher Weise zu hören! Die Freunde des Gesanges sind demnach gewiß im Voraus begierig auf die Lösung dieser Preisaufgabe. — Weniger Bemerkenswerthes in musikalischer Hinsicht brachten im Laufe der Woche die hiesigen Theater. Im Opernhause sang Herr Hahn, vom Kasseler Theater, den Sarastro als Gastrolle: derselbe hat ein besonders in den höheren Tonen recht wohlklingendes Organ, und einen lobenswerthen Vortrag; ein ausführlicheres Urtheil über diesen Sänger kann erst nach wiederholtem Auftreten in anderen Gesangspartieen gegeben werden. — Unser kleiner Virtuos, der achtjährige August Moser, erhält auch auswärts bereits verdiente Anerkennung; neulich ließ sich derselbe mit seinem Vater zu Potsdam vor dem versammelten sächsischen Hofe hören, gewann den allgemeinsten Beifall, auch der anwesenden Tonkünstler, und wurde, sammt dem Vater, von dem Könige mit werthvollen Präsenten beschenkt.

Da der Redakteur der Zeitschrift bis Mitte Septembers verreist ist, so bittet er mehr als jemals, alle dieses Blatt betreffenden Zusendungen der resp. Trautwein'schen Buchhandlung zu machen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 34.

Berlin, Freitag den 21. August 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, wie geringere Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Quintetto pour deux Violons, Viola et deux Violoncelles, composé par Louis Pape. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 1 Thlr. 15 Sgr.

Da wir dieses Werk weder in Partitur vor uns, noch es gehört haben, so können wir ein eigentliches Urtheil darüber nicht fällen, indessen gewährt doch die einzelnen Stimmen wenigstens in so fern immer einen Leitfaden, als man dadurch die Themata und gewisse Hauptstellen in der Erfindung kennen lernt, und somit doch einigen Ueberblick über das Ganze gewinnt. Dieser hat uns wenigstens gelehrt, daß wir es mit einem fleißigen Komponisten zu thun haben, der sich in der Schule eines guten Geschmacks ausgebildet hat. Das Quintett ist nicht für eine Violinstimme allein berechnet, und somit ein Solosatz, vom Quartett begleitet, sondern der Komponist hat seine Aufmerksamkeit allen Stimmen gewidmet, und ist so den bessern Vorbildern der Gattung gefolgt. Nur im letzten Satz scheint er vorzugsweise auch den Virtuosen im Gesicht gehabt zu haben; wenigstens hat er der ersten Violine vielfältige und dankbare Passagen gegeben, die dem ganzen Stück eine angenehme Beweglichkeit verleihen, wie man sie in einem Finale gern anzutreffen pflegt. Außer diesem unserm Urtheile ist uns auch dunkel erinnerlich, als wäre uns der Komponist schon sonst vorgekommen, wenn nicht in eigenen Werken, so doch durch öffentliche Erwähnung. Die Zahl des Werks ist nicht auf dem Titel angegeben.

Die Weihe der Töne. Charakteristisches Toogemälde in Form einer Sinfonie, nach einem Gedichte von Carl Pfeifer, componirt von L. Spohr. Für das Pfte. zu 4 Händen eingerichtet von Carl Czerny. Op. 86. Wien bei Tobias Haslinger. Pr. 3 Thlr.

Ueber dieses Werk haben wir uns, nachdem wir eine vollständige Aufführung gehört hatten, und mit der Partitur zur Hand so ausführlich in der Iris ausgesprochen, daß wir hier nur des Arrangements zu erwähnen brauchen. Es ist mit Fleiß gemacht, hebt die Instrumentaleffekte, so viel es auf dem Forteviano möglich ist, gut heraus, bietet dabei nicht zu viele Schwierigkeiten dar, und ist überall sehr wohlklingend. Klavierspieler welche Musikee genug sind, sich an einer so ernsten Arbeit zu erfreuen, werden es daher willkommen heißen.

Concertino pour le Cor avec accompagnement de l'Orchestre ou avec Pfte., composé par Eduard Ulrich. Leipzic, chez Breitkopf et Härtel. Pr. avec Orch. 1 Thlr., avec Pfte. 20 Sgr.

Es hält schwer, über ein solches Virtuosenstück ein sichres Urtheil zu fällen, wenn man des Instruments selbst nicht als Virtuose mächtig ist, und auch keine Ausführung durch einen Virtuosen hört. Schon bei Klavierkompositionen, wo uns doch die Natur des Instruments ganz vertraut ist, haben wir oft die Erfahrung gemacht, daß die Wirkung durch die Art und Weise der Execution eine ablig andere wird, als man im Lesen vermuthet; vollends aber bei einem Instrument, welches mir so fremd ist wie das Horn, suspendire ich mein decisives votum, und vermuthe nur, aus dem Tutti und der arrangirten Klavierbegleitung, daß es ein ganz praktisch tüchtiges Konzert sei, welches einem Virtuosen, wie die vielen Passagen beweisen, Gelegenheit geben kann, seine Fertigkeit auf mancherlei Art zu zeigen. Besondere Züge der Erfindung in Melodie und Harmonie habe ich indessen nicht bemerkt.

Motette: (Gott sei uns gnädig und segne uns!) für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Orgelbegleitung von Ch. H. Rinck. Op. 109. Pr. 1 Fl. 12 Xr. Mainz bei Schott's Söhnen.

Eine Arbeit im Kirchenstyl von Rinck ist immer eine Erscheinung, welche die Aufmerksamkeit der Kunstfreunde verdient, selbst wenn sie dem Umfange nach nicht bedeutend ist. Die gegenwärtige hat gerade die angenehme Länge, welche ein solches Stück besitzen muß, um eine Wirkung hervorzubringen, ohne doch die Aufmerksamkeit, die sich auf ein Musikstück, dem keine Handlung zum Grunde liegt, nur kürzere Zeit richten läßt, zu ermüdend anzuspannen. Sie besteht aus drei Hauptabtheilungen, einem Adagio in F-dur, einem Larghetto in A-dur, und einer Schlußfuge in A-moll. Wo

die Erfindung frei sein soll, ist sie nicht eben hervortretend; die strengeren Formen jedoch sind das Element dieses Künstlers, und so zeigt sich denn auch erst in der Fuge seine Kraft am wirksamsten. Das Thema ist edel, die Durchführung einfach, doch mit Sicherheit gemacht. Gesangvereine werden dies nicht schwer auszuführende Musikstück willkommen heißen.

10. Choix d'Airs de l'Opéra: „die Fürstin von Granada oder der Zauberblick" par J. C. Lobe, arrangée pour une Flûte avec accompagnement de Guitarre par A. Foreit. Mayence, chez les fils de B. Schott. Pr. 48 Xr.

Dieses Musikstück läßt es ungemein bedauern, daß die Zeiten der Minnesänger und der idyllischen Hirten vorüber sind, der Komponist scheint es für einen arkadischen Schäfer, der jedoch einige Fertigkeit auf der Flöte besitzen muß, geschrieben zu haben. Es müßte sich auch recht reizend ausnehmen, wenn ein Damöt mit seiner Galathee im Grase unter einem schattigen Baum säße, und sie auf der Guitarre, er auf der Flöte Lobe's Melodieen, von Foreit arrangirt, ihren Lämmern vordieseln. Ich meinestheils bin kein Lamm, vielleicht auch kein Schaf, und würde mich daher nach dem Konzert nicht sonderlich drängen. Idyllische Liebhaber von Flöte und Guitarre, wissen aber nun, was sie zu thun haben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Das Gymnase musical gab am 4. August ein großes Concert zum Besten der Hinterbliebenen Derer, die als Opfer des Attentats auf den König am 28. Juli gefallen sind. — Die hübschen Concerte in den einzelnen Feldern haben wegen Mangel an Theilnahme aufhören müssen. — Herr Meyerbeer ist gegenwärtig in Baden, wird aber in kurzer Zeit wieder hier zurückerwartet, um die Proben seiner neuen Oper „die Bartholomäus-Nacht," zu dirigiren. (Da kann es wiederum grausige Scenen genug geben.) — Herrn Monsaur's Oper: „les deux reines" hat auf dem Theater der komischen Oper sehr gefallen; der Gesang und das jedenfalls Spiel der Damen Prévost und Rifaut hat einen wesentlichen Theil an diesem günstigen Erfolg. — Herrn Berton (dem trefflichen Componisten der Opern: Ponce de Léon, Aline, Reine de Golconde, la Maria garçone etc.) widerfuhr neulich in Rouen eine angenehme Ueberraschung. Eben von einer Badereise angekommen, besuchte er ein daselbst angekündigtes Concert. Noch vor dem Anfange desselben hatte indessen das Orchester bereits von der Ankunft des berühmten Meisters Nachricht erhalten, und gab daher, statt der auf dem Zettel angekündigten, die herrliche Ouverture zu Berton's Oper Montano et Stephanie, die vortrefflich ausgeführt wurde. Am Schlusse derselben wandten sich das ganze Publikum und die Musiker gegen die Loge, worin der gefeierte Tonkünstler saß, und riefen: Bravo! Bravissimo! Ehre dem berühmten Berton! Der verdiente Veteran der Tonkunst ist jetzt 68 Jahr alt, aber noch ziemlich rüstig; die ihm hier so unvermuthet gewordene Auszeichnung kann ihm ein süßer Lohn sein für so manche Anstrengungen und Mühen des Lebens, ohne welche nun einmal auch das reichste Genie in der Kunst nichts Großes zu leisten vermag. Oeffentliche Anerkennung seiner Nation, allgemeine Ehre beim Volk, sind, weit über das Ordensband der Hofgunst hinaus, der höchste Preis, welchen der schaffende Künstler zu erreichen vermag.

— Marseille. Auber's „ehernes Pferd“ wird hier binnen Kurzem zur Aufführung kommen; die Proben haben bereits begonnen. (Auch in Lyon ist man eben dabei, diese Oper einzustudiren.)

— Mainz. Am 8. und 9. August wurde hierselbst zum Besten des Gutenberg-Denkmals, ein großes Musikfest veranstaltet; viele Musiker und Musikfreunde aus Frankfurt a. M., Darmstadt und anderen nahe gelegenen Orten, haben dasselbe unterstützt, so daß der Sängerchor oftein gegen 500 Mitwirkende gezählt haben soll. Das großartige Fest, in dem sich gegen 15000 Hörer eingefunden hatten, endete, ohne alle Störung, zur völligen Zufriedenheit aller Anwesenden.

— Wien. Madame Schröder-Devrient ist bereits hier eingetroffen, um ihr dreijähriges Engagement anzutreten. — Eins der neueren Bücher der hiesigen Theater-Chronik enthält, bei Gelegenheit der Aufführung des Crociato von Meyerbeer in Dresden, eine mit vieler Sachkenntniß geschriebene Würdigung dieses Komponisten, worin den Werken desselben alles tiefere Gehalt gänzlich abgesprochen wird. — Der jetzt hier anwesende türkische Gesandte Achmed Fethi Pascha besieht hier alles Merkwürdige sehr genau, um manche ihm nützlich dünkende Einrichtung in sein Vaterland zu verpflanzen; unter Andern hat er auch einen Musiker bei sich, dessen Absicht es ist, die Türkische Regimentsmusik nach Art der hiesigen, Türkischen Regimentsmusik einzurichten. In der That ein eigenthümlicher Contraste zwischen Original und Copie: es wäre schon interessante, beide treten sogenannt Türkischer Musik einmal noch einander zu hören. — Neulich gab in dem nahe gelegenen Dorfe Hitzing, die aus ostindischen Juden bestehende Musikschaft der Strohs-Instrumente ein Concert, dem der größte Theil der hiesigen eleganten Welt beiwohnte, und lauten Beifall zollte. (Polnische Juden durchziehen mit Strohfideln, Hackebretern und ähnlichen Instrumenten singend ganz Europa, und treten, noch der Verschiedenheit des Orts, beliebig als ungarische National-Sänger, Russen u. s. w. auf.)

— Baden bei Wien. Am 3. August starb hierselbst der Kapellmeister Wenzel Müller, Komponist der Schwestern von Prag, des neuen Sonntagskindes, des lustigen Bettlers und der vielen Zauberstücken Raimunds. Alle diese Singspiele hatten in ihrer Zeit einen gewissen Werth, deshalb haben sie sich, wie z. B. das Sonntagskind, lange auf der Bühne erhalten, und manche Lieder von Müller, wie „Brüderlein fein,“ „der Aschenmann“ u. s. w sind Volkslieder geworden. Der wackere Komponist hatte gegen 50 Jahre dem Theater an der Leopoldstadt in Wien gedient.

— Berlin. Die vergangene Woche brachte im Reiche der Tonkunst nichts Erhebliches. Am dem Königstädtischen Theater gab man wiederholt: die Geldgrotte des Geisterbanners, oder: noch einmal jung; romantisch-komisches Original-Zauberspiel mit Gesang in zwei Akten, von J. E. Gulden, Musik von Franz, Edlen von Martinelli. Der Titel bezeichnet genugsam die Gattung, wohin dieses Opus gehört, von dem Einzelnen derselben ist nie viel zu sagen; ob am Ende ein wenig mehr oder minder elegant, das bleibt sich in rein kritischer Betrachtung, ohne Rücksicht auf die Theaterkasse, ziemlich gleich: man wüßte entweder alte olete Stücke verbrennen, oder von einem andern Standpunkte aus, sie auch beinahe alle gut heißen. Das Publikum scheint sich nicht allzu sehr für das neue Produkt zu interessiren, welches demnach schwerlich eine Goldgrotte abgeben möchte für das Königstädter Theater.

Da der Redakteur der Iris bis Mitte Septembers verreist ist, so bittet er mehr als jemals, alle dieses Blatt betreffenden Zusendungen der resp. Trautwein'schen Buchhandlung zu machen

---

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 35.

Berlin, Freitag den 28. August 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von $1^{1}/_{2}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Provisionserhöhung, aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle), für ganzes Orchester componirt von J. Mendelssohn-Bartholdy. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. Pr. 2 Thlr.

Wir haben uns über diese Ouvertüre sowohl bei Gelegenheit ihrer ersten Aufführung in Berlin, als bei der Erscheinung des Klavierauszuges hinlänglich genug ausgesprochen, um jetzt wieder auf unsre Meinung zurückzukommen. Wir wollen daher die Erscheinung derselben für ganzes Orchester nur als ein erfreuliches Faktum anzeigen, da das Werk, wenn wir es auch nicht mit der Ouvertüre zum Sommernachtstraum gleichstellen können, und es mehr für eines der Verstandeskombination, als des reinen Genius halten, immer ein sehr ehrenwerthes bleibt, welches überall den durchgebildeten Musiker bekundet.

Der Tempel des Herrn, Cantate nach Worten der heil. Schrift zusammengestellt, in Musik gesetzt von L. W. Stolze. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Kl. A. Op. 14. Pr. 1 Thlr. 10 Sgr.

Wir sind überzeugt, daß der Verfasser es mit seiner Cantate so redlich gemeint hat, wie irgend einer, allein es thut uns leid, daß wir mit seinen musikalischen und dichterischen Fähigkeiten, vorzüglich aber mit den letzteren, nicht ganz einverstanden sein können. Was er liefert klingt ganz gut, allein es verbindet sich durchaus keine tiefere Bedeutung damit, und oft fallen Deklamation und Melodie gar zu sehr ins Triviale. Dergleichen Musiken be-

dieſen der formellen Hilfsmittel, um ihrem Werke Intereſſe zu geben, und deshalb tritt auch in dieſer Arbeit ein intereſſanter Moment erſt mit der Schlußfuge ein, die mit Fleiß und geübter Hand gearbeitet iſt, wiewohl ſich einige Längen darin befinden. Indeſſen ſind die Abſchnitte des Themas gut zu Auseinanderrückungen und Gegenſätzen benutzt, namentlich der Orgelpunkt gegen den Schluß, wie dieſer ganze Schluß beim überhaupt eine feierliche Wirkung macht. Was das Werk Gutes hat, wollen wir ihm gern laſſen, wenn wir ihm nur nicht zugeſtehn ſollen, was es nicht hat.

Ouverture de Lestocq. Musique de D. F. E. Auber. Arrangée pour le Pfte. par C. H. Rummel Mayence chez les fils de B. Schott. Pr. 48 Xr. oder 15 Sgr.

Die Oper Leſtocq iſt eine von denjenigen Auders, welche nur einen mittelmäßigen Erfolg gehabt haben, und doch enthält ſie mit die beſte Muſik von ihm. In den Ouvertueen zeigt ſich dieſer Komponiſt gewöhnlich am ſchwächſten, denn von einem großartig angelegten Stück, von einem, oder mehreren Themoten, die durchgeführt würden, iſt nirgend die Rede, ſondern das Ganze hat immer mehr den Charakter eines Ballettſtücks; Rhythmen und kurze Melodieabſchnittchen bilden die Hauptbeſtandtheile. Auders iſt die Struktur der vorliegenden Ouverture auch nicht, indeſſen iſt ſie unter denen, welche Auber gemacht, doch noch eine der intereſſanteſten, weil die Melodien pikant und originell, die Rhythmen keck ſind. So viel wir uns erinnern, iſt die Inſtrumentirung auch ſehr wirkſam, und ſo wird man das Arrangement für's Fortepiano gewiß willkommen heißen.

Der Minnesänger. Musikalische Unterhaltungsblätter. Mainz, bei Schott. Der Jahrgang kostet 3 Thlr. 10 Sgr., einzelne Nummern 5 Sgr.

Caecilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt, herausgegeben von einem Vereine von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern. Heft 65. Mainz bei Schott.

Zwei muſikaliſche Zeitſchriften der verſchiedenſten Art, liegen vor uns. Die erſte giebt Theorie und Praxis zugleich, d. h. irgend eine muſikaliſche Notiz, Anekdote oder dergl., die auf der Außenſeite des Folioblattes gedruckt iſt, und auf den innern Seiten deſſelben ein Lied, eine Romanze oder eine andere kürzere Geſangskomoſition. Die Beiträge haben uns im Ganzen wohl gefallen, auf Einzelnes können wir uns nicht einlaſſen. Die zweite Zeitſchrift iſt bekannt genug; wir führen indeſſen von Zeit zu Zeit die Erſcheinung einzelner Hefte an, weil man ein ſo verdienſtliches, muſikaliſch-literariſches Unternehmen, niemals ganz aus dem Auge verlieren muß. Das vorliegende Heft enthält außer verſchiedenen intereſſanten Aufſätzen, namentlich Rezenſionen, auch ein Bild des zu früh verſtorbenen talentvollen Herold,

und eine Anzahl sehr interessanter Räthselkanons, welche der Musikdirektor Braun in Stockholm aufgegeben; und deren Auflösungen der berühmte Herausgeber der Cäcilia, Herr Gottfried Weber näher erklärt hat. Auf Einzelnes besonders einzugehen, gestattet uns das Prinzip der Iris, musikalisch-literarische Erscheinungen nur ganz in der Kürze anzudeuten, nicht.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Am 1. Oktober wird das italienische Theater eröffnet und am 31. März 1836 geschlossen. Rubini, Tamburini, Lablache, Santini und Iwanoff, und die Damen Grisi, Albertazzi und Raimbeaux werden das Personale bilden. Die Partitur der neulich erwähnten Oper „les deux reines" von Monpou ist für 4000 Franken verkauft. Hr. Adr. Boieldieu, der Sohn, hat von Hrn. Scribe einen Text erhalten, den dieser seinem Vater, Boieldieu, bestimmt hatte, auch Caraffa komponirt gegenwärtig einen anderen komischen Text von demselben Verfasser.

— Wien. Dem hiesigen Hofoperntheater steht eine Veränderung bevor; der bisherige Pachter Duport erhält eine lebenslängliche Pension, und der Graf v. Gallenberg, ehemaliger Pachter dieses Theaters, tritt als Kaiserlicher Intendant an die Spitze des Instituts. — Der verdiente Wenzel Müller, dessen Tod die vorige Nummer dieses Blattes bereits angezeigt hat, ist mit den, seinem langen und erfolgreichen Wirken in der Tonkunst gebührenden Ehren zu Baden beerdigt worden. Unter dem Geläute aller Glocken und von der gesammten Pfarr-Geistlichkeit des Orts begleitet, bewegte sich der Zug, dem die Direktoren der hiesigen Theater, als die vornehmlichen Ordner der Feier, sammt vielen der hiesigen Musiker, Sänger, Kunstfreunde und eine große Anzahl von Personen aller Stände sich anschlossen. Der Kapellmeister Kreuzer hatte den Trauermarsch, von Posaunen begleitet, komponirt, und dabei die bekannte Müllersche Arie: „Lieber kleiner Gott der Liebe" in die Melodie des Trauermarsches verwebt. So ruhe denn der Veteran der deutschen Tondichter, der letzte aus der schönen Zeit eines Gluck, Mozart und Haydn, nunmehr auch in der Gruft: wenn die Manen der großen Meister ihn um Kunde aus dem deutschen Vaterlande befragen, was wird er da berichten können von dem Geschmack und von den Fortschritten der deutschen Tonkunst??! — Mad. Grünbaum, die einst mit Recht so allbeliebte Sängerin, betrauert in dem Verewigten einen geliebten Vater, die jetzt in Berlin lebende Sängerin Dlle. Caroline Grünbaum den Großvater. — Am 8. August gab hier Field ein Concert. Vor 30 Jahren hatte er als Jüngling mit seinem Lehrer Clementi sich hier hören lassen. Er spielte sein sechster Concert und das Pastorale und Rondo des 3ten, und wurde als alter Bekannter von dem Publikum mit ungewöhnlich rauschendem Beifall empfangen und entlassen. — Dem jetzt hier anwesenden türkischen Botschafter Achmed Pascha scheint unsere Musik sehr wohl zu gefallen: neulich wohnte derselbe einem von Strauß veranstalteten Concerte mit sichtlichem Behagen bei, und stellte sich auch bei einem anderen, von dem Musik-Direktor Morelly gegeben, pünktlich wieder ein. Welche Seltsamkeiten, aber auch welche Fortschritte bietet die heutige Zeit so häufig dar; binnen wenigen Jahren lesen wir wahrscheinlich unter den Correspondenzen, musikalische Berichte aus — Constantinopel. — Der hiesige Klavier-Fabrikant Konrad Graf hat den ersten Arbeiter aus seiner Werkstätte auf Reisen gesandt, um in mehreren vorzüglichen Städten Deutschlands die aus seiner Kunstanstalt hervorgegangenen Instrumente nachzusehen, etwa durch die Zeit eingetretene kleine Mängel zu heben, und nöthige Verbesserungen der Art unentgeldlich vorzunehmen. Dieser Arbeiter befindet sich gegenwärtig in München, von wo aus er Dresden, Prag u. s. w. besuchen wird. (Hier in Berlin wird derselbe nicht allzuviel zu thun finden, da hier die Wiener Instrumente, ihres unbestrittenen Werthes ungeachtet, niemals vielen

Eingang gefunden haben; der Grund davon liegt einfach in der Trefflichkeit der hier verfertigten Instrumente, unter denen besonders die von Kisting fortwährend jede Concurrenz aushalten, was man also in der Nähe vorzüglich erhalten kann, das hole man natürlich nicht aus der Ferne.)

— Warschau. Die Gebrüder Eichhorn sind jetzt hier, und haben in mehreren hintereinander gegebenen Concerten einen ganz ungemeinen Beifall gefunden.

— Jena. Am 12. August fand hier ein großes Gesangfest statt. Die Mitglieder von ein und zwanzig Gesangvereinen aus den Städten der Umgegend, hatten sich dazu vereinigt, so daß die Zahl der Sänger sich auf 380 belief. Für die Instrumental-Begleitung hatte das fürstliche Hautboisten Corps zu Rudolstadt, 25 Musiker zählend, mit mehreren Tonkünstlern aus Weimar sich vereinigt, und unterstützte die Gesänge zum Theil durch Blas-Instrumente. Die Direktion des Ganzen hatte Herr Chor-Direktor Häser aus Weimar, Musik-Direktor Dr. Loewe aus Stettin und der Stadt-Kantor Herr Kemlein in Jena übernommen. Aufgeführt wurden: das Oratorium „die Apostel zu Philippi" von Loewe, einige Motetten von B. Klein, ein Hymnus von Schneider, das Vaterunser von Häser u. s. w. Der rühmlichst bekannte Organist Becker aus Leipzig ließ sich auf der Orgel hören. Der Hof zu Weimar nahm, sammt vielen Hörern aus der Nähe und Ferne, an der schönen Feier Theil, die zu Aller Zufriedenheit endete.

— Schweidnitz. Am 6. August wurde hieselbst das dritte schlesische Gesangfest begangen, zu dem sich mehr als 400 Sänger aus der Umgegend versammelt hatten. Schon am Vorabende hatte der Seminar-Lehrer Schnabel, der das Ganze leitete, ein Concert veranstaltet, in welchem theils einzelne Mitglieder des Vereins, theils fremde Künstler Proben von ihrer Geschicklichkeit ablegten. Die wichtigsten Gesangstücke am Festtage selbst waren: ein Hymnus für zwei Männer-Chöre mit starker Begleitung von Blase-Instrumenten, von Fr. Schneider, ferner Motetten und andere Kirchenstücke von B. Klein, Haßlinger, Schnabel u. A. m. — Diese Gesangfeste werden, den großen thüringischen und rheinischen Musikfesten nachgebildet, immer häufiger; wir haben hier binnen Kurzem über dieselben zu berichten gehabt aus Potsdam, Prenzlau, Jena und Schweidnitz, und diese wachsende Frequenz spricht, wie sehr auch manche Stimmen sich gegen diese Feste erhoben haben, auf's Deutlichste aus, daß dieselben eben zeitgemäß sind, wie sie denn auch unläugbar, als Erholungen der edelsten Art, zur Volkskultur das ihrige beitragen müssen.

— Berlin. Herr Hahn vom Kasseler Hoftheater gab neulich den Oberpriester in Spohrs Jessonda als Gastrolle. Derselbe hat eine im mezzo forte recht sonore Baßstimme, die sich indeß hier nicht recht geltend machen konnte, dieselbe reichte überhaupt für das Opernhaus nicht aus. Dlle. Lenz als Amazili und Herr Monius als Nadori waren die Glanzpunkte der Vorstellung, die, kleine Fatalitäten abgerechnet, zu den lobenswerthen gezählt werden kann. — Im Königstädter-Theater ward die Oper Norma mit neuer Besetzung der drei Hauptparthien gegeben. Die Titelrolle sang Dlle. Vial, Dlle. Gerhardi die Adalgisa, Herr Greiner den Sever; alle hatten sichtlich Mühe und Fleiß auf ihre Parthien verwandt, erhielten auch den einstimmigen Beifall des Publikums, wenn gleich Dlle. Hähnel und Herr Holzmüller in dieser Oper lieber gehört werden.

Da der Redakteur der Iris bis Mitte Septembers verreist ist, so bittet er mehr als jemals, alle dieses Blatt betreffenden Zusendungen der resp. Trautwein'schen Buchhandlung zu machen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 36.

Berlin, Freitag den 4 September 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit gehöriger Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Musikalische Blumengallerie, bestehend aus 1000 Tonblumen, für die elegante Welt. Aus den Werken berühmter und beliebter Tonsetzer, für das Pfte. allein gesammelt oder verfaßt, und herausgegeben von Carl Czerny. Op. 330. Wien, bei Haslinger. 16, 17., 18 Heft, jedes 10 Sgr.

Ich hatte in der That anfangs einen Schreck, als ich dieses Werk in die Hand bekam, denn ich glaubte jedes Heft solle eine Blume bedeuten. Zum Glück aber stellt sich das Verhältniß anders, und wir treffen in jedem Heft ein halbes Dutzend an, ja nach darüber. Es sind lauter kleine Handstücke, z. B. Menuetten, die eine aus Mozarts Symphonie in G-moll, die andere aus einem seiner Quartette, beide für das Piano-Forte arrangirt. Ferner die berühmte Arie aus Figaro „non piu andrai" von Hummel eingerichtet oder vielmehr eingerenkt, und mit einigen geschmacklosen Zusätzen versehen. Italienische Romanzen (z. B. von Blangini) Cantilinen, Arietten-Themata von Beethoven, Onslow, Czerny u. s. w. u. s. w. Wenn es heißt „Variirtes Thema" so pflegt nur eine Variation darauf zu folgen, welches uns ein bischen wenig dünkt. Dies sind die Blumen welche uns Herr Czerny zu Tausenden andietet, und wovon in jedem Monate drei Sträuße oder Hefte, die zusammen zwanzig Stück (wenn man der Blumen so plump zählen darf), enthalten. Das auf einer Wiese die so beblümt ist, auch manches Unkraut, wenigstens manche Gänseblume wächst, ist nicht zu verwundern, sondern nur

das Gegentheil, wäre es. Wer das Ganze abwäget aber abgeaset, wird immer ein gutes, leicht verdauliches, (d. h. leicht spielbares) Krautfutter für seinen musikalischen Magen finden, weshalb wir es ihm als probat empfehlen.

Douzième et treizième Nocturne pour le Pfte. par Joh. Field. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 10 Sgr.

Also wiederum zwei neue Nactuenes von dem Meister, der mit drei, vier Kleinigkeiten in dieser Gattung einen so großen Ruf zu gewinnen verstand. Es läßt sich nicht leugnen, daß dieselben an Frische und Eigenthümlichkeit die ersten sechs, acht Arbeiten in dieser Gattung nicht erreichen, aber dessen ungeachtet sind sie noch immer so graziös und melodisch, so originell und dabei natürlich, daß sie die Nachahmungen und die neuern geschraubten Versuche der Weltew übertreffen. Field erscheint uns darin gewissermaßen wie ein alternder Sänger, der zwar den frischen Reiz seiner Stimme verloren hat, dessen überlegene schöne Kunst der Kenner aber noch immer durchhört. Die kleinen Sächelchen scheinen sehr leicht, allein wenn man denen glauben will, welche Field in seiner besten Zeit gehört haben, (jetzt soll er sich freilich und leider nicht ohne eigene Schuld um die Sicherheit der Hand gebracht haben) und die da versichern, daß wenn er auch die unscheinbarste Kleinigkeit dieser Art vorgetragen hatte, es nach ihm doch niemand wagte, selbst kein großer Meister, sich an das Instrument zu setzen: so möchten auch diese Kleinigkeiten, obwohl sie jeder, einigermaßen geübte Spieler vom Blatt tief't, schwer zu nennen sein, falls man sie in Fields Geist vortragen will.

Rapsodie musicale, Adagio et Rondoletto pour le Pfte. et Violoncelle obligé, composée par Charles Lasekk et F. A. Kummer. Op. 23. Pr. 25 Sgr. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel.

Aus dem Sortiment Lasekk et Kummer haben wir schon so manches Gute auszuheben können, und dürfen daher ihre Handlung mit Cello- und Klavierpassagen, auch bei diesem neuen Fabrikat bestens empfehlen. Es ist indessen nicht leicht, eine Totalanschauung von einem solchen Werke neuerer Art zu gewinnen, wenn man nicht eine Partitur hat, oder einer wirklichen Ausführung beiwohnen kann. Bei unsern Vätern hatte alles einen regelmäßigen Gang; acht Takte lang spielte das Forteziano Melodie und Begleitung, und dann trat das begleitende Instrument mit der Reprise der Melodie ein. Wenige Passagen, die nicht ein Instrument dem andern abgenommen hätte, und in den wenigen Stellen, wo beide zugleich selbstständig wirkten, läßt sich der Zusammenhang leicht durch einen Blick in die Stimme ergänzen. Bei neueren Arbeiten, und namentlich bei der vorliegenden, ist dies aber nicht so leicht möglich, und wir haben uns daher darauf beschränken müssen, einige Einzelnheiten zu bemerken, die uns jedoch wohlklingend und dankbar genug erschienen sind, um das betreffende Publikum auf das Werk aufmerksam zu machen.

Gustave, ou le Bal masqué. Opéra en 5 Actes. Musique de D. F. E. Auber. Ouverture et Airs arrangées pour le Pfte. par H. Rummel. Pr. 4 Thlr. 15 Sgr. Moyeoce, chez les fils de B Schott.

Was uns aan dieser Oper zu Gesicht kommt, sehen wir um so mehr mit Interesse an, als dieselbe wenig oder gar nicht in Deutschland gegeben worden ist. Indessen so viel wir hier durchblättern, so entdecken wir doch darin nichts, was einen größeren Styl bekundete, als in Aubers übrigen Opern herrscht. Einzelne hübsche Melodieen, aber mehr zum Tanz als zum Gesang geeignet, finden sich allerdings darin; doch singt Auber an, sich selbst zu sehr ähnlich zu sein, ohne jedoch von sich selbst zu entlehnen, daß er manoton wird. Es wäre Zeit für ihn, sich mehr zu konzentriren, weil er sich sonst bald aus der Mode schreiben wird. Wir wollen zwar, da das vorliegende Notenheft nur ein Arrangement des Auszuges ist, daraus kein vollständiges Urtheil fällen, indessen läßt sich doch der eigentliche Kerngedanke jeder Musik aus den leichtskizzirten Zügen eines Arrangements immer entnehmen; und dieser Umstand ist es, in Verbindung mit mehreren neuern Opern von Auber, der uns die obigen Bemerkungen aufdrängt. Im Uebrigen hat das Ganze allerdings einen gefälligen Charakter, ist leicht spielbar und wird somit den Dilettanten eine angenehme Erscheinung sein.

Sechs vierstimmige Motetten für Männerchöre componirt von J. W. Wöhler. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel Pr. 1 Thlr. 10 Sgr.

Der Verfasser ist Hasssänger und Gesanglehrer am Seminar zu Lutwigslust. Wir wollen also glauben, daß er mit der Musik im Allgemeinen, so wie mit den Singstimmen ins Besondere umzugehen versteht Indessen nur glauben, da er uns die Mittel uns zu überzeugen nicht in die Hand gegeben hat, indem keine Partitur zu den Stimmen hinzugefügt ist. Wir können also kein Urtheil aussprechen, sondern überlassen es solchen Gesangsvereinen, die auf Werke dieser Art besonders Rücksicht nehmen müssen, sich das Vorliegende näher zu betrachten

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Mit dem 1. September erhält die hiesige große Oper einen neuen Direktor, an die Stelle des Herrn Veron, tritt nämlich Herr Duponchel. Hoffentlich wird mit dem Herbste auch wieder ein größeres Leben in der hiesigen musikalischen Welt beginnen; außer Monpou's Oper les deux reines giebt es durchaus nichts Neues.

— Kopenhagen. Der Tonsetzer Prof. Schall, Direktor der hiesigen Kapelle ist gestorben; sein ansehnliches Vermögen, aus 150,000 Thlrn. bestehend, hat er der Wittwenkasse der Kapelle vermacht.

— Wien Der von diesen anwartigen Blättern mitgetheilte artistische Notiz, als sei die berühmte Sängerin Madame Schröder-Devrient hierselbst auf

drei Jahre engagirt, beruht auf einer Namen-Verwechslung: wir unsererseits würden uns sehr freuen, wenn die Nachricht wahr wäre. — Die aus Polnischen Juden bestehende Gesellschaft der Stroh-Instrumente nimmt das Interesse des hiesigen Publikums noch fortwährend in Anspruch, namentlich erntet der Hauptspieler, Namens Gusikow, den reichlichsten Beifall. Man weiß wirklich nicht, ob man mehr die reine Stimmung, den Klang und die Fülle des von ihm selbst erfundenen, ganz einfachen, aus Spannen langen Stäckchen Holz, die auf Querleistchen von Stroh ruhen, bestehenden Instruments, oder die außerordentliche Fertigkeit seines Spieles bewundern soll. So oft Gusikow sich bisher im Josephstädter Theater hören ließ, ward er jedesmal stürmisch gerufen; auch von dem Kaiserlichen Hofe, vor dem er zu Schönbrunn gespielt hat, erhielt derselbe lauten Beifall. (Das Instrument ist, der obigen kurzen Beschreibung nach zu urtheilen, keine eigentlich neue Erfindung, indem bereits Aehnliches mehrfach dagewesen ist.)

— Breslau. Der hiesige Organist Herr A. Hesse berichtet, auf einer Reise nach Süddeutschland, folgendes über seine Anwesenheit in Salzburg. Das Merkwürdige hierselbst war für mich ein Besuch, den ich bei der ehrwürdigen Wittwe Mozarts, der jetzt verwittweten Etatsräthin v. Nissen, in ihrem Sommer-Quartier, dem Dorfchen Forchheim, abstattete. Hier erhielt ich auch folgende Aufklärung über die bis jetzt so räthselhafte Entstehung des Requiem. Es wurde nämlich, so erzählte mir die Wittwe, von einem gewissen Grafen Wallseng bestellt, der sich auf seinem Landgute bei Wiener-Neustadt eine Hauskapelle hielt, und gern für einen Komponisten gelten wollte. Schon früher hatte ihm Mozart Quartette componirt, der Wallseng unter seinem eigenen Namen aufführte. Nun hatte der Graf bei dem Tode seiner Gemahlin ein Requiem in ähnlicher Art bestellt, und beshalb dies geheimnißvolle Dunkel. (Aehnliches über das vielbestrittene Requiem Mozart's ist, so weit wir uns erinnern, bereits früher schon veröffentlicht worden, doch dürfte durch diese Mittheilungen noch keineswegs aller Streit geschlichtet sein, den dieses Werk bereits so vielfach veranlaßt hat.)

— Leipzig. Die hiesige neue Zeitschrift für Musik, herausgegeben unter Verantwortlichkeit von R. Schumann, erfreut sich, nunmehr schon im zweiten Jahre ihres Bestehens, einer stets regeren Theilnahme; dieselbe zeigt, von tüchtigen Mitarbeitern unterstützt, stets eine reiche Mannigfaltigkeit und oft auch eine kernige Gediegenheit des Inhalts, und somit kann der wachsende Erfolg natürlich nicht ausbleiben.

— Carlsbad. Der hiesige Orchester-Direktor Herr Jos. Laditzky, welcher mit Strauß und Lanner wetteifernd der neue Böhmische Walzer-Orpheus genannt wird, ist von S. K. Hoheit dem Großfürsten Michael von Rußland, für seine höchstdeinselben gewidmete neueste Kompositionen, welche bei Marco Berra in Prag unter dem Titel „Michael-Walzer" erscheint, mit einem kostbaren Brillant-Ring und einer goldnen Chlinder-Uhr nebst Kette beschenkt worden.

— Berlin. Herr Hahn, vom Kasseler Hoftheater sang neulich in den Zwischenakten einzelne Scenen aus Paers Camillo und Spohr's Faust. Diese Leistungen bestätigen nur das in den dortigen Blättern über das Gastspiel dieses Sängers ausgesprochene Urtheil: seine Stimme ist besonders in den Mitteltönen recht wohlklingend, aber für eine größere Bühne im Allgemeinen zu schwach, und eine eigentlich schulgerechte Ausbildung fehlt noch merklich; sollte Herr Hahn sich indessen noch jetzt zu einem gründlichen Studium des Gesanges und der Deklamation entschließen können, so würde er für die Folge gewiß reche Achtbares zu leisten im Stande sein. Als musikalische Novität auf der Königl. Bühne haben wir Lindpaintner's „Rosenmädchen," Text nach dem Französischen des Théaulon von Kotzebue, vorläufig anzuzeigen, und werden über diese komische Oper im nächsten Blatte ein Mehreres berichten.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 37.

Berlin, Freitag den 11. September 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Concerto en mi majeur (E-dur) pour le Pfte., avec accompagnement de l'Orchestre ou de Quatuor, composé par Guill. Tanbert. Op. 18. Berlin, chez Schlesinger. Pr avec accomp. de l'Orchestre 3 Thlr. 20 Sgr. — de Quat. 2 Thlr. 10 Sgr. — pour Pfte. seul 1 Thlr. 5 Sgr.

Es ist erfreulich, wenn man ein Werk dieser Art in die Hand nimmt, daß man einmal wieder Interesse an der Komposition nehmen kann; daß es nicht blos die Zusammenstellung schwieriger Passagen, glänzender Fingerkunststücke ist, welche unsere Aufmerksamkeit fesselt, sondern der Zusammenhang des Stückes im Ganzen, die musikalischen Grundgedanken, aus denen es gewebt ist. Es kommt uns bei dieser Arbeit zu statten, daß wir das Concert mehrmal vom Komponisten selbst öffentlich spielen hörten, wodurch wir eine ungleich richtigere Totalanschauung gewinnen konnten. Das Orchester ist hier nicht blos zur mäßigen Ausfüllung zwischen Soli's bestimmt, oder um hie und da einem einzelnen Instrument einen Effekt im Solo verstärken zu heißen: sondern es ist durchweg mit der Klavierstimme verwebt, so daß diese als ein obligater Theil des Ganzen erscheint. Ja, man muß der Arbeit in dieser Beziehung einen Vorwurf machen, denn es thut bei der Ausführung nicht ganz wohl, daß man das Soloinstrument niemals ganz unabhängig zu hören bekommt. Um gleich mit den uns als Fehler erscheinenden Eigenschaften des Werkes weiter fortzufahren, bemerken wir, daß der Komponist für

einen, der als Virtuose ein Concertstück schreib, vielleicht sorgfältiger in der Erfindung von Passagen hätte sein sollen, die neu und eigenthümlich hervortreten. Dies hängt vielleicht mit der Art seines Spieles zusammen, indem der Künstler mehr eine generelle als specielle Fertigkeit hat, mehr dadurch glänzt, wie er etwas spielt, als durch das, was er spielt. Hierin liegt ein Lob und ein Tadel zugleich; möge es die Welt für das Erste, der Künstler selbst aber für das Andere halten, und dem Mangel abzuhelfen suchen. — Nachdem wir diese beiden schwächern Seiten des Concerts angeführt haben, können wir bei allem Uebrigen nur lobend verweilen. Der erste Satz, zwar der minder bedeutendste von allen, erregt dennoch ein lebhaftes musikalisches Interesse. Die Passagen sind feurig, drücken überall Charakter aus, und wenn sie mehr Mannigfaltigkeit in sich hätten, würde ihre Wirkung ungleich größer sein. Sie bestehen indeß fast nur aus Läufen in beiden Händen, und harpeggirenden Akkorden. Ungleich höher in der Erfindung steht uns das Adagio. Die melodischen wie die figurirten Grundthemata desselben sind an sich sehr schön, und mit geschickter Hand zusammengearbeitet. Wie treffen, damit man uns nicht mißverstehe, gerade keine gelehrte Arbeit in diesem Stück an, aber eine geschmackvolle und interessante freie Durchführung der Gedanken. Die Melodie des Adagios ist eine der schönsten, die uns in neueren Arbeiten vorgekommen sind, und wird auf überraschende Weise benutzt. Namentlich nimmt sie sich sehr gut zu dem langen Triller gegen den Schluß des Satzes aus. Das Finale ist ein höchst lebendiges, in einem Guß geschriebenes Stück, in welchem das Orchester eine große Rolle spielt, ohne das Instrument zu erdrücken. Die durchgeführte Figur ist keck, grazios und originell, sie nimmt sich auf allen Instrumenten gut aus, ohne auf dem einen so hervorzutreten, daß sie auf dem andern verdunkelt würde, sogar die Trompete darf sich derselben bemächtigen, und das Fortepiano hat den Wettkampf damit nicht zu scheuen. — Kurz, das Werk hat Mängel, aber überwiegende Verdienste, und ist eines von den wenigen, die nicht nur im Salon und bei den Dilettanti's (obwohl auch dort in hohem Maaße,) sondern auch bei dem Musiker Anerkennung und Beifall finden müssen. Wir können daher Virtuosen, die Kraft und Geschick dazu fühlen, nur auffordern, den Vortrag desselben öffentlich zu versuchen; doch ist es nicht so leicht, als es manchem starken Kalkbrenner-, Herz- und Chopin-Spieler scheinen möchte, da dergleichen gediegene Sachen auch gediegen angefaßt werden müssen, um ihre richtige Wirkung zu thun, und vor allen Dingen der Spieler wissen muß, was Stil im Vortrag ist, (etwas das heut zu Tage den wenigsten bekannt ist,) wenn er das Ganze als solches zur Geltung bringen will.

VI Gesänge mit Begl. des Pfte. von Carl Banck. Op. 7. Breslau, bei Cranz. Pr. 16 gGr.

Der Verfasser ist fleißig, d. h. er liefert viel; wahrhafter aber und ersprießlicher ist derjenige Fleiß, der in Wenigem Vieles, oder, um es lateinisch

auszudrücken, multum nicht multa liefert. Unser Komponist hält sich so mitten zwischen inne. Die vorliegenden Lieder enthalten sehr viel Gutes, so Schönes; bisweilen kommt der Verfasser in einen musikalischen Fluß, der gleichsam seine Kräfte steigert, und ihm eine zuverlässige Wirkung sichert; dies ist z. B. mit dem Liede No. 5., Sulieka's Gesang der Fall, wo die Melodie an einigen Stellen so schön und frei wird, daß man mit wahrem Vergnügen derselben folgt, zumal da sie natürlich sangbar bleibt. Könnte es doch der Komponist über sich gewinnen, bei diesen Stärken und Höhen des Ausdruckes stehen zu bleiben, und den Versuch zu unterlassen, gewaltsamer Weise mehr erringen zu wollen. Aber fast in jedem Liede kommt er mit irgend einer derben Unschönheit heraus, z. B. einem ins Fortissimo hinaufgetriebenen Gang bis in die höchste erlaubte Höhe für die Singstimme beim Liede, (Gis, A) und neutralisirt dadurch jede Wirkung, die er zwar erreicht hatte. Wenigstens für mich, der ich eben so gern in einem Liede ein Fortissimo sehe, als ich eine Posaune oder Trompete in einem Boudoir blasen hören möchte. Wir könnten für diese Lieder ganz die Recension abschreiben, durch welche wir vor einiger Zeit eine ähnliche Arbeit des Komponisten in diesen Blättern anzeigten. Wir würden aber auch, wie dort, hinzusetzen müssen, daß sich ein schönes musikalisches Talent in dem Komponisten entdeckt, welches nur ferner ausgebildet, und nach strengeren aesthetischen Prinzipien geregelt sein müßte, um unbedingt erfreuliches zu leisten.

Mélange sur différens Thèmes, Polonais, composé pour le Pfte. par Jean Ruckgaber. Op. 29. Pr. 1 Fl. 12 Xr. — Mayence, chez les fils de B. Schott.

Herr Rückgaber ist uns bis jetzt noch gar nicht als Komponist bekannt geworden, obwohl er schon laut Titulo beim 29sten seiner Werke steht. Sind indessen die andern 28 dem vorliegenden ähnlich, so plagt uns die Neugierde nicht, sie kennen zu lernen. Das gegenwärtige hat wenigstens das Verdienst, seinem Titel Mélange zu entsprechen; denn es ist in der That ein Mischmasch, von allerhand musikalischen Brosamen, und in allen drei Systemen finden wir neun Takt- und Tonarten; bald Walzer, bald Galopp, bald Allegro, bald Adagio und noch dazu nicht einmal eigene Ideen, sondern mit größter Freimüthigkeit eine offenherzige Benutzung alles dessen, was dem Publikum an andern Meistren gefallen hat. Kurz, wir würden nicht anstehen, Herrn Ruckgaber seine Gabe zurückzugeben, sollt er sie uns schenken wollte.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Palermo. Das hiesige Opern-Personal für den Carneval nun 1836 ist bereits bestimmt, und die Wahl läßt Ausgezeichnetes erwarten, indem dasselbe aus den Damen Cor. Ungher, Demery und Scarabelli, und aus den Herren T. Alexander, Santi, Baccelliet und Ruffardi bestehen wird.

— London. Am 15. August wurde die italienische Oper für die Saison mit Mellini's „Puritani" geschlossen. Die Hauptsänger wurden hervorgerufen

und enthusiastisch deklatscht, wobei es an Bouquets und Kränzen nicht mangelte; einen setzte Rubini der Grisi auf.

— Dresden. Die vielgepriesene Sängerin Francilla Pixis ist gegenwärtig mit ihrem Vater, dem berühmten Klavier-Virtuosen, hier anwesend, und wird sieben Gastrollen geben, z. B. in Rossini's Donna del Lago die Parthie des Malcolm, in Bellini's Montecchi und Capuleti, in M. Beers Crociato, im Barbier von Sevilla, und endlich auch die Zerlina im Don Juan. Die noch sehr junge Sängerin ist von Rossini selbst gebildet, sie hat eine ungemein klangvolle, wiewohl nicht sehr starke mezzo Sopran-Stimme, und Intonation, Parament und Volubilität werden sehr lobenswerth befunden.

Berlin. Lindpaintner's Rosenmädchen, nach einem Text von Theaulon und Kotzebue, ist, auf der Königl. Bühne gegeben, die einzige musikalische Neuigkeit hierselbst. Der bekannte Stoff ist ziemlich gedehnt behandelt, und an sich schon ziemlich verbraucht, namentlich ist derselbe in „Jotonde" unbezweifelt viel gedrängter und anziehender benutzt. Die Musik, wahrscheinlich schon ein früheres Werk des Komponisten, bewahrt den gewandten Tonsetzer, besonders sind die Ensemble-Stücke recht geschickt gearbeitet, auch die Arien sind melodiös und fliehend, wenn gleich dem modernen Geschmacke dieselben weniger zusagen mögen. Besonders lobenswerth ist noch das Orchester, welches in seiner einfachen und natürlichen Behandlung ungemein absticht gegen die Instrumentirung, wie sie uns in neuerer Zeit nur zu oft geboten wird. Uebrigens huldigt die Oper in keiner Weise der heutigen Richtung der Tonkunst, sie entbehrt aller jener modischen Hülfs- und Reizmittel, und will sich nur durch inneren Werth geltend machen. Zu wünschen wäre, bei einer so lobenswerthen Intention des Komponisten, nur ein im Ganzen besserer Text gewesen, dann würde diese Oper ungeachtet ihrer Einfachheit, doch eine gewisse Wirkung auf das Publikum nicht verfehlt haben. Wenn der Geschmack sich an allem Pikanten und Starken übersättigt hat: so kehrt derselbe gern zum Einfachen zurück, und die Zeit dürfte vielleicht nicht mehr allzu fern sein, wo auch die Tonkunst diesen Weg wiederum mit Erfolg einschlagen kann. Gerathen ist es auf alle Fälle, auch jetzt schon dem überreizten Sinne dergleichen einfachere Kost zu bieten. Die Aufführung war im Ganzen recht lobenswerth zu nennen; Mad. Seidler, Dlle. Lenz und Herr Mantius hatten die Hauptparthieen, und ernteten gebührendes Lob; dafür nur können sie nicht gelobt werden, daß sie, ohne alle Rücksicht auf den Charakter des Ganzen, Romanzen, Cabalinen und Lieder auf das Buntiste eingelegt haben, nur um sich mehr hervorzuheben; dergleichen sollte niemals geduldet werden; kann ein Kunstwerk sich ohne diese fremde Zuthat nicht halten, so gebe man dasselbe gar nicht. Das Rosenmädchen hätte solches Beiwerks am Wenigsten bedurft; die Freunde eines einfach durchgeführten Werkes widert es an, die Verbildeten und Ueberreizten aber werden dadurch doch nicht höher befriedigt. — Im Königstädtschen Theater betrat Herr Holzmiller nach einer zweimonatlichen Erholungs-Reise wiederum die Bühne als Thebaldo in den „Capuleti und Montecchi. Seine Stimme, die durch seine letzte Krankheit merklich gelitten hatte, scheint wieder im Zunehmen zu sein, wenigstens zeigte sich Kraft und angenehmer Klang, ob auch die nöthige Ausdauer wieder vorhanden sei, darüber können erst stärkere Parthieen entscheiden lassen. Herr Holzmiller wurde vom Publikum mit lautem Beifall empfangen, und am Schlusse gerufen.

Da der Redakteur der Iris bis Mitte Septembers verreist ist, so bittet er mehr als jemals, alle dieses Blatt betreffenden Zusendungen der resp. Trautwein'schen Buchhandlung zu machen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 38.

Berlin, Freitag den 18. September 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Rondo brillant für das Pfte. mit Begleitung des Orchesters, componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Op. 29. Pr. mit Orchester 2 Thlr. 15 Sgr., ohne Orch. 25 Sgr. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Es thut wahrhaft wohl, unter der Masse von modernen nur dem Schein und der Neuerlichkeit huldigenden Kompositionen, endlich einmal ein Werk zu treffen, welches den Stempel eigenen Geistes und Charakters trägt. Der Name Mendelssohn, welcher demselben voransteht, würde jeden schon darauf führen, daß wir es hier mit einem besseren Werke zu thun haben, welches sich über den Schlag der Gewöhnlichkeit erhebt; aber auch unter Mendelssohn's Werken ist es eins der ausgezeichnetsten, und zwar besonders dadurch, weil es sich in steter gesunder Natürlichkeit bewegt, und fast keine Spur von derjenigen Richtung an sich trägt, die wir bei diesem Autor öfter bekämpfen mußten. Es ist zwar vorzugsweise ein *brillantes* Klavierstück, das wir vor uns haben, aber dies hat dem freien Walten der Erfindung durchaus keinen Eintrag gethan; ja es ist demselben vielleicht förderlich gewesen, weil der Verfasser, der eine Neigung hat, sich ins Unbestimmte zu verlieren, dadurch an den festen Boden eines *Gegebenen* gefesselt wurde. Das Stück, um näher darauf einzugehen, ist ein presto (⅜ Takt) in Es-dur, fast durchweg von feurigem Charakter. Man unterscheidet drei Färbungen: 1. das Thema, und die daraus abgeleiteten und die damit korrespondirenden Figuren in

Styl Bewegung; es sind meist harmonische Sätze, wo sie den Charakter von Passagen annehmen, sind es gewöhnlich Octavengänge; die Tutti haben meist diese Bewegung; 2. die Passagensätze; rollende am häufigsten in gebrochenen Akkorden gehaltene Sechszehntheilpassagen, — im Ganzen vielleicht zu viel in ähnlichem Charakter, an einigen Stellen jedoch sehr eigenthümlich hervortretend; 3. den melodischen Gegegensatz zu diesen beiden bewegteren Elementen. Diese drei Hauptfarben mischen sich sehr glücklich miteinander, und heben das Ganze durch die Kunst der Kontraste; der melodische Satz ist sehr schön erfunden und fließend geführt; besonders wohlthuend ist die Wirkung desselben, wo er sich, vom Orchester her, in die Klavierstimme mischt, was vielleicht, wie man bei der Wissenschaft des Komponisten vermuthen muß, noch viel öfter der Fall ist, als es durch kleine Noten im Stich angedeutet werden konnte. Die Klavierpassagen sind glänzend, zum Theil schwer, jedoch nicht übermäßig und immer mit Grund und Ursach, nicht wie bei Chopin nur um schwer zu sein. Da der Komponist aber einmal für den Virtuosen schrieb, und sein Werk einem berühmten Klavierspieler, Moscheles, dedicirte, so glauben wir, hätte er auch etwas mehr auf Abwechslung und verschiedene Gattungen der Passagen denken können, um dem Spieler Gelegenheit zu geben, seine Ausbildung mannigfacher zu bethätigen. Wir wissen übrigens recht gut, daß es nicht sowohl auf das Was, als auf das Wie der Ausführung ankommt, und daß, wenn Mendelssohn dieses sein Werk mit der ihm eigenen vollendeten Fertigkeit absplelt, seine ausgezeichnete und gediegene Virtuosität sich darin eben so bestimmt aussprägen kann, als wenn er eine Reihe mühsam zusammengesuchter Chopinscher Kunststücke ausführte, die man inne haben kann, ohne dadurch eine im Allgemeinen so hohe Stufe der Virtuosität erreicht zu haben. Allein es ist auch nicht das, was wir wünschen, sondern nur mehr Wechsel in dem, was allgemein gut und gültig ist. Wir denken, der Verfasser wird uns verstehen, und darauf kommt es hier hauptsächlich an. Schließlich müssen wir es aussprechen, daß wir ihm wahrhaften Dank für sein gediegenes Werk schuldig geworden sind. —

Lestocq oder Intrigue und Liebe. Oper in 4 Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Auber, für die deutsche Bühne bearbeitet vom Freiherrn von Lichtenstein. Mainz bei Schott.

Wenn die Welt dem Rebakteur der Iris gleicht, so ist es eine vergebliche Mühe dergleichen Opernbücher drucken zu lassen, denn er seinerseits liest sie nicht. Es ist indessen möglich, daß Andere, vorzüglich solche, welche nicht die Gelegenheit haben, die Opern aufführen zu sehen, und sich aus dem Klavierauszuge nicht über den Inhalt zurecht finden können, ein solches Buch gern lesen. Für diese oder ähnliche Leser der Iris wollen wir hiermit die Existenz des Buches „Lestocq" angemeldet haben.

Dernier soupir d'Herold. Variations pour le Pfte seul, composées par Charles Czerny. Op. 350. Vienne, chez Tob. Haslinger. Pr. 25 Sgr.

Wenn eine brauchbare Melodie ein Hase wäre, und nur einmal im flüchtigsten Lauf am Weichbilde Wiens vorbeistreifte, so wollte ich wetten, Herr C. Czerny läge irgendwo hinterm Busch auf der Lauer, als Wilddieb oder rechtmäßiger Schütz, und schösse den armen Lampe weg, um ihn in Form eines wohl zubereiteten schmackhaften Ragouts der musikalischen Welt aufzutischen. So hat er es mit Herolds letztem Seufzer gemacht; kaum hauchte ihn der arme schwindsüchtige Opernmacher in Paris aus, so hatte ihn Czerny mit seiner langen Hand aus Wien her am Flügel, und sagte: komm nur, du sollst mir schmecken, oder vielmehr andern, und wärest du ein noch so schmerzlicher Seufzer, ich wollte dich doch schon zu einem graziösen Lächeln, wie es die elegante Welt auf dem Klavier liebt, herumvariiren. Gedacht, gethan. Der Beweis liegt vor uns; der Seufzer muß jede Façon der Interjection annehmen (denn ein Seufzer ist im Grunde nichts anders als eine Interjection) und geht in den verschiedenen Variationen alle Stufengrade von O, Ach, Ah, Ei, J u. s. w., durch's ganze Alphabet durch. Zuletzt aber wird aus dem Ach und O ein Holla und Halloh, und der Schmerz galoppirt in den rollendsten Passagen zum Henker. — Der bildlichen Sprache ein Ende zu machen, wollen wir endlich auch zur Sache kommen, und erwähnen, daß die Variationen wie alle Arbeiten Czernys, nicht tief, aber geschickt, und sehr dankbar für den Spieler sind.

Der Tempel des Herrn. Cantate nach Worten der heil. Schrift, zusammengestellt, in Musik gesetzt von H. W. Stolze. Partitur. Op. 14. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 3 Thlr.

Wir haben dies Werk neulich im Klavierauszuge beurtheilt. Nach Ansicht der Partitur, die uns erst einige Wochen später vor die Augen kam, hätten wir nichts hinzuzusetzen; was unsre Meinung wesentlich änderte. Der Stich ist klar und übersichtlich.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Genua. Paganini ist nicht mehr unter den Lebenden! Die Cholera, die unsere Stadt furchtbarer als irgend eine andere heimzusuchen scheint, hat auch diesen großen Künstler dahingerafft. Er soll dem Vernehmen nach ein Vermögen von mehr als einer Million Scudi hinterlassen, welches er sich einzig nur durch sein Talent erworben hat.

— Paris. Der neue Direktor der großen Oper, Herr Duponchel macht bereits Reformen aller Art. Zunächst ist er bemüht, die Chöre zu verbessern, die unbrauchbaren Stimmen auszusondern, und eine größere Anzahl frischer dafür eintreten zu lassen. Diese allerdings sehr wesentliche Verbesserung soll besonders auf Verlangen des Herrn Meyerbeer geschehen, der an die Einstudirung seiner neuen Oper „die Bartholomäus-Nacht" große Sorgfalt verwendet. Im Laufe des Sep-

tember soll dieselbe endlich gegeben werden. — Madame Dnrus Gras ist, von einer Kunstreise nach Belgien und Holland zurückgekehrt, in Anders „Goet und die Bajadere" und in Meyerbeers „Robert der Teufel" wieder aufgetreten, und mit grossem Beifall aufgenommen worden, obgleich sie die Partheien der allerliebsten Madame Cinet-Damoreau sang, die eben jetzt die Bewohner von Nantes durch ihre Kunst erfreut. — Die komische Oper hat einen schwer zu ersetzenden Verlust erlitten; Ferrol, der beliebte komische Sänger derselben, hat nämlich seinen Abschied genommen, und sich auf sein Landgut bei Orleans zurückgezogen. Doch wocht dieses Theater im Augenblick sehr gute Geschäfte durch Chollet und die Casimir die in Herolds Zampa vortrefflich singen, und einen großen Zulauf veranlassen. — Die Sommer-Concerte, und namentlich das Concert unter dem breiten Kiosk im jardin turc, werden jetzt wieder ziemlich häufig besucht. Im Tivoli musicirte neulich die Familie Grahl aus Deutschland, welche jetzt hier viele Theilnahme erregt, und auch bereits vor der Königl. Familie ihre Leistungen zur höchsten Befriedigung producirt hat. (Franz Graßl ist ein Bauer aus Berchtesgaden, der ohne die geringste Anleitung neun Instrumente spielen gelernt hat. Darauf wird er der Lehrmeister seiner Kinder; sieben derselben, zum Theil noch sehr jung, bilden gegenwärtig sein Orchester, mit dem er sich zuerst in Wien öffentlich hören ließ.)

— Arrack. Am 24. September wird von der hiesigen philharmonischen Gesellschaft ein großes Concert gegeben werden, und zwar im hiesigen Schauspielhause, Morgens um 11 Uhr. Die Non, eine Schülerin der Mad Domoreau und des Herrn Grisoldi, wird die Haupt-Partheien singen. (Es ist dieses die hoffnungsvolle junge Sängerin, welche im Jahre 1831 den ersten Gesangspreis im Conservatorium erhielt.)

— Wien. Auf dem Kärnthnerthor-Theater wurde, zum Benifiz für Herrn Cramolini, Weber's Oberon neu in Scene gesetzt gegeben. Cramolini sang den Scherasmin, Dlle. Löwe die Rezia und Herr Binder den Hüon, Dlle. Fanny Fux den Oberon. Die ganze Vorstellung erwarb großen Beifall.

— Hamburg. Mad. Camillo Pleyel, Kalkbrenners berühmteste Schülerin, ist gegenwärtig hier; dieselbe reist nach Petersburg, wo sie während des Winters zu bleiben gedenkt.

— Liegnitz. Am 1. September fand hier, zur Feier der Anwesenheit Sr. Majestät des Königs und der anderen höchsten und hohen Herrschaften, ein großes Gesangsfest statt. Auf Veranlassung des hiesigen Magistrats hatten sich die Lehrer-Gesang-Vereine des Liegnitzer Regierungs-Bezirks, so wie die Zöglinge des Seminars zu Bunzlau vereinigt, und bildeten, unter der Leitung des Oberlehrers Karow aus Bunzlau, einen Chor von mehr als 400 Sängern. Die vorgetragenen Gesangsstücke waren folgende: Chorol von Bernhard Klein, Tedeum von Häser, Motette „Auferstehung" von Klein, Kyrie von Hahtinger, Motette „Herr wer kann" von Klein, Achtstimmige Hymne „Jehovah" von Fr. Schneider. Demselben wurde eine Fuge von S. Bach und eine von Ernst Köhler komponirte Fonveste von diesem auf der Orgel gespielt. Die durch Proben gehörig vorbereitete Aufführung ging erfreulich von statten, und fand sowohl bei den höchsten Herrschaften als auch bei den übrigen zahlreich versammelten Hörern rege Theilnahme.

— Berlin. Mehuls „Joseph in Egypten" wurde neulich auf dem Königl. Theater ziemlich gelungen gegeben, aber wieder durch fremdartige Zuthaten, wie z. B. das Finale des dritten Aktes, sehr unangenehm entstellt. — Auf der Königstädter Bühne ist Herr Holtmüller nun wiederholentlich aufgetreten, und scheint wiederum in dem vollen Besitz seiner schönen Stimme zu sein, demnach erntete derselbe jedesmal den rauschendsten Beifall.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 39.

Berlin, Freitag den 25. September 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Compositions brillantes de Henry Herz. Cahier 10. Variations brillantes sur l'air favori: „Ma Fonchette est charmante" pour le Pfte. seul. Op. 10. Vienne, chez Tob. Haslinger. Pr. 20 Sgr.

Cahier 11. Rondeau brillant pour le Pfte. seul. Op. 11. Vienne, chez le même. Pr. 25 Sgr.

Cahier 12. Fantaisie et Rondeau sur la Cavatine: „Caro deh attendimi" dell' Opéra „Zelmira," pour le Pfte. seul. Op. 12. Vienne, chez le même. Pr. 25 Sgr.

Wir haben diese drei Opera von Herz zusammengefaßt, um darüber zu berichten. Wie es uns scheinen will, sind dies keineswegs neue Werke von Herz, sondern eine vollständige Sammlung der sämmtlichen Arbeiten dieses Komponisten. Die neun ersten Cahiers sind uns nicht zu Gesicht gekommen, lassen sich indessen supponiren. Da es hier nicht darauf ankommt, die Welt den Komponisten überhaupt kennen zu lehren, noch sie mit neuen Arbeiten von ihm bekannt zu machen, so haben wir nur eine merkantilische Unternehmung zu signalisiren, die dem Publikum gewiß sehr willkommen sein wird. Daß wir uns nebenbei zu bemerken erlauben, wie sich in allen diesen Compositionen das eigenthümliche Talent des Verfassers zeigt, ohne Reichthum an eigentlich musikalischen Ideen, doch reich an geschickten und eigenthümlichen Erfindungen für das Instrument zu sein, — eine solche Bemerkung, wie

gesagt, wird uns Niemand verübeln, noch sich darüber verwundern. Wie bekannt, ist Herz besonders stark in Variationen, und so sind es denn auch von den drei uns vorliegenden Nummern seiner Werke die Variationen, welche den Preis davon tragen. In der That sind sie mit einer großen Erfindsamkeit gemacht, so daß eine reiche Mannigfaltigkeit darin herrscht. In den Rondeaus und in der Phantasie, würde Selbstständigkeit der Gedanken gefordert werden; diese besitzt Herz nur in sehr untergeordnetem Grade, und deshalb erscheinen seine Motive zu gleichgültig oder trivial, und erst wenn er in den Fluß der Passagen und Fingerkombinationen kommt, gewinnt er uns von außen her ein Interesse ab. So viel über den Komponisten, dessen Opera omnia hier herausgegeben werden. Für den Musikverleger und das Publikum haben wir nur noch hinzuzusetzen, daß die Ausstattung sehr elegant und geschmackvoll ist, das Papier weiß und stark, der Stich klar, der Titel hervorretend ohne überladen zu sein. Auch der Preis ist für die gelieferte Bogenzahl mäßig.

Der Choralfreund oder Studien für das Choralspielen, componirt von Ch. H. Rinck, 3. Band. Op. 110. Mainz, Paris und Antwerpen bei B. Schott's Söhnen. Pr.

Dieses größere Werk, dessen wir schon öfter Erwähnung gethan, zerfällt in verschiedene Hefte und Jahrgänge. Es liegen uns das dritte bis sechste Heft des dritten Jahrganges vor. Die Arbeiten Rincks für die Orgel sind so vortheilhaft bekannt, daß es einer nähern Beurtheilung derselben, zumal auf einem so beschränkten Raume als unser Blatt uns nur gestattet, nicht bedarf. Wir begnügen uns daher mit einzelnen Bemerkungen. Jedes Heft enthält zwei Chorale auf deren jedem nach Umständen, drei, vier, fünf Variationen gemacht sind. Daß man bei dieser Art der Komposition gewissen Formen folgt, ist natürlich, und würde bei dem erfindungsreichen Meister nicht anders sein; dadurch entsteht freilich ebenso natürlich eine Art von Monotonie, denn eine Variation mit Ligaturen, eine andere mit in Terzen oder Sexten geführten Mittelstimmen, eine dritte mit figurirtem Baß, eine vierte mit imitirenden Figuren, sind so ziemlich die Formen, die sich überall wiederfinden. Wir sind weit entfernt, dies dem Komponisten zum Vorwurf zu machen, da dieselben theils aus dem Charakter des Kirchenstils, theils aus der Natur des Instruments für welches gearbeitet wird, hervorgehn. Im Gegentheil, wir erstaunen noch über die Mannigfaltigkeit, welche der Komponist in eine durch ihre Formen so beschränkte Gattung und bei der Menge der Arbeiten, die er darin liefert, zu legen weiß. Nur gegen eins möchten wir uns erklären, auf die Gefahr hin, die Mißbilligung aller Orgelspieler zu erfahren; wir wünschten nämlich, daß die Choräle ganz einfach, ohne die Verbindungsarten und Akkorde zwischen den einzelnen Abschnitten der Melodie, gesetzt und gespielt würden. Von Jugend auf hat sich mein Ohr beim Gottesdienst gegen diese nichtsbedeutende Figurirung gewehrt, und ist genug habe

ich auch bemerkt, daß die Gemeinde dadurch unsicher im Eintreten gemacht wurde, zumal wenn die wiederbeginnende Note der Melodie schon als Oberstimme in den Verbindungsakkorden liegt. Bei der Durchsicht dieser Hefte ist mir der leider zur allgemeinsten Gewohnheit gewordene Uebelstand wieder recht unangenehm aufgefallen, am meisten aber bei dem wunderschönen Choral: „O Traurigkeit, o Herzeleid," wo gerade die Abschnitte der Melodie ein wesentliches Element der Schönheit derselben sind. Nach dem dritten Abschnitt begeht übrigens der Komponist den Fehler, den ich oben gerügt habe, nämlich im Zwischenspiel das A als festliegende Note der Oberstimme zu halten, während der nächste Abschnitt mit A beginnt, so daß die Gemeinde welche die Melodie kennt, aber halb vorempfindet, sicherlich entweder zu früh oder zu spät einsetzt. Wir würden glauben, etwas Wesentliches für die Besserung der Musik gethan zu haben, wenn wir diese abscheulichen Choralzwischenspiele abschaffen könnten, selbst wenn es nicht anders zu erklingen wäre, als dadurch, daß man an jeder Orgel eine Maschine anbrächte, die den Organisten auf die Finger schlüge, so wie er nach rechten Wege der Melodie abweichen wollte, zumal aber einen gewissen in B., der immer falsche Quinten greift, wenn seine eigene blühende Phantasie zwischen den Choralabschnitten anfängt ihre Blumen zu treiben. —

Deux Thèmes favoris variés pour le Pfte. par J. B. Duvernoy. Op. 65. No. 1. Mazurka. No. 2. Chansonnette. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 20 Sgr.

Ganz nette allerliebste Variationen, die so munter und eben hinlaufen wie ein Rad das man über glatten Wiesenbahen rollt. Wie man aber eine solche Arbeit, Tag für Tag vom frühen Morgen bis zum späten Abend verrichten kann, so sind wir überzeugt, daß auch Herr Duvernoy ohne Beschwerden von Morgens bis Abends dergleichen Variationen komponiren könnte; und wenn wir statt Op 65 im künftigen Jahre Op. 650 lesen, so werden wir wahrhaftig aar Verwunderung die Hände nicht so zusammenschlagen, daß uns die Nähe auf dem Rücken glatzen.

Le dernier soupir d'Herold. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 5 Sgr.

Wir wollen die Aechtheit dieses letzten Seufzers weder bestreiten noch behaupten, denn es kommt uns wenig auf die Wahrheit dabei an. Die Komposition bleibt dabei dieselbe; es ist ein ganz artiger, indessen nicht viel bedeutender Walzer, — wiewohl nicht zum Tanzen eingerichtet, sondern nur zum Spiel. Denn das Tempo ist sehr langsam und würde höchstens einem grandiour Walzer, den niemand mehr tanzt, zur Begleitung dienen können. Meinerwegen mag man ihn auch eine Romanze im ¾ Takt nennen, der Name würde nichts zur Sache thun. Jedenfalls ist es ein Stück, welches sich leicht und angenehm spielt.

Vingt et un Etudes, faciles et progressives, composés pour le Pfte., par Henry Bertini jeune. Op. 100. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Thlr. 10 Sgr.

Wir sind in neuerer Zeit öfter auf diesen Componisten gestoßen, der sich Bertini le jeune nennt, und doch schon 100 Werke und darüber in die Welt gefördert hat; und darunter ist uns wenigstens keins vorgekommen, welches den Titel eines Opus nicht verdient hätte. Vorliegende Etüden sind eine ehrenwerthe und brauchbare Arbeit, falls man bei der Menge ähnlicher Produktionen, die in dieser Gattung existiren, überhaupt noch Novitäten darin braucht. Sie sind für solche Spieler eigens bestimmt, die noch keine Octave spannen können, und in dieser Beziehung werden sie manchem Leser gewiß willkommen sein. Die Fortschreitung ist etwas rasch, und der Schüler wird Mühe haben gleichen Schritt mit den Etüden zu halten; indeß dieser Fehler, wenn es einer ist, ist immer besser als der entgegengesetzte. Besonders müssen wir es loben, daß für Kinder-Hände gesorgt ist. Uebrigens, wenn die kleinen Hände zu Anfang auch noch keine Octave spannen können, so wird wenigstens Alles gethan, damit sie es zu Ende vermögen, denn die kleinen Händchen müssen sich gar oft tüchtig ausdehnen. Dies ist aber ganz gut und in der Ordnung, und wir wünschen den jungen Spielern nur Geduld, so wird der Segen ihrer Mühe nicht ausbleiben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— York. Die Proben zu dem Musikfest wurden in dem, im Jahre 1824 durch Beiträge erbauten, Concertsaale gehalten. Dieser ist 95 Fuß lang, 60 Fuß breit und 45 Fuß hoch. Das Orchester soll 144 Personen fassen können, und unten, so wie auf den Galerien können, zusammen, 2000 Personen Platz finden. Am 8. fand die erste große Musikaufführung in der Kathedrale (dem Münster) Statt. Auf Händels Krönungs-Messe folgte, im ersten Theile, Haydn's Schöpfung. Der zweite Theil des Concerts bestand aus verschiedenen Musikstücken, Chören von Handel aus Josua, Belsatar, Deborah, dem Alexanderfest u. s. w., einem Chor von Himmel, von Hrn. Bell arrangirt, einer Arie das Purgatorio (wahrscheinlich aus dem Stabat mater), die Badiache sang, u. s. w. Die ganze Aufführung währte bis spät gegen Abend. In dem Abends-Concert sang Rubini Beethoven's Adelaide sehr schön, und Miß Postans eine Arie aus Spohr's Zemire und Azor. Mayer's Quartett für vier Violinen wurde vortrefflich aufgeführt, und erhielt ungetheilten Beifall. Eine Arie von Neukomm, die Hr. Phillips sang, ward sehr kalt aufgenommen. Am 10ten Tage wurde Handel's Messias mit Macfarren's Instrumentation (zum erstenmal in England) aufgeführt. Die Kirche war gedrängt voll. Die Soli's sangen die Grisi, Mrs. Bishop und Miß Postans, und die Herren Braham, Phillips, Hawkins u. s. w.

— Berlin. In dem Königstädtischen Theater trat am 17. d. M. Mlle. Hähnel, von ihrer Urlaubsreise zurückgekehrt, als Adalde in „der Unbekannten" wieder auf. Ein volles Haus und der anhaltendste Beifall empfingen die allgemein geschätzte Sängerin.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 40.

Berlin, Freitag den 2. October 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung gewöhnlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Geschichte der europäisch-abendländischen oder unserer heutigen Musik. Darstellung ihres Ursprungs, ihres Wachsthumes und ihrer stufenweisen Entwickelung; von dem ersten Jahrhundert des Christenthums bis auf unsre Zeit, von Kiesewetter. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 2 Thlr.

Bei einem Werk, wie das vorliegende, thut es uns leid, daß unser Blättchen nur kurze Anzeigen über theoretische und geschichtliche Werke in der Musik geben kann. Denn wenn wir es auch nicht aus dem Munde eines sachverständigen Freundes wüßten, der das Werk ganz gründlich durchgearbeitet hat, wie reich dasselbe an Gelehrsamkeit und gründlichen Studien ist, so würde uns doch schon ein Blick, den wir hineingethan, über den Geist in dem es geschrieben ist, belehren. Man kann es kein ausführliches nennen, aber eben in der Gedrängtheit des Materials wie der Darstellung, besteht ein großes Verdienst desselben. Nur über die neuste Geschichte der Musik geht der Verfasser uns zu kurz hinweg, und wenn er Beethoven und Rossini als die Grundpfeiler der Periode betrachtet, ohne sie als Gegensätze hinzustellen, sondern indem er dabei von Rossinis ausdrucksvollen, unwiderstehlich wirkenden Opern, die den ungetheilten Beifall der Zeit errungen hätten, spricht, so müssen wir als sein entschiedenster Gegner auftreten, und können ihm, wenn wir uns gleich vor seiner geschichtlichen Gelehrsamkeit in der Tonkunst neigen, doch über die Schönheit derselben und ihren Zu-

sammenhang mit dem allgemeinen vernünftigen Kunstgesetz, schlechthin gar kein Urtheil einräumen. So viel, um die Aufmerksamkeit auf das gewiß sehr merkwürdige Werk hinzuleiten.

Six Valses pour le Pfte., composées par **François Hünten.** Op. 68. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 15 Sgr.

Es ist bisweilen komisch zu sehen, wie geringfügig die Ideen sind, die durch Neuheit überraschen, und sonst gleich von aller Welt ergriffen werden. So wird es niemandem entgangen sein, durch welche Art von kleinen Figuren Strauß seine Walzer pikant gemacht hat. Selten treffen wir jetzt ein Heft Tänze, wo wir nicht eine Nachahmung dieser Idee finden, von der der Komponist dem Publikum, und vielleicht sich selbst, weiß macht, daß sie ihm eigenthümlich angehöre. Sogleich der erste der vorliegenden Walzer erhält seinen Charakter durch jene abgestoßenen Sechszehntheile auf einem Ton welche in Strauß's Walzern eine so große Rolle zu spielen pflegen Die Spuren der Nachahmung findet man in den andern Walzern ebenfalls. Doch läßt sich nicht leugnen, daß auch eigene Gedanken, und mitunter recht graziöse und angenehm ins Ohr fallende, in diesen Tänzen vorkommen; nur nimmt es uns Wunder, daß der Komponist, der recht gut weiß, daß man einen Tanz auch nicht leichtsinnig machen darf, seine Arbeiten nicht ein wenig mehr gefeilt hat, sondern so viel Gewöhnliches und ganz Verbrauchtes darin stehen läßt. Wenn er die Zeit, die er auf die sechs Walzer gewendet hat, auf drei verwendet hätte (denn so viel würde nach Ausscheidung des Gleichgültigen, etwa Neues und Gutes übrig bleiben), so würden diese drei Walzer ihn vielleicht viermal so beliebt und bekannt in unsern Tanzsälen machen, als jetzt die sechs.

Galoppe brillante sur un motif de l'Opéra: Le proscrit de A. Adam, arrangé pour le Pfte. par **Frédéric Kalkbrenner.** Pr. 48 Xr. Mayence, chez les fils de B. Schott.

An diesem brillanten Galopp gefällt uns Alles, ausgenommen, daß das Thema nicht von Kalkbrenner selbst ist. Der elegante Klavierspieler, welcher die Effekte seines Instruments zu nutzen weiß, ist darin nicht zu verkennen. Das ganze Stück hat einen lebhaften Fluß, und eine kecke Rhythmik, wie sie sich für einen Tanz dieser Art eignet. Mechanisch schwer zu spielen ist nichts in demselben, allein wie die Kleinigkeit geistreich gedacht ist, so erfordert sie auch einen lebendigen, geistreichen Vortrag, der die glänzenden Effekte recht scharf hervorzuheben weiß.

Sechs Lieder mit Begleitung des Pfte., componirt von **C. G. Kupsch.** Op. 15. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 10 Sgr.

Wir gestehen aufrichtig, daß uns das erste Lied gegen die Manier des Verfassers einnahm, und zwar, erstlich, wegen der künstlichen Tonart (B-moll)

die wir für die Einfachheit des Liedes gar nicht lieben, und zweitens, wegen der gequälten Modulation und Melodie in der zweiten Hälfte des Liedes, womit der Verfasser gewiß recht viel ausdrücken gedachte, aber eben deshalb recht wenig ausdrückte. Die folgenden Lieder dagegen haben uns ganz wieder mit ihm versöhnt. Nicht, daß sie uns eben durch ihre musikalische Erfindung imponirt hätten, allein sie sind natürlich aufgefaßt, und tragen manchen Zug der Grazie oder Empfindung an sich, der sich, besonders wenn das Lied gut vorgetragen wird, zu einer wirklichen Schönheit erheben läßt. Wir heben insbesondere das Lied No. 4 hervor, welches eine originelle Form hat, und dabei völlig natürlich bleibt, bis auf den Schluß, wo wenigstens die Melodie ohne Unterstützung durch die Harmonie, für sich nicht bestehen kann. Der Anfang dagegen, recitativisch, und doch rhythmisch melodisch gehalten, ist neu, einfach und wahr im Ausdruck. Wir haben gegen diese Stelle nur Kleinigkeiten einzuwenden, und einige Erinnerungen über den Vortrag zu machen. Die Einwendung besteht darin, daß einige bedeutungsvolle Worte, wie z. B. „selig" auf kurze, unaccentuirte Noten fallen, während die rhythmisch so schön verlängerte Note auf ein minder bedeutendes Wort trifft; die Bemerkung hat denselben Gegenstand, nämlich sie soll den Sänger bestimmen, diesem Mangel, der zum Theil aus der Nothwendigkeit, für drei Strophen zugleich zu sorgen, entspringt, durch eine hervorhebende Betonung abzuhelfen; wohl zu merken jedoch, ohne den korrespondirenden Rhythmus der Phrase der so eigenthümlich und schön ist, zu zerreißen. Auf solche Weise ausgeführt könnte dieses Lied leicht zu einem Lieblingsliede werden, eine Ehre die von tausendm nur einem widerfährt. Die andern Lieder der Sammlung sind wie gesagt, fließend und angenehm, indeß tritt nichts besonders darin hervor, außer vielleicht im letzten Liede das Nachspiel und Vorspiel, welches, wenn nicht eben schön, doch wohlklingend und geschmackvoll zu nennen ist.

No. 319. Choix d'Airs et de Romances avec Accomp. de Pfte. ou Guitarre: La Folle. Romance par A. Grisar. (Ins Deutsche übertragen von J. D. Anton.) Mayence, chez les fils de B. Schott. Pr. 6 gGr.

No. 318. Ses dernières Paroles, arrangées sur sa Valse favorite. Thême de Strauß par A. Panseron. Mayence, chez les fils de B. Schott. Pr. 6 gGr.

Wiederum zwei sehr artige Romanzen, aus der schon vielfach an uns angerühmten Sammlung, beide indessen sehr verschieden von einander. Wenn ich sie beide artig nenne, so gilt dies nur für die Musik, und für die Worte von 319 Wenn wir uns aber die letzten Worte des sterbenden Herzogs von Reichstadt (318) auf einen Straußischen Walzer arrangirt denken müssen, so sind wir der Karrikatur und Ironie so nahe, daß schwerlich noch ein großer Unterschied zwischen dieser Romanze, und einer Parodie des Edelsten auf-

gefunden werden könnte. Daß in der Introduktion dazu, etliche Quinten vorkommen, wollen wir bisher gar nicht erst rügen, denn der ästhetische Fehler, verhält sich zu diesem grammatischen, wie der Montblanc zu einem Maulwurfshaufen. Die andere Romanze dagegen, ist ein hübsches Gedicht mit entsprechender Musik, und man braucht keine Gewissensbisse zu haben, wenn man sich daran erfreuen will. Bei der sentimentalen Bellmeschen Siegwarts-Periode des heutigen musikalischen Geschmacks, wollen wir es indessen nicht für unmöglich halten, daß die letzten Worte, das letzte Wort beim Publikum behalten, und ihm bessee gefallen, als die graziöse la Folle.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Mailand. Mad. Malibran hat am 12. und 13. September mit Desdemona ihren Ruf auf das glänzendste bewährt. Die weiten Hallen der Scala, welche die Theaterfurche und der Landaufenthalt in dieser Stagione leer ließen, waren an diesen beiden Abenden gefüllt. Die Furcht weich der Sucht nach höchstem Kunstgenusse, die Reize des Bandes verschwanden vor dem bewunderswerthen Vereine verschwenderischer Gaben der Natur und Kunst. Ihre nächste Rolle wird Amina im Elixir d'Amore sein. — Seit einigen Tagen befindet sich auch, wie schon berichtet, Paganini hier

— Aachen. Herr Musikdirektor Schindler ist mit der Organisation eines Gesangvereins für Aachen beschäftigt.

— Berlin. Bekanntlich befindet sich bereits seit längerer Zeit die berühmte Sangerin, Signora Masi hier, und wartet, um aufzutreten nur ab daß eine italienische Oper einstudirt werde. Auch der Sänger, Herr Nourrit aus dem Haag, ein Bruder des Pariser, ist hier eingetroffen, und wird wahrscheinlich mit Mlle. Masi zugleich auftreten. — Herr Karl Arnold, dessen ehrenvoller Ruf als Klavierspieler und Komponist unter uns begründet war, hat uns verlassen, um einen Ruf als Musik-Direktor in Münster anzunehmen. Wir wünschen ihm Glück zu seiner neuen Laufbahn, die ihm einen sehr förderlichen Wirkungskreis für die Kunst in mannigfaltiger Beziehung darbietet. — Heer Kloss, durch mehrfaltiges Wirken in der musikalischen Pädagogik, wie auch als Klavierspieler und Komponist vortheilhaft bekannt, der sich früher in Danzig, in den letzten Jahren in Leipzig aufhielt, hat sich hier niedergelassen, und wird ein musikalisches Unterrichtsinstitut für Gesang, Klavierspiel und Komposition errichten, worin zwar diejenigen Dinge in der Musik, die gemeinschaftlich erlernt werden können, auch gemeinschaftlich gelehrt werden sollen, jedoch nicht nach der Logier'schen Methode unterrichtet wird. — Auch beabsichtet Herr Kloss eine Art von historischen Concerten einzurichten, worin er historische Vorträge mit Ausführung der wichtigsten Beispiele verbinden wird. — Mochten diese Unternehmungen guten Fortgang finden.

— Paris. Das Repertoir der italienischen Oper für die nächste Saison ist von den jetzigen Unternehmern derselben, den Herren Robert und Severini, bereits in den öffentlichen Blättern bekannt gemacht worden. Die Damen Grisi, Assandri (eine schöne junge Italienerin mit einer ausgezeichneten Sopranstimme) und Albertazzi (welche im Anfang d. J. in Madrid mit dem größten Beifall gesungen) werden, in Gemeinschaft mit den Herren Lablache, Tamburini, Santini, Profeti, Rubini und Ivanoff, die Hauptpartheien ausführen. Eine erste Altistin fehlt noch. Mad. Raimbeaux, welche für diese Rollen engagirt ist, hat eine Mezzo-Sopranstimme, die zwar sehr wohlklingend, aber zur Ausführung umfangreicher Altpartheien nicht geeignet ist. Mit Bellinis Puritanern wird die Saison eröffnet werden. Mozarts Don Juan ist die einzige deutsche Composition, die sich auf dem Repertoir befindet.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 41.

Berlin, Freitag den 9. October 1835.

Im Verlag bei T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geeigneter Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Vierzig tägliche Studien auf dem Pfte. mit vorgeschriebenen Wiederholungen; zum Erlangen und Bewahren der Virtuosität, componirt von Carl Czerny. Op. 337. Wien, bei Tobias Haslinger. Pr. 2 Thlr.

Der allbekannte Komponist sagt in der kurzen Vorrede zu diesem Werke: „nichts ist für den ausübenden Künstler wichtiger, als die gemeinnützigsten Schwierigkeiten so oft nach einander unerbrossen zu üben, bis er derselben vollkommen mächtig geworden. Gegenwärtige Studien haben nur diesen Zweck, und wenn der Spieler dieselben nach den vorgeschriebenen Wiederholungen, und, (nachdem er sie völlig eingeübt hat,) mit dem Mälzel'schen Metronom im vorgezeichneten Zeitmaße täglich durchübt, so wird seinen Fingern die Fähigkeit nicht entgehen, alles Dankbare mit Sicherheit herauszubringen." Unbestreitbar ist das, was Herr Czerny hier sagt, im Allgemeinen völlig richtig, auch müssen wir die Uebungen, die er zu diesem Zwecke gesetzt hat, für außerordentlich vielfach anerkennen, indessen Einiges hätten wir doch darüber und dagegen zu bemerken. Einmal scheint uns Herr Czerny die Zeit, welche zu dem Ueben seiner 40 Studien erforderlich ist, nicht recht kalkulirt zu haben, denn, wenn man dieses Heft, welches 54 Seiten lang ist, in einer halben Stunde gerade durchgespielt, so müßte man schon die Tempi sehr rasch nehmen, und da jede Reprise 20, 16, 12, 10, 8 mindestens 6 mal gespielt werden soll (einige Repetitionen verlangt Herr Czerny 30 mal),

so würde man doch ad minimum ohne Unterbrechung fünf Stunden täglich gebrauchen, um dieses Heft vorschriftsmäßig durchzuspielen. Jetzt fragen wir aber, welcher Virtuose in der Welt zur bloßen Erhaltung seiner Virtuosität täglich 5 Stunden verwenden kann, ohne außerdem irgend etwas anderes zu studiren, sich ein größeres Stück einzustudiren, neuere Kunstwerke kennen zu lernen, u. dgl. m. Nebenbei glauben wir dennoch nicht, daß, so mannigfaltig die vorliegenden Uebungen sind, jemand mit denselben genug haben könnte, ohne doch irgend etwas anderes zu spielen, denn in 40 Fingerübungen erschöpft sich die Virtuosität nicht. Chopin'sche Kombinationen z. B. treffen wir gar nicht darin an. Für schwierige Sprünge ist auch nicht verhältnißmäßig gesorgt, und sogar die einfache Tonleiter finden wir etwas vernachlässigt. Dessen ungeachtet hat dieses Uebungsheft vieles sehr Zweckmäßige, besonders deshalb, weil man sieht, was man geleistet hat, und wie viel Einem noch übrig bleibt. Ein solches ordentliches Haushalten mit den Kräften und der Zeit, ist ebenso nützlich, als wenn man seine Ausgaben und Einnahmen aufschreibt. Wir wollen daher jedem Virtuosen rathen, sich das Heft anzuschaffen, aber er wird, wenn er sich die Uebungen erst einstudirt hat, wohl genug damit haben, es alle Woche einmal vorschriftsmäßig durchzuarbeiten, und nach Jahresfrist etwas neues zu wählen. Jedenfalls aber hat Herr Czerny, der sich um die Vervollkommnung des Klavierspiels überhaupt schon so verdient gemacht hat, sich durch dieses Werk ein neues und nicht unwichtiges Verdienß erworben. —

Variations concertantes, sur la Valse funèbre de François Schubert, pour le Pfte., composées par Louis Schunke. Op. 14. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel. Pr. avec acc. d'Orch. 2 Thlr. 15 Sgr., pour Pfte. seul 1 Thlr.

Wenn wir nicht irren, doch kann der in der Musik so vielfältige Name Schunke uns täuschen, so haben wir es mit einem abgeschiedenen Komponisten zu thun, der indessen ein ausgezeichnetes Talent, namentlich als Klavierspieler besaß. Die vorliegenden Variationen würden allein davon ein vollgültiges Zeugniß ablegen, vorausgesetzt, daß der Komponist sie auch selbst spielen könnte, denn sowohl die Tonart als die ganze Behandlungsweise machen dieselben zu einem äußerst schwer zu exekutirenden Stück. Ohne alle Frage erfordern sie ungleich mehr Studium, als irgend eine der Kalkbrennerschen oder Herz'schen Variationen, womit wir jedoch nicht eben ein Lob für dieselben ausdrücken wollen. Denn, bei der vergrößerten Schwierigkeit ist doch der Effekt der vorliegenden Variationen nicht größer, wenn gleich noch immer äußerst glänzend. Viele Schwierigkeiten sind von der Art, daß sie durch eine leichte Aenderung des Satzes völlig vermieden werden könnten, ohne den Eindruck wesentlich zu schwächen. So ist es z. B. mit den fast unüberwindlich schwer gesetzten Harpeggien in der 4ten Variation, die sich ganz leicht zu ganz leichten machen ließen. Das Finale, eine Polacca, ist voll

so kauser Schwierigkeiten, daß wir freimüthig gestehen, uns die Wirkung, ohne eine Aufführung gehört zu haben, nicht ganz verständlichen zu können. Viele Spieler wird man nicht antreffen, welche der Aufgabe gewachsen wären, oder Lust hätten sich Mühe damit zu geben. Indessen wäre es doch wohl schon, um dem Todten eine Ehre zu erzeigen, verdienst- und ersprießlich, wenn sich jemand daran machen wollte, das Werk einmal öffentlich zu exekutiren.

Der musikalische Hausfreund, Erster Jahrgang 1835 Mainz bei Schott.

Der musikalische Hausfreund ist ein angenehmes Büchelchen zum Durchblättern, und ich glaube, er wird viele Häuser finden, in die man ihn gern aufnimmt. Die Litteraturgeschichte wird freilich nicht sonderlich viel Rühmens von ihm machen können, wer indessen einen harmlosen Scherz liebt, und nicht gar zu ängstlich auf die geistreichste Wendung desselben sieht, wird sich recht gern mit ihm unterhalten. Gleich vorne an giebt er uns zum Angebinde zwölf scherzhafte Kanons, die freilich an sich nicht unsterblich werden, aber doch manchen zu lachen machen dürften. Die Texte sind auf die Monate im Jahr gemacht. Zur Probe geben wir folgenden:

„Kurz ist das Leben,
Kurz der Februar.
D'rum liebt den Saft der Reben,
Die Musikantenschaar"

Der literarische Theil des Hausfreundes, enthält allerlei Buntes, als: Biographische Notizen über Carl Maria von Weber, Anekdoten von Komponisten; nachgewiesene Spitzbübereien Rossini's, Anfragen, Curiosa, (z. B. die Geschichte einer theuren Geige) u. dgl. m. — Der Redakteur der Iris gesteht, daß er sich trotz seiner knappen Zeit gar zu gern verführen läßt in dergleichen Büchlein zu blättern, die uns wie alle Raritätensammlungen zwar kein Ganzes, aber überall etwas „Kürioses" darbieten. Vielleicht haben viele Leser der Iris eine ähnliche Neigung; diesen wollen wir den neuen Hausfreund bestens anempfehlen.

La Folle. Romance de A. Grisar, variée pour le Pfte. par Louis Spamer. Op. 9. Moyence, chez les fils de B. Schott. Pr. 1 Fl.

Wir hätten diese Kleinigkeit mit einigen andern in Verbindung gebracht, allein der Name eines neuen Autors, bestimmte uns, sie besonders zu betrachten. Wir finden die Variationen für das, was sie sein sollen, ein gefälliges, dankbares, nicht zu schweres Forte-Pianostück, sehr geschickt gemacht. Gleich die erste behandelt das Thema frei, originell und doch natürlich. Die dritte ist in der linken Hand nicht leicht, belohnt sich aber, wenn man sie eingeübt hat. Das Finale würde vielleicht vortheilhaft im ¢ Takt geblieben sein, weil es eine Art Polonaisenstyl an sich trägt, indessen nach der Cadenz vermißt man den vorhergewohnten Rhythmus nicht mehr, und das Stück endigt so glänzend, daß alle Spieler gewiß sehr damit zufrieden sein werden.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 42.

Berlin, Freitag den 16. October 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Grande Sonate élégique (en Fa mineur) pour le Pfte., composée par C. Loewe. Op. 32. Berlin, chez Wagenführ. Pr. 1 Thlr. 5 Sgr.

Je mehr in neuern Zeiten von den Componisten, aber durch deren Spieler vom Publikum die Form der Sonate bei Seite geschoben worden ist, um so mehr erfreut man sich jeder Erscheinung in der Musik, welche, man darf sich leider wohl so ausdrücken, den Muth hat, in dieser von den Dilettanten verlassenen Gestalt aufzutreten. Die Sonate zersplitterte sich anfangs in einzelne Sätze, nämlich man gab Adagio und Rondeau, Introduction und Rondeau heraus, statt der ganzen Sonate nebst Finale; bald erschien auch diese Form noch zusammenhängend in dieser zersplitterten Zeit, die Divertissements, oder gar die Mélangen de thèmes favoris und ähnliches elendes Zeug überschwemmten den musikalischen Markt. Mozarts Sonate, der die Form dieser Zeit über den Kopf gewachsen ist, war ganz vergessen; nur Beethovens grosse Werke gedachte man in einem für Gebildete berechneten Concerte hie und da noch mit Eifer*). Die von diesen ausgebil-

*) Daher sind auch die neuern bessern Klavierspieler und Komponisten durchaus nicht als Sonatenschreiber berühmt geworden, wie früher Clementi, Dussek, Steibelt u. a. m. Kaum einzelne Werke der Art sind, wie Hummels Sonate in Fis-moll, bekannt geworden. Von Kalkbrenner, Moscheles und anderen kennen wir fast gar keine Arbeiten in dieser Gestalt, und haben sie welche geschrieben, so verlieren sie sich unter der Masse des Uebrigen.

wir können jedoch nur Vermuthungen darüber aufstellen, weil bei dem Arrangement für die Guitarre, dieselbe im Violinschlüssel geschrieben ist. Die kleine Komposition ist ausdrucksvoll, zart, und dabei nicht ohne Originalität. Wir wünschen daher bald die nähere Bekanntschaft der Oper zu machen, und hoffen, daß sie auch dem Publikum angenehm sein werde.

Six petits airs, tirés du Pré aux Clercs (Der Zweikampf) de F. Herold, arrangés pour le Pfte. par A. Adam. Mayence, chez les fils de B. Schott. Pr. 36 Xr.

No. 32. Un Moment de Récréation. L'Odalisque. Walse favorite du Jardin Turc, composée et arrangée pour le Pfte. par L. Chollet. Mayence, chez les fils de B. Schott. Pr. 18 Xr.

No. 33. Un moment de Récréation. Galop pour le Pfte., composé par François Hünten. Mayence, chez les fils de B. Schott. Pr. 18 Xr.

Drei kleine musikalische Postpferdchen, die wir mit Vortheil an einen und denselben Rezensionsstrang spannen können. Das erste, six petits airs, erschöpft sich fast in seinem Titel, es sind kleine beliebte Stücke aus dem Zweikampf, die sich bei dem ganz natürlichen Arrangement auf dem Fortepiano recht gut ausnehmen. — Die beiden Rekreationsmomente sind eigenthümlicher Art; der Eine erhebt sich beim Walzen, der Andere beim Galopiren, etwas das viele Leute sonst anzugreifen pflegt. Wir wollen indessen glauben, daß nicht das Tanzen nach der Musik, sondern das Zuhören derselben, oder höchstens das Selbstspielen der Tänze gemeint ist. Aber selbst das will uns bei Nummer 32, der Odalisk, nicht ganz gelingen, indem uns der Walzer etwas gewöhnlicher Natur vorkommt, als rühre er von einem Komponisten her, der gewohnt ist, sich mit Kartoffeln und Rindfleisch zu ernähren, jedoch etwas sparsam, denn nicht derbe Kraft sondern nur Alltäglichkeit ist der Charakter des Walzers. — Besser gefällt uns No 33, der Galopp von Hünten, nach dem sich's ganz heiter springt; besonders macht die fünfte Reprise kecke Bocksprünge; übrigens ist derselbe nicht so lang als man glauben sollte, sondern hat mehr die Form eines Rondo's, oder besser die gewöhnliche einer Menuett mit Trio, denn die ersten drei Reprisen, von denen die erste sich schon an sich wiederholt kehren am Schluß wieder, und haben nur einen Satz von drei Reprisen in die Mitte genommen. Mit einigen da capo Zeichen wäre daher über die Hälfte des Raums gespart worden.

Onverture de l'Opéra Ali-Baba de Cherubini, arrangée en Harmooie par Charles Meyer. Leipzig, chez Breitkopf et Hartel. Pr. 2 Thlr. 15 Sgr.

Ueber die Ouverture als Composition haben wir uns schon mehrfällig und hinreichend in diesen Blättern geäußert, auch weiß man an sich, was man von Cherubini, selbst von einer Spätfrucht seines alternden Baumes zu

erwarten hat. Das Arrangement welches vor uns liegt, ist nur in Stimmen gestochen, läßt sich daher nicht genauer übersehen. Wir begnügen uns also hiermit die Existenz desselben anzuzeigen.

Ehestands-Galopp für das Pfte., componirt von G. G. Müller. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 5 Sgr.

Wir würden von diesem Fünf-Silber-Groschen-Stückchen kein Wort sagen, wenn es nicht ein so nettes Exemplar verkehrter Witzsucherei unserer Zeit wäre. Der Verfasser läßt einen wilden Galopp anfangen, dessen Thema, wenn man will, der Anfangsfigur der Ouverture zu Fidelio entnommen ist. Vielleicht soll auch das eine Beziehung auf den Ehestand haben. Wenigstens wäre sie ebenso gut als die nachfolgenden, ausgesprochenen, worin der Verfasser zuerst das Kindergeschrei nachahmt, und dann Karl Maria Webers bekanntes schönes Wiegenlied zur Melodie eines Galopps verarbeitet!!! Wahrlich des Komponisten Geschmack lag in der Wiege und schlief wahrscheinlich noch dazu, als er auf diesen Gedanken kam. Möge er und denn mit seinem Ehestands-Galopp so rasch wie möglich aus dem Wege galoppiren.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Wien. Die Gesellschaft der Musikfreunde bereitet die Aufführung des hier noch nicht bekannten Oratoriums: „David", gedichtet von C. G. Körner, in Musik gesetzt von dem berühmten, leider zu früh verstorbenen Componisten Bernhard Klein, vor. (Wiener-Zeitung.)

— Dortmund. Am 1. Oktober feierten hier die Lehrer des Märkischen Sänger-Vereins ihr viertes Gesangfest. Mehr als 300 Sänger, unter Anführung des Herren Seminar-Lehrers Engelhardt, exekutirten dabei, ueber 2000 Zuhörer, unter ihnen unser allgemein verehrter Herr Ober-Präsident von Vincke Excellenz erfreuten durch ihre Gegenwart. Die herrlichste Stimmung herrschte an der Tafel von 600 Couverts.

— Berlin. Die musikalischen Ereignisse beginnen lebhafter zu werden. Ein neuer Stern ist am Horizonte des Gesanges aufgegangen; es ist Mdme. Mast, deren Talent und Kunst in der modernen italienischen Gesangweise allgemeine Anerkennung gefunden. Sie kommt an Geläufigkeit der Passagen der Sonntag fast gleich, steht jedoch an Natur des Vortrages hinter derselben zurück, wiewohl sie manches sehr anmuthig und pikant auffaßt. — — Dem Concerte des Herrn Godefroid in der Freimaurerloge ist bereits ein zweites gefolgt, welches die Herren Ries, Maurer, Böhmer, Just und Tandert gemeinschaftlich gaben; vier ausgezeichnete Virtuosen die sich auch zu einer Reihe musikalischer Soireen vereinigt haben. Neu und nennenswerth war in diesem Concert eine Composition von dem talentvollen B. Groß in Dorpat, Variationen für's Quartett auf das Lied „o pescator dell' onda" die von den vier Spielern meisterhaft ausgeführt wurden. Desgleichen der Vortrag eines Klavier-Concerts von Ebuyin, durch Herrn Tandert, wodurch er bewiesen, daß ihm selbst das Schwierigste nicht unerreichbar ist. — Auf dem Königl. Theater sollen mehrere kleine hart italienischer Opern gegeben werden, um Mdme. Mast darin zu beschäftigen. Die erste derselben ist der Kapellmeister und die Prima Donna, von Carl Blum zusammengestellt.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 43.

Berlin, Freitag den 23. October 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Variations pour le Pfte. sur la Ronde favorite de Lestocq, composées par Fr. Hünten. Op. 69. Pr. 21 Xr. Mayence chez les fils de B. Schott.

Variations brillantes à quatre mains poor le Pfte., composées sur la Ronde de Gustave ou le Bal masqué de D. F. E. Auber par J. N. Dreling. Op. 34. Pr. 1 Fl. 12 Xr. Mayence chez les fils de B. Schott.

32. Potpourri pour Pfte. et Flûte ou Violon sur des motifs de l'Opéra Gustave ou le Bal masqué de D. F. E. Auber par Joseph Küffner. Op. 259. Pr. 2 Fl. 24 Xr. Mayence chez les fils de B. Schott.

Ich bin heut etwas blutdürstig, und kann mich nicht wie eine arme hungerige Schwalbe mit einzelnen Fliegen, die ich im Kreuzen schnappe, begnügen; ich mache vielmehr meine Rezensentenfeder zu einer Art von Sichel oder Sense und hawe und mähe damit um mich her. So ist nur eben ein Korn- oder Unkrautfeld — dies lasse ich unbestimmt — von Schott'schen Verlagsartikeln in den Weg gekommen, über welche ich hierdurch herfalle, und den nächsten Busch niederfäble. Wie man sieht, sind die drei Herren, (denn ich nehme es nur nicht im Geringsten übel, völlig inkonsequent aus

Gleichniß und Metapher zu fallen), drei Freibeuter oder Wilddiebe, die ich sämmtlich auf Ruberschem Terrain erwischt, wo sie das beste Wildprett geschossen haben, welches sie uns in einer schmackhaften Zurichtung mit einer sauce picante oder maigre vorsehen. Zwei darunter, die Herren Küffner und Hünten, sind uns als gute Garköche bereits bekannt, und jedermann, der sich schon an ihre Tafel niedergesetzt hat, weiß, daß sie die moderne Küche ganz besonders inne haben, und mußikalische Ragouts sehr einladend zuzubereiten wissen. Ich sollte nicht eigentlich Ragouts sagen, sondern mehr von blanc mangers, Cremes u. d. gl. sprechen, weil die süßlichen Stoffe vorwalten. Indessen muß ich gestehen, daß in unserer unspartanischen Zeit auch Männermagen und Gaumen dergleichen nicht nur genießen können, sondern auch wenig besseres zu genießen pflegen — Ich will aber die allgemeine Be- oder Mißhandlung aufgeben, um noch einiges Separatrezensentengift auf die drei Garköche zu spritzen. Es verwundert mich, daß Herr Hünten keine Introduktion zu den Variationen geschrieben. Er verdient einen Orden der Ehrenlegion, für diese Mäßigung, und den zweiten für die Variationen, die sich, in einem Styl, der zwischen Mehlspeise und Hühnerfrikasse schwankt, sehr angenehm wegessen, d. h. spielen. — Herr Drosing ist mir ein Neuling, obgleich er sich schon durch 34 Opera unsterblich gemacht hat. Ich sollte sagen durch 33, denn durch dieses 34ste würde er es schwerlich werden; um dessen löbl. sich's behaglich verschlucken, und giebt ihm auf eben so viel Lorbeerblätter Anspruch, wie seine Rivalen verdienen. — Unser Deutscher, Joseph Küffner, rückt mit seinem 32sten Potpourri heran, als sei es der schmackhafteste pot au feu der je in einer Küche gestanden; ja, ein pot à feu geht nicht kecker in's Zeug. Dies kann aber auch jemand, der einen wahren Prachtpfauenschweif von 258 Operibus hinter sich herschleift, und mit dem 259sten sich Bahn bricht, mit Fug und Recht thun. Wir wollen ihm weder eine Pfauenfeder noch sonst ein Blatt oder eine Blüthe aus dem Kranz reißen, der seine Stirn schmückt; sondern nichts weiter sagen, als: wer Appetit zu einem leichten Gericht hat, der lange zu, es wird ihm wohlschmecken.

Variations brillantes, dans une forme nouvelle, pour le Pfte. sur la Cavatine favorite „Vois tu," par Henri Herz. Op. 78. Mayence, chez les fils de B. Schott. Pr. 2 Fl.

Der Redakteur der Iris gesteht ehrlich, daß er die forme nouvelle in der Flüchtigkeit oder Zerstreuung, mit der er nicht mehr das Ganze, sondern nur das Einzelne in Herz's Variationen zu betrachten sich gewöhnt hat, übersehen haben würde, wenn nicht der Titel ihn daran erinnert hätte. Sie besteht nur darin, daß der Komponist sich eben aus keiner Form etwas macht, und die alten Formen verläßt, ohne neue, die diesen Namen verdienten, an die Stelle zu setzen. Die Variationen sind mit freier Wahl der Tonarten gemacht, das Thema in F-dur, die meisten Variationen in derselben Tonart, einige aber in C-dur, eine andere in Des-dur, und die Ausführung etwas

freier als gewöhnlich. Durch dieſe Abweichung von der gewöhnlichen Form würden ſich alſo die Variationen meiner Anſicht nach, wenig auszeichnen, wenn ſie es nicht durch andere Eigenſchaften thäten. Dies ſind aber dieſelben, durch welche die Kompoſitionen von Herz überhaupt ihr Glück beim Publikum gemacht haben, nämlich eine außerordentliche Elegance und Brillance der Paſſagen. Wir geſtehen, daß wir uns verwundern, wie vielſeitig Herz in der Einſeitigkeit iſt, denn irgend etwas Geſchicktes, Neues und Auffallendes, weiß er immer herauszufinden, um Spieler und Hörer gleichermaßen zu unterhalten. Namentlich iſt das Finale, was freilich in den Tonarten etwas luſtig umherſpringt, ein ſehr dankbares und angenehmes Klavierſtück; freilich auch ein ſehr ſchweres, allein man weiß doch was man von der Mühe, die man daran wendet, hat.

Introduction et Variations sur l'air polonais: „Ja ciebie niezapomnex": pour la Guitarre seule, composées par J. N. de Bobrowicz. Op. 20. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 12½ Sgr.

Die Worte des Liedes, welche der Komponiſt darunt hat, heißen zu deutſch: „Niemals werd' ich Dich vergeſſen". Wenn ich mir dieſe Worte im Munde und in der Seele eines Polen denke, haben ſie einen tief tragiſchen Sinn, oder können ihn doch wenigſtens haben. Dazu wollen Variationen für die Guitarre, die man einer artigen kleinen Viktorine dedicirt, nicht ſonderlich paſſen. Indeſſen wo paſſen dieſe überhaupt ſonderlich hin. In die Muſik gewiß nicht, die ſich vollkommen gut ohne Guitarre behelfen könnte. Da ſie aber nun einmal da ſind, ſo wollen wir ihr Bürgerrecht nur nach ihren Anlagen und Fähigkeiten unterſuchen, und da müſſen wir denn anerkennen, daß die Arbeit für Guitarrenarbeit recht gut iſt, und jedenfalls einen ſehr fertiger Spieler des Inſtruments bekundet. Sapienti sat. —

La Solitaire, Cavatine à la Rossini pour Flûte et Pfte., composée par Berbiguier. Op. 131. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 15 Sgr.

Man kennt Berbiguiers Geſchick für ſein Inſtrument zu ſchreiben, und das vorliegende Muſikſtück iſt eigentlich nichts anderes als ein Flöten-Solo mit einem etwas komplizirten Accompagnement. Wie der Titel beſagt hat der Komponiſt die Formen eines Roſſiniſchen Geſangſtückes nachzuahmen geſucht, und dies iſt ihm im Ganzen auch recht gut gelungen. Die Anwendung des C Fußes, welche in dem Andante vorkommt, kann man billigen, doch erſcheint ſie nicht gerade nothwendig. Das Ganze eignet ſich ſehr zum Concertvortrage.

II. Ueberblick der Ereigniſſe.

— Paris. Vor wenigen Tagen iſt ein lang angekündigtes Werk Cherubini's über die Fuge und den Contrapunkt erſchienen, worauf dieſer berühmte Meiſter

sein ganzes Leben hindurch theils direkt, theils indirekt durch gesammelte Erfahrungen und Beobachtungen gearbeitet hat. Es soll das Gründlichste und Gelehrteste sein, was bis jetzt über diesen Gegenstand erschienen ist. Erwägt man was Cherubini praktisch als Musiker geleistet, so darf man diesem Urtheil wohl Glauben schenken.

— Wien, den 11. Oktober. Die Schröder-Devrient ist hier angekommen; sie eröffnet noch in dieser Woche den Cyclus ihrer Gastrollen im Hofoperntheater.

— Dresden. Mittwoch den 7. Okt. wurde in unserer, mehr als 4000 Zuhörer fassenden, amphitheatralisch gebauten Frauenkirche, vor mehr als 2000 Zuhörern, eine große geistliche Musik aufgeführt. Als erster Versuch ist die Sache auch so gut gelungen, daß an eine Wiederholung zu seiner Zeit nicht zu zweifeln ist. Der Musik-Direktor J. Otto an der Kreuzschule hatte die Leitung des Ganzen übernommen. Im Ganzen zählte man gegen 80 Instrumente und an 400 Nummern.

— Halle. Das Musikfest am 20. bis 23. October, veranstaltet vom Herrn Universitäts-Musikdirektor Dr. Naue. Herr M. D. Dr. Naue hat wiederholt bewiesen, daß seine Musikfest-Veranstaltungen zu den ausgezeichnetsten gehören. Auch das bevorstehende berechtigt zu ungewöhnlichen Erwartungen, denn nicht bloß ist dasselbe in innerer sowohl als äußerer Hinsicht mit großer Sorgfalt vorbereitet, sondern auch viele Künstler von ausgezeichnetem Rufe werden sich hier vereinigt sehen. Am 20., (als am Vorabend des Festes, so wie am 2ten Tage desselben d. 22.) werden, außer den einzelnen Virtuosenleistungen und Operngesängen (bei welchen letztern der Name der Dlle. Vial obenan steht,) zwei Symphonien von Beethoven, eine eigens für dieses Fest componirte Ouverture von Lindpaintner u. s. w. aufgeführt werden. Der Hauptag des Festes (d. 21.) ist zur Ausführung des Oratoriums Absalon von Dr. Fr. Schneider, bestimmt, und hat der verdienstvolle Komponist die Direktion gefälligst übernommen. Am 3ten Tage des Festes (am 23.) werden wir Quartettmusik hören. Die Chöre werden ausgeführt von den zahlreichen hiesigen und mehreren auswärtigen Dilettanten und Dilettantinnen, dem akademischen Singverein, und dem Stadtsingchore. Das Orchester wird aus der Herzogl. Dessauschen Hofkapelle und vielen andern auswärtigen Künstlern und Dilettanten bestehen. Möchten die zu erwartenden reichen Genüsse eine große Zahl von Musikfreunden aus der Nähe und Ferne herbeiführen, damit der Unternehmer für seine Mühen und Opfer einen Ersatz finde.

— Berlin. Die musikalischen Neuigkeiten fangen jetzt an wichtig zu werden. Die erste ist die Aufführung des Moses von Rossini, im Theater der Königstadt. Sie hat kein sonderliches Glück gemacht; wir glauben dies liegt darin, daß man die ältere Bearbeitung aus mancherlei Gründen wählen mußte, während die Oper für Paris ganz umgeschaffen, und so zu einem der glänzendsten und besten Werke Rossinis geworden ist. Indessen wird sie mit großem Fleiß gegeben. — Im Königlichen Theater sind einige neue Gesang-Erscheinungen vorgekommen. Der Sänger Herr Wigand aus Frankfurt ließ sich als Tristan in Jessonda hören, ohne großen Erfolg zu haben, bestand er doch mit Ehren. — Im Don Juan trat Dlle. Beutler als Donna Anna auf, es war ein Mißgriff von der Sängerin diese Parthie zu wählen, und von der Direction, es ihr zu gestatten. So etwas giebt sich selbst den schlimmsten Lohn, denn es wurde nach jedem Stück auffallend gezischt. — In künftiger Woche beginnen die Quartette des Herrn Zimmermann, dann die des Herrn Ries; endlich wird auch Herr Girschner ein Concert geben, und seine Tochter darin etwas von Chapin spielen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 44.

Berlin, Freitag den 30. October 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Drei deutsche Lieder mit Begleitung des Pfte., von C. Gollmick. Op. 49. Bonn, bei Mompour. Pr. 15 Sgr.

Wir haben schon mehrere Kompositionen dieses als Schriftsteller und Musiker vortheilhaft bekannten Verfassers in der Iris günstig zu beurtheilen Gelegenheit gefunden. Das vorliegende Werkchen fordert zur Anerkennung und Gegnerschaft heraus, und wir können um so eher etwas näher darauf eingehn, als wenn es eine größere Anzahl von Compositionen des Verfassers enthielte, die uns geworden sind, welche alle zu berücksichtigen die Iris jedoch nicht Raum genug darbietet. Zuerst glauben wir, hätte Herr Gollmick diese Kompositionen nicht Lieder, sondern mit dem allgemeinen Namen Gesänge taufen sollen, da sie den Charakter des Liedes nicht haben, sondern ausgeführter sind; etwas das freilich jetzt den meisten Kompositionen begegnet, die sich Lieder nennen lassen. Das erste möchte allenfalls eine Ausnahme davon machen, indessen enthält es doch auch Stellen, z. B. das Melisma, auf das Wort Verlangen, die man in einem eigentlichen Liede nicht schreiben dürfte. Der Umstand, daß Herr Gollmick seine Arbeit einer berühmten Sängerin, Mad. Fischer-Achten dedicirt hat, wird ihn wahrscheinlich dazu veranlaßt haben von dem einfachen Ausdrucke des Liedes abzuweichen, und einer ausgebildeteren Stimme Gelegenheit zu verschaffen, sich in mannichfaltigeree Weise zu zeigen. Die zweite Nummer aber, mit wechselnden Bewegungen, Recitationen u. dgl. geht ganz aus der Form des Liedes heraus, und

wird ein Gesangsstück, das sich fast der sogenannten Scene nähert. Eben so das dritte. — So viel über die Form. Was das letzte anlangt, so müssen wir die Auffassung im Ganzen loben, wenngleich uns an einzelnen Stellen der Ausdruck mehr erkünstelt als wahr erscheint. Wir können nicht leugnen daß uns besonders die vielen Halte mit den darin angelegten Verzierungen nicht ganz behagen. Indessen an sich betrachtet zeigt der Komponist doch dabei daß er die Sängerin kennt, und für deren Vortheil zu setzen weiß. Die Erfindung ist nicht hervortretend, doch hält sie sich in dem was ein gebildetes Ohr fordert, ein gebildeter Geschmack leisten soll. Nur glauben wir daß der Komponist wohl thäte nicht zu gesuchte Wendungen zu nehmen, den Ausdruck nicht zu stark zu mahlen, wie z. B. in der Stelle des so schönen Gedichts von Heine: „Nimmer konnt' es sonst geschehen, daß ich jetzt so elend bin". — Das letzte Stück, dies sei beiläufig bemerkt, liegt anfangs nah in der Hauptsache fast ganz wie für die Altstimme geschrieben, geht aber doch nachher bis ins hohe Sopran C hinauf. Wird er wohl viele Stimmen finden, die dergleichen mit Erfolg singen können? Der Komponist hat eine unstreitig gerechtfertigte Vorliebe für die Sängerin der er das Werk bedeutet hat, allein sie sollte ihn doch nicht bestimmen die Höhe des allgemein gültigen zu sehr zu verlassen. Uebrigens singen sich diese Kompositionen, wie schon bemerkt, sehr gut, und werden daher Sopranistin, von etwas bedeutenderen Mitteln, willkommen sein.

Getrennte Liebe, sechs deutsche Lieder für eine Singstimme, mit Begleitung des Pfte., componirt von C. Banck. Op. 2. Leipzig, bei Peters. Pr. 15 Sgr.

Die Werkzahl (Op. 2.) sollte uns vermuthen lassen, daß diese Lieder schon älter sind, als andere Kompositionen des Verfassers; das wäre uns nicht lieb, denn wir glauben gegen die Früheren die wir von ihm gesehen, einen Fortschritt des Geschmacks und der Bildung darin zu bemerken. Wären sie also älter, so würden die neuern Arbeiten rückschreitende, was wir jedoch nicht behaupten wollen. Wir haben das Talent den jungen Komponisten schon anerkannt, wenn gleich wir gegen einzelne Richtungen desselben kämpften. Hier finden wir die Gaben des Talents wenn nicht reicher, doch zarter, gesichteter, ansprechender, und von jener, für das Lied besonders von uns als irrthümlich bezeichneten Richtung, viel geringere Spuren. Wir haben die starken Ausdrucksmittel getadelt, die sich der Komponist erlaubt; seine Cadenzen, seine fortissime gehaltenen Noten, worin nur ein dramatisch leidenschaftlicher Ausdruck, nicht der einer stilleren Lyrik, wie das Lied sie verlangt, wiederzugeben ist. Hier finden wir eine solche Unschönheit nur einmal, und mehr durch die Bezeichnung Fortissimo, als durch die Noten selbst gebildet. Im Uebrigen sind die Lieder wirklich wie Lieder gehalten, die Melodieen einfach, der Ausdruck wahr, innig. Sehr gefällt uns das dritte Lied, „Warum?" obgleich wir im Gedicht den Refrain nicht recht be-

grifen, wie denn Herr Fallersleben überhaupt ein gar seltsamer Poet ist, der häufig verlangt daß man hinter seinen hohlen Worten große Tiefen suchen soll, die man sich aber erst zu graben hätte. Die Melodie zu diesem Gedicht ist so einfach daß man sie fast für ein Volkslied halten könnte, eine kleine Wendung in dem Takte abgerechnet — Die folgende Nummer ist frisch, bringt die Stimme heraus, nimmt gleich Worte und Melodie keinen tieferen Ausdruck zulassen. — Im fünften Liede ist die Fermate an dem Schluß und dieser selbst sehr schön. Im sechsten erfreut uns natürliche Melodie und wohllautendes Accompagnement. Kurz, fast jedes Lied hat viel schöne Züge, und der mißfallenden nur wenige. Möchte der junge Komponist diese Bahn entweder wieder betreten, oder auf ihr fortfahren, je nachdem diese Lieder älter oder neuer als die zuletzt von uns beurtheilten sind.

Le Pré aux Clercs (der Zweikampf). Opéra en trois actes, musique de F. Herold. Ouverture et airs, arrangés pour le Pfte. par Ch. Rummel. Pr. 20 Sgr. Mayence chez les fils de B. Schott.

Herold ist, eine seiner ersten Opern, „Marie, oder verborgene Liebe“ ausgenommen, nicht glücklich in der Wahl seiner Texte gewesen; einige sind undramatisch, andere wie „Zampa“ beleidigen durch widerwärtigen Charakter des Sujets; die am wenigsten dramatische von allen aber, ist unserer Meinung nach: „der Zweikampf,“ welcher im Arrangement hier vor uns liegt. Jedoch hat die Musik dieser Oper sich doch nach und nach geltend zu machen gewußt, und somit glauben wir, daß, weil mehr die Hörenden als die Denkenden und Untersuchenden befriedigt werden, die Oper im Arrangement dem Publikum fast so willkommen sein wird, als im ganzen Klavierauszuge. Und um so mehr glauben wir dies, als der ganze Charakter der neueren französischen Operette, wesentlich der der Ballettmusik ist, und somit die Spieler eigentlich nur eine Reihe von hübschen Tänzen in einem solchen Arrangement bekommen. Da sie überdies nicht zu schwer in den Fingern liegen, so kommt man auch auf recht leichte Weise zu seinem Genuß, und das ist es ja, was das ungeheure Heer, das Vorzes-Heer der Dilettanten verlangt.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Mad. Damoreau Cinti ist bei der komischen Oper engagirt — Eine neue Oper in vier Aufzügen: Mathilde, Text von Melesville und Musik von Carafa, wird nächstens auf dem Theater der komischen Oper gegeben werden. — Unter den Beiträgen zu dem Denkmal für Beethoven bemerkt man unter anderm folgende: von der Commission (für die Theater) 500 Frs., von den Herren Robert und Severini, den Verwaltern des ital. Theaters 1,000 Frs., von Rubini 200 Frs., von Lablache 200 Frs., von Tamburini 200 Frs., von Mlle Grisi 200 Frs., von Mad. Malibran 200 Frs., von Herrn Santini 20 Frs., von Herrn Meyerbeer 200 Frs., von dem Musikverleger Herrn Troupenas 200 Frs., von Bordogni 50 Frs., von Mercadante

50 Frs., von Mad. Raimbeaux 10 Frs., von Ivanoff 100 Frs., von dem Komponisten Maccliani 20 Frs., u. s. w.

— Halle. Vom 20. bis 23. Oktober ist hier das vom Musik-Direktor Naue veranstaltete Musikfest mit großem Erfolg gefeiert worden. Der Kapellmeister Friedrich Schneider aus Dessau war hier, und leitete die Aufführung seines Oratoriums Absalon. Außerdem wurden mehrere große Instrumentalstücke ausgeführt. Unter den hier anwesenden Künstlern und Künstlerinnen glänzten vorzüglich die Namen der Dlle. Vial, des Tenoristen Diebicke aus Dessau, und mehrerer vorzüglicher Instrumentisten wie Urbanek, Uneissee u. a. m. — Die Einnahmen sind ziemlich günstig ausgefallen.

— Görlitz. Am 7. Oktober d. J. fand in der evangel. Hauptkirche zu St Petri et Pauli, das erste Gesangsfest des Oberlausitzischen Gesangvereins statt. Herr Cantor und Musik-Direktor Brüher in Görlitz, als Unternehmer und Direktor desselben, hatte die Anordnung getroffen daß zwei Chöre, der Männerchor von 300 Personen (meist Cantoren und Schullehrer aus allen Gegenden der Provinz), und ein Chor von 100 Sopran- und Altstimmen, auf zwei, in angemessener Entfernung gut gewählten Punkten, theils zusammen, theils wechselsweis, theils selbstständig, sowohl mit als ohne Instrumentalbegleitung auftraten; eine Anordnung, die eben so neu in der Idee, als glücklich und wirksam in der Ausführung sich darstellte. Ebenso sehenswerth war die Wahl der zum Vortrag gebrachten Stücke. Es waren kirchliche Gesänge von Händel, Fr. Schneider, Seyfried, Bühler, Berge, Romberg, B. Klein, u. s. w. Die Aufführung selbst entsprach, trotz gar manchen das Unternehmen erschwerenden und hemmenden Umstände, den allgemein gehegten Erwartungen und machte auf die zahlreichen Zuhörer, die zum Theil aus weiter Ferne gekommen waren, einen sichtbar rührenden und mächtigen Eindruck.

— Berlin. Die musikalischen Neuigkeiten dieser Woche beschränken wir am besten auf eine große, die Aufführung des Göthe'schen Faust mit der vom verewigten Fürsten Radziwill dazu geschriebenen Musik, durch die Singakademie. Das Werk hat, im Vereine mit dem mächtigen Gedicht einen außerordentlichen Eindruck hervorgebracht. Die Musik an sich ist reich an phantastischen Erfindungen, und mit tief eindringendem Sinn dem Gedicht angeschmiegt. Ueber die Ausführung vieles Einzelnen kann man, ja muß man oft vollig abweichender Meinung sein. Das Ganze aber ist ein hohes Werk weil es aus einem hohen Sinne hervorgegangen ist, und die Begeisterung für das Gedicht hat alle Kräfte des Musikers gestärkt, gehoben und durchweg unermüdet erhalten. Gewiß ist es eine seltene Erscheinung daß ein, in ein so hohes Gebiet des Lebens gestellter Mann, sich so frei von den Fesseln der Aeußerlichkeit gemacht hat, um in diese Tiefe der Kunst weit hinabzudringen, ohne sich vielmehr zu so lichten Höhen derselben aufzuschwingen. Die Kritik darf hier nicht splitterrichtend sich am Einzelnen halten; sie muß das ganze große Bestreben, die That im Allgemeinen auffassen. Denn diese Kunstschöpfung ist eine That, und wahrlich keine gering anzuschlagende, da die Begeisterung dafür ein ganzes Lebensalter hindurch nicht erkalten durfte, und die Kräfte der Ausarbeitung eben so lange ausdauerten. — Uebrigens haben wir nur eine Auswahl der Musikstücke gehört; es umfaßt ein noch bei weitem größeres Gebiet, und ist bis zum Schluß des Gedichts durchgeführt. — Die Erscheinung der Partitur in der Verlagshandlung der Iris haben wir schon gemeldet. Wir wollen hoffen daß dieselbe Veranlassung giebt, das romantische, wunderbare Werk rasch weiter zu verbreiten, damit es eine seinem Werth entsprechende Popularität erhalte.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

(Hierzu eine Beilage.)

Ankündigungen und Anzeigen
von
Musikwerken verschiedener Verleger.

Beilage zur Iris von C. Reilstab.
Am 30. *October* 1835.

NEUE MUSIKALIEN
im Verlage des Bureau de Musique
von
C. F. Peters in Leipzig.

Zu haben in allen Buch- und Musikhandlungen,
in Berlin bei dem **Verleger der Iris.**

Für Saiten- und Blas-Instrumente.

	Thlr.	Sgr.
Kalliwode, J. W., Troisième Ouverture à grand Orchestre C. Op. 55.	2	—
— Variations et Rondeau pour le Basson avec accompagnement d'Orchestre . . . . . B. Op. 57.	1	8
— Divertissement pour l'Hanthois avec accompagnement d'Orchestre . . . . . C. Op. 58.	1	12
— Premier Quatuor pour deux Violons Alto et Violoncelle. Em. Op. 61.	1	12
— Trois Etudes en forme de Fantaisie pour le Violon. Op. 64.	—	20

Für Pianoforte mit und ohne Begleitung.

Beethoven, L. van, Premiere Sinfonie, arrangée pour le Pfte. à quatre mains. Nouv. Edit . . . . . C.	1	6
— Troisième Sinfonie, arrangée pour le Pfte. à quatre mains. Nouv. Edit. . . . . Es.	2	—
Czerny, C., Trois thèmes favoris italiens des Opéra's: Anna Bolena de Danizetti, les Orgies de Carafa, Sonnambula de Bellini, variés pour le Pfte à quatre mains. G. B. B. Op. 357 No. 1 2. 3. à	—	18
— Duo brillant et concertant pour deux Pianos . . Op. 358.		

	Thl.	Sgr.
Farrenc, L., les Italiennes. Trois Cavatines favorites de Bellini et Carafa, variées pour le Pianoforte. C. Es. F. Op. 14. No 1—3. à	—	9
No. 1. Cavatine de Norma.		
» 2. Cavatine de la Straniera.		
» 3. Cavatine de Berenice.		
— Variations brillantes pour le Pfte. sur la Cavatina d'Anna Bolena de Donizetti: „nel veder la tua costanza" G. Op. 15.	—	12
Kalliwoda, J. W., Troisième Ouverture pour le Pfte. à quatre mains . . . . . C. Op. 55.	—	16
— Quatrième Sinfonie, arrangée pour le Pfte. à quatre mains par C. Czerny. . . . . C. Op. 50.	2	4
— Danses brillantes et modernes Op. 63. 4eme Collect. de Danses.		
No. 1. Six Valses.	—	14
» 2. Six Galops	—	12
— l'Engagement de Danse pour le Pfte. . . . . Op. 65.	—	16
— Divertissement facile pour le Pfte. avec accompagnement de deux Violons, Viola et Violoncelle . . . . . C. Op. 66.	—	20
Spohr, L., Jessonda, Opéra en trois Actes. Arrangée pour le Pfte. et Violon.	5	—

So eben ist erschienen und bei **T. Trautwein** in Berlin, Breitestraße No. 8 für einen Thaler zu haben:

Concordia, ein Liederbuch,

enthaltend: Gesellschafts- Tisch- und Trink-Lieder, patriotische Lieder, Lieder der Liebe und Freundschaft und s. für ein und mehrere Singstimmen, mit Begleitung des Pfte., componirt und herausgegeben von

C. J. Köhler.

Compositionen von Mühling.

Mühling, A., das Vaterland für Männerquartett und Chor, nebst Partitur . . . . . 6 gGr.

dessen 10 Lieder mit Begleitung des Pfte., 49s. Werk . . . . 12 gGr.

dessen Reiseerinnerungen: 12 Lieder für Sopran, Alt, Tenor, Bass ohne Begleitung, auch einstimmig zu singen mit Begleitung des Pianoforte. 52s. Werk . . . . . 1 Thlr.

Der Name Mühling als Liedercomponist, hat einen guten Klang, darum können obige Sachen mit Ueberzeugung empfohlen werden

Creutz'sche Buchhandlung

in Magdeburg.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 45.

Berlin, Freitag den 6. November 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, wie geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

La Prison d'Edimbourg, Opèra comique en trois Actes, Paroles de Mrs. Scribe et Planard. Musique de Caraffa. Klavierauszug von Joseph Rummel. Mainz, bei B. Schott Söhne. Pr. 14 Fl. 24 Xr.

Es ist sonst nicht unsere Weise über größere Werke mit kurzen Worten hinzugehen. Allein diesmal möchten wir es uns doch erlauben. Es giebt Menschen, Talente, Charaktere, die dem Wasser gleichen, nämlich an sich farblos sind, aber sofort die Farben alles dessen annehmen was ihnen zur Folie dient oder sich in ihnen spiegelt. Dahin scheint uns das musikalische Talent des Komponisten, dessen Arbeit wir vor uns haben, zu gehören. Er ist uns längst bekannt als einer der vielen Maestro's die das Musik-Handwerk treiben, und auf Bestellung alles machen, zumal aber Arien und Scenen für die Sänger und Sängerinnen die ihnen wie neue Kleider auf den Leib gegossen sind. Sie verfahren dabei mit mehr oder minderem Glück und Geschick; allein das, wodurch ein Kunstwerk erst ein Kunstwerk wird, das Element der Begeisterung fehlt ganz in ihren Schöpfungen. Man könnte derselben also, wenn die Welt nicht überhaupt täglich soviel nichtigen Stoff für ihr nichtiges Treiben verbrauchte, bequem ganz entrathen, und ebenso hat die Kritik aus diesen Arbeiten eigentlich gar nichts zu entnehmen, als die allgemeinsten Bemerkungen. Wir brauchen den Lesern der Iris nicht erst zu sagen woher Caraffa den Stoff genommen hat; der Kreter von Edin-

burg iſt jedem ſo bekannt wie Robinſen Cenſor. Die Handlung könnte allerdings einen glücklichen Effekt auf der Bühne machen, wenn ſie nicht, wie die meiſten neuen Arbeiten von Scribe, ſo flüchtig bearbeitet wäre. — Was die Muſik anlangt ſo iſt ſie eben farblos, wie oben geſagt, oder alle Farben der Zeit ſchimmern durch. Zunächſt Auber, die Ouverture würden wir, wenn ſie uns ohne Namensbezeichnung vorgelegt worden wäre, unbedingt für ein Auberſches Werk gehalten haben, wenn gleich nicht für eins der beſſern Sorte. Das Stück iſt ganz in ſeiner Manier geſchrieben, und manches Gute, kleine elegante Verzierungen, pikante harmoniſche Gewürze, hat Caraffa mit Geſchick nachgeahmt oder angebracht. — Wir wollen aufrichtig ſein. Alle Nummern des Werkes genau durchmuſehen, dazu haben wir unſere Zeit zu hoch gehalten, denn das erfordert Stunden. Allein wir haben uns aus jedem Akt einzelne Nummern auf die der Handlung oder der muſikaliſchen Form nach wohl Gewicht zu legen wäre, herausgewählt, und dieſe ſchärfer betrachtet. Das Facit iſt aber in der That faſt lächerlich gleich herausgekommen; denn wir finden nichts was ſich nicht auf der Linie des bon mediocre gehalten hätte. Die Recenſion eines Stücks könnte daher genau auf alle paſſen. Nichts Gewaltſames, außer wenn der Komponiſt etwa einen recht großen Effekt hervorbringen will; ſonſt im Allgemeinen ein ſehr ebenes Fortfließen der Ideen, aber freilich auch nicht tiefer als um ſich den Finger darin naß zu machen, und nicht hinreißender im Strom, als um ewig über die Richtung die er nimmt in Zweifel zu bleiben. Die Introduktion iſt ein munterer Aerntechor; Gott behüte uns daß wir irgend etwas dawider hätten, aber auch nicht das mindeſte dafür. Auf hundert Meilen hätten wir vorausrathen wollen, daß er im $\frac{2}{4}$ Takt geſchrieben ſein würde, und ſo iſt es denn auch. Bei dem Duett No. 2, welches den Charakter der wahnſinnigen Sarah (man erinnre ſich des Romans) einführet, hätten wir allerdings anfangs geglaubt etwas Beſonderes zu treffen; denn eine Wahnſinnige pflegt ſich doch vor andern etwas auszuzeichnen, ſo daß ſogar die Gaſſenbuben ſie erkennen. Allein Caraffa iſt gutmüthig, und läßt ihr ſo viel (oder ſo wenig) Vernunft wie ſeinen übrigen Figuren, und ſie ſingt Melodieehen und Coloraturen gleich den übrigen. Eine recht angenehme Wahnſinnige! — So ſchlugen wir uns denn weiter im zweiten Akt die Romanze Effies auf; ſcharmant; ein artiges melodiſches Stückchen in As-dur, was zu allen Gedichten paßt die denſelben Versbau haben. Wirklich recht hübſch, recht natürlich; aber mit einer ſo allgemeinen Phyſiognomie, daß die ganze Welt Vater dazu ſein kann. — Mit dem Chor der Gefangenen im dritten Akt dieſelbe Probe, daſſelbe Reſultat. Ein lebhaft rhythmiſcher, ganz gut klingender Satz, dann ein melodiſcher, dann die Rückkehr des rhythmiſchen, tüchtige Violinfiguren, ein wenig Auber in der Harmonie, kurz alles ganz gut nach dem Leiſten gemacht. — Wir wollen den Leſer nicht mit der Fortſetzung dieſer Aehrenleſe ermüden. Das Reſultat iſt das angegebene, alles auf der Linie der Mittelmäßigkeit, Gleichgewicht des Lobes und des Tadels,

wie die Censuren mancher Schüler überschrieben sind. Deshalb haben wir uns trotz unserer Kürze doch vielleicht schon zu lange bei dem Werk aufgehalten.

Motette, Gesang der Engel am Weihnachtsmorgen, „Tauchet die Flügel in Morgenröthe", für vier Singstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pfte., componirt von C. J. Rungenhagen. Op. 37. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 10 Sgr.

Diese kleine, angenehme Komposition, die ungemein leicht sangbar ist, haben wir vor einiger Zeit bereits vollständig und öffentlich aufführen hören, so daß wir uns des angenehmen Eindrucks den sie auf uns und viele Hörer machte, vollkommen erinnern. Die Auffassung ist durchaus angemessen, die Feinmingkeit der Unschuld, des heiligen Kinderglaubens ist darin ausgedeutet. Die musikalische Erfindung kann in dem engen Raume, in der bescheidnen, durchaus einfachen Form, freilich nicht sehr bedeutend hervortreten, allein sie macht sich doch in der Weise geltend, daß wir in dem Weekchen die Arbeit eines Mannes von sehr geregeltem Geschmack erblicken, was in unserer Zeit schon sehr viel werth ist. Da die Ausführung an sich sehr leicht und einfach ist, so finden wir hätte der Komponist besser gethan, dieselbe auch in sofern zu erleichtern, daß er sich nicht der mehr und mehr außer Gebrauch kommenden Sopran- und Tenorschlüssel sondern des Violinschlüssels bedient hätte. Die gebrauchten Schlüssel behaupten nicht einmal mehr in den Partituren ihr altes Recht, da sie in der That nicht nothwendig sind (der Tenorschlüssel allenfalls), aus Klavierauszügen scheint es aber praktischer sie ganz zu verbannen!

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Verona. Die Sonnambula (Nachtwandlerin) faud am 3. dieses Monats hier im Teatro filarmonico ein aufmerksames und dankbares Publikum. Mlle. Steeppoui stellte sie mit liebenswürdiger Natürlichkeit dar, und bewährte den Künstlerruf der ihr von Wien und Triest vorhergegangen war.

— Genua. Das Theater Carlo Felice ist nach der Cholera neu mit Elisa und Claudio von Mercadante eröffnet worden. Der meiste Beifall während der im Ganzen gut aufgenommenen Vorstellung, wurde der Mlle. Brighenti und dem Buffo Combiaggio gespendet.

— Rom. Eine jüngst vorgefallene große Niederlage im Theater Valle, mochte einen neuen Ringriffsion nothwendig. Schnell ward die Belagerung von Korinth aufgeboten. — Sie hatte die Einnahme der Gunst der Zuhörer zur Folge. Mad. Cosotti erhielt gerechte Würdigung ihres Talents, nächst ihr erkannte man auch die Verdienste der Mlle. Dobbedilhr und des Herrn Volentini.

— Turin. Von zwei Neuigkeiten, im Theater Carignano, ist die eine gefallen, die andere hat gefallen. Die Braut (la Fidanzata) von Auber war die unglückliche; Mad. Tadolini und der Bassist Schober leisteten Alles was sie

vermochten, um die Oper zu hatten. Doch das Publikum konnte der Musik keinen Geschmack abgewinnen. Dagegen ist Ildebrando Duca di Spoleto siegreich über die Bühne geschritten. Diese mimische Komposition des Herrn Astolfi erwarb sich Anerkennung.

— Neapel. Die neuste im Theater S. Carlo in die Scene gegangene Oper Donizetti's, Lucia di Lammermoor hat sehr gefallen. Der Componiste, und die vorzüglichsten Darstellenden: Mad. Tachinardi, Duprez (Tenor) und Cosselli (Bassist) wurden des zur Ermunterung gerufen.

— Paris. Gestern ist im Theatre italien der junge Ladiache, Sohn des berühmten Bassisten, in der Rolle des Obristen in der Sonnambule aufgetreten, und hat ausserordentlich gefallen. Er scheint seines Vaters Erbe an Stimme und Talent zu sein.

— Bonn, den 19. Oktober. Das Comité des Vereins zur Errichtung eines Denkmals für den großen in Bonn geborenen Tondichter van Beethoven, hat unter den Unterschriften: A. W. von Schlegel, Präsident, Breidenstein, de Claer, Gerhardt, Kneisel, Nöggerath, von Salomon und Walter, vorläufig bekannt gemacht, daß von Seiten der betreffenden hohen Königl. Ministerien die Genehmigung zur Bildung und fernern Wirksamkeit des Vereins ertheilt und derselbe mithin jetzt gesetzlich und förmlich constituirt sei.

— Wien. Mad. Schröder-Devrient hat mit unserm Duport, dem Pächter des K. K. Operntheaters, dessen Kanaillerie bekannt ist, zum großen Misvergnügen der Wiener, nicht übereinkommen können, und ist zu einem neuen Kontrakte nach Pesth, wo sie fast auf Händen getragen wird, abgereist. Die Choiera wird sie wohl von der Reise nach Venedig abhalten, wo sie für das Carneval engagirt worden ist.

— Berlin. Die musikalischen Wintervergnügen fangen jetzt mit Macht an. Nächst den Quartetten des Herrn Zimmermann sind nun auch die des Herrn Ries eröffnet worden, und beide werden abwechselnd an jedem Montage im Saale des Hôtel de Russie stattfinden. Wie sich dem ersten Herr Decker als Klavierspieler äußerst hat, so ist vom andern Herr Taubert hingetreten, um die klassischen Sachen für Fortepiano und Kammermusik auszuführen. So wurden denn die Ries'schen Quartette am Montag durch Haydn's Quatuor in G-dur, Mozart's in Es-dur für Fortepiano und Beethoven's in D-dur eröffnet. Das Letztere namentlich trugen die Spieler ganz ausgezeichnet schön vor. Im Theater ließ sich der kleine Sohn unsres Musik-Direktors Möser, mit großem und verdientem Beifall hören. Er spielte ein Rondo von Mayseder, so rein und mit grazeusem Vortrag, daß wir manchem alten Spieler gratuliren würden, wenn er es so zu Stande brächte. Nächst den kleinen Eichhorns ist August Möser für sein Alter der beste Violinist, den wir gehört haben. — In der Königstadt hat sich ein neuer Sänger Herr Wolfram aufgethan; für die Oper Buffa mag er taugen, sonst aber wird er schwerlich, wie Orpheus, durch seinen Gesang Steine bewegen. — In der Königlichen Oper traten Herr Eichberger als Robert der Teufel und Masaniello, Herr Hauser als Bertram und Figaro, beide mit verdientem Beifall auf. — Am Donnerstag wurden Mösers Instrumental-Soireen eröffnet.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 46.

Berlin, Freitag den 13. November 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Gesänge für eine Singstimme, componirt mit Begleitung des Pfte. von F. Curschmann. 7tes Liederheft. Op. 11. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 1 Rthlr.

Ein neues Heft Lieder von Curschmann ist der musikalischen Welt gewiß eine willkommene Erscheinung; dies ist indessen mit manchen Publikationen der Fall, ohne daß der musikalischen Kritik mit denselben eine gleiche Freude verursacht würde. Doppelt angenehm muß es uns daher sein, dies bei unserm Landsman vereint zu finden, der die Welt der Liebhaber und der Recensenten gleich befriedigt. Es ist wahr, wir vermissen in den Liedern von Curschmann im Allgemeinen und so auch in diesen, bisweilen eine tiefere poetische Auffassung; allein er weiß diese durch musikalische Eigenthümlichkeit, und besonders durch große Sangbarkeit zu ersetzen, so daß wir doch fast nie eine seiner Kompositionen in dieser Gattung durchgesehn haben, ohne uns daran zu erfreuen. In dem vorliegenden Heft glauben wir werden folgende Lieder sich eines allgemeineren Antheils erfreuen. Zuerst No. 3. der Abend, Gedicht von Förstee; dies ist im Sinne des Dichters sehr glücklich aufgefaßt, und hat zugleich musikalischen Reiz und Eigenthümlichkeit. In gewisser Beziehung ist das Lied einem der besten des Komponisten, die stillen Wanderer, zumal in seiner zweiten Hälfte zu vergleichen; doch schätzen wir jenes in der Erfindung und zarten Behandlung höher. — Sehr artig ist das originelle Frühlingslied von Wackernagel „komm lieber Schatz" auf-

gefaßt. Es fehlt darin freilich, was wie oben andeuteten, eine tiefere Verständniß des Gedichtes, die uns mit einer selig süßen Frühlingsahnung erfüllen sollte, die hinter den einfachen Worten der Beschreibung lauscht und webt: allem faßt man die Worte, wie sie zunächst eine Schilderung des Frühlings geben, unmittelbar auf, so hat der Komponist es sehr glücklich getroffen, und jedenfalls bleibt seine Melodie einfach und ansprechend. — Den meisten Beifall wird das letzte Lied, der kleine Hans (ebenfalls ein glücklich humoristisches Gedicht von F. Förstee) finden. Dies giebt die naive Liede, wie die naive Ironie derselben, die in dem Gedicht liegt, musikalisch originell und doch ganz natürlich wieder; nur muß der zweite Satz vor den Worten: „Schau, Schau", mit Freudeit, und bei allem leisen Spott doch mit einer gewissen Gutmüthigkeit gesungen werden. — Was die andern Gesänge dieses Hefts anlangt, so scheinen sie uns minder bedeutend. Das erste Lied ist hübsch, aber nicht eben hervortretend; es prägt sich nichts Bestimmtes dabei ins Gedächtniß. Die Komposition des Mahadbh auf eine durchgehende Melodie können wir nicht gut heißen. Das Gedicht geht zu viele Stufen der Leidenschaften, zu viel wechselnde Zustände der Beschreibung duech, um in dieser Weise aufgefaßt werden zu können. Wir erinnern uns einer vortrefflichen Composition desselben durch Bernhard Klein, die binnen kurzem erscheinen wird, wenn sie nicht schon heraus ist. — Eben so hat uns Gretchens Lied: „Meine Ruh, ist hin" zwar im allgemeinen, aber doch nicht speciell zugesagt, und wir kennen schon bessere Kompositionen dieses schönen Liedes. — Daß die minder werthvollen Gesänge dieses Hefts demungeachtet viel Schönes enthalten, und mehr bedeuten als hundert ihres Gleichen, dürfen wie wohl kaum hinzusetzen

Le printems, Sonate pour le Pfte., par C. Loewe. Op. 47. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 1 Thlr. 5 Sgr.

Auf deutsch nennt der Komponist sein Werk eine Tondichtung in Sonatenform. Hätte Beethoven gewußt was er mit seiner Pastoral-Symphonie für Unheil in der Welt anrichten würde, er hätte sie nicht — nicht geschrieben, das verhüte Gott — aber unbetitelt gelassen. Eine Form die als ein Unicum, als ein guter Einfall zur Abwechslung nicht nur erlaubt, sondern pikant und fördernd war, wird von mißverstehenden, schwächern Tonsetzern der heutigen Zeit, als Basis einer ganzen Theorie, eines neuen Kunstgesetzes gemacht, das uns höchstens den Beweis liefern würde, wie die Erfindung in der Musik, zu arm sich selbstständig zu genügen, bei der Dichtkunst borgen müsse. Es ist dadurch schon unglaublich viel Verkehrtes in der Kritik wie in der praktischen Leistung erzeugt worden. Wir wollen dies gerade nicht auf die vorliegende Sonate anwenden, die ihr Bestreben ein Gedicht zu sein abgerechnet, ein ganz ehrenwerthes Musikstück ist, welches viel schönes enthält; wohl aber auf manche andere Erscheinung der neuen Tonkunst, die über das Bestreben eine fremde Kunst zu sein, den Beruf

eine eigene zu repräsentiren ganz und gar vergessen hat. — Loewe's Sonate würde auch gewinnen, wenn die Bestrebungen der Mahlerei darin, nicht der Freiheit und der gründlichen Entwickelung der Form Eintrag gethan hätten. Nebenbei haben die Bezeichnungen der Gegenstände die er mahlen und ausdrücken will, noch so viel Unbestimmtes und bisweilen Komisches, daß man recht deutlich daraus sieht, daß der Musiker hier seinen Beruf ganz verkennt, wenn er Dichter sein will, und als ein klägsicher Poet auftritt. Es scheint eine Neigung mancher Leute zu sein, aus ihrer Sphäre herausgehn zu wollen, und lieber in einer fremden etwas Ungenügendes, zu Komischschiechtes, als in ihrer eigenen etwas Gutes lesten zu wollen. — Die Sonate beginnt mit der Betitelung: „der erwachende Morgen"; dann folgt eine „Morgenfeier". Wir unbestimmt; das Wort ist ein großer Sack, in den man die halbe Welt stecken kann; und dennoch kommt uns die Musik des Komponisten eher Allem in der Welt nahe, als dem was wir uns unter einer Morgenfeier denken müßten. Auf die Morgenfeier folgt was? „Naturleben" (die französische Betitelung dazu ist „Grand jour"; auch gut, denn eine paßt so vollkommen wie die andere). Dieser Sack ist noch größer als der erste, und die Morgenfeier kann gleich mit hinein gesteckt werden. — Ich höre auf die Sonate so zu analysiren, denn der unwillkührlich komische Poet könnte uns gegen den bewußten sehr wackern Musiker ungerecht machen. Wir wollen uns daher lieber rein an diesen halten, ihm den Rath geben, seinen Titel umstechen, und von den übrigen Blättern diese Bezeichnungen (die Zettel die den Personen auf alten Bildern aus dem Munde hängen) radiren zu lassen; wenn alsdann die Sonate noch Frühlingsgefühle erwecken kann, wird sie uns höchst willkommen sein, aber auch wo jeder andern Empfindung, die sie durch gute Musik in uns anregt; und das thut sie in mancher Beziehung, besonders im zweiten, dritten und vierten Satz. Der erste scheint gewöhnlicher.

Vier Gesänge für eine Baßstimme mit Begleitung des Pfte., componirt von C. Banck. Op. 6. Leipzig, bei R. Friese. Preis 10 Sgr.

Der Komponist ist fleißig, das erfreut; allein es ist unserm Blättchen doch nicht möglich, jedem Einzelnen so ins Einzelne seiner Leistungen zu folgen. Wir begnügen uns also damit, diese Lieder als solche anzuzeigen, die dem Komponisten recht glücklich gelungen sind. Es ist ein Nacht-, ein Liebes-, ein Jagd- und ein Trinklied dabei, also für wechselnde Farben und Charakteristik bestens gesorgt. Die Gedichte sind gut ausgewählt, und die Auffassung dankbar für die Singstimme und oft recht eigenthümlich, besonders im Jagd- und Trinkliede. Wir wollen daher unsere deutschen Baßisten auf dieses ihnen gewiß sehr willkommene Heftchen, aufmerksam gemacht haben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Dlle. Fiocheux heißt eine junge Sängerin, welche vorgestern in der Oper debütirt hat und außerordentlichen Beifall fand. Dieses junge Talent kommt niemandem ungelegener als der Mad. Damoreau-Cinti, die ihren Verein unerschüttert glaubte, und darauf trotzen zu können meinte. Allein Dlle. Fiocheux ist mehr als ein Ersatz für sie, da sie, nebst einer sehr einnehmenden Gestalt, eine außerordentlich schöne Stimme von großem Umfange besitzt. Dieselbe ist eben so stark, als lieblich im Ton.

— Hamburg. Dem Beispiele Berlin's und Wien's folgend, wird hier in Kurzem ein Musik-Fest zu Ehren des verstorbenen genialen Tonmeisters Beethoven veranstaltet werden. Der Unternehmer, ein thätiger und wackerer junger Komponist, Herr Eduard Marxen, als Pianoforte-Spieler ausgezeichnet, hat zu diesem Zwecke manche in Hamburg noch unbekannte Beethovensche Werke kommen lassen, erstere sich der Mitwirkung der besten hiesigen Künstler und es steht demnach eine Feier zu erwarten, welche der Würde des Gegenstandes angemessen ist.

— Magdeburg. Im Laufe des Sommers fand hier keine einzige Aufführung eines größern Tonstücks statt, als die der Schlachtsymphonie von Beethoven. Die Oper hatte sich fast ganz aufgelöst: nur zur Vorfeier des Geburtstages Sr. Maj. stat des Königs, am 2. August, wurde ein Festmarsch und Vaterlandslied mit Chor, componirt von Ehrlich, im hiesigen Schauspielhause aufgeführt, und vom zahlreich versammelten Publikum mit großem Beifall aufgenommen. — Endlich haben nun die Abonnementconcerte der Clubbs begonnen, in denen wir bereits die dritte Symphonie von Kalliwoda, die erste von Onslow, die achte von Beethoven, Ouvertüren von Spontini, Cherubini und Mendelssohn hörten, von denen sich die zum Sommernachtstraum ein immer größeres Publikum erwirbt. Das Orchester arbeitete im Ganzen gut; nur mit dem Zusammenspielen der Violinen, und dem Accompagnimente der Solosachen können wir selten zufrieden sein. Von den Concertstücken verdienen Variationen von Maurer, vorgetragen von Herrn Matzner, einer lobenswerthen Erwähnung. — Unsere Oper ist jetzt wieder ins Leben getreten, und erfreute uns durch einige ziemlich gute Aufführungen von Zampa und dem Freischütz. In der letztern gastirte eine gute Sängerin aus Petersburg, Mad. Patiert, gefiel ungemein und wurde am Schlusse der Oper gerufen. — Von ernster Musik hörten wir im Schulconcerte des hiesigen Domgymnasiums „die eherne Schlange" von Loewe, ferner in der Domkirche am Sonntage nach dem Gedächtnißtage der Reformation eine gut gelegte Cantate, vom Domchore ausgeführt. Am 8. d. M. findet ein geistliches Concert in der Kirche St. Ulrich zum Besten der Orgel daselbst statt. — Der Komponist Karl Erfurt ist von hier nach Quedlinburg als Musik-Direktor berufen worden.

— Berlin. Die musikalischen Ereignisse dieser Woche begannen mit der ersten Möserschen Soiree, die neulich schon vorläufig erwähnt wurde. Man gab eine Symphonie von Haydn in D-dur, Mendelssohns Ouvertüre zum Sommernachtstraum, (wobei die von Wieprecht erfundene chromatische Tuba mächtig mitwirkte) und Beethovens erste Symphonie. Am Montag darauf fand in demselben Saale die Quartett-Soiree von Zimmermann statt, in welcher Herr Constantin Decker sich als Violinspieler sehr ehrenvoll bewährte. Nicht dasselbe können wir von Herrn Gabrielski sagen, der an demselben Tage Concert gab. Er spielte Weberl Concertstück in F-moll doch mit zu verwischtem Anschlag und Uebereilt. — In den Theatern fiel nichts Neues von Bedeutung vor. Herr Eschberger sang indessen mehrmals mit Beifall. — Der berühmte Violinspieler Herr C. Müller aus Braunschweig, ist hier durch nach Breslau gereist. Auf seiner Rückkehr nach Weihnachten, wird er im Theater mehrmals öffentlich spielen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 47.

Berlin, Freitag den 20. November 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

Wir machen die Leser unsers Blattes auf eine Verbesserung desselben, die Vielen willkommen sein dürfte, aufmerksam. Da unser geringer Raum es nicht erlaubt, die neuen musikalischen Erscheinungen, selbst wenn wir nur die wichtigern wählen, so vollständig und mit der wünschenswerthen Schnelle, dem Publikum kritisch anzudeuten, als wir es selbst wünschen möchten, so wird von künftigem Jahre an der Iris ein musikalischer Anzeiger von Zeit zu Zeit, etwa ein- bis zweimal monatlich, beigelegt werden, um den Freunden der musikalischen Literatur eine schnellere und übersichtlichere Notiz von den Erscheinungen selbst, im ganzen Gebiete der Musik (auch in dem Literarischen) zu geben. In der Ueberzeugung daß dies Vielen von Wichtigkeit ist, wollen wir nur die Aufmerksamkeit darauf lenken, damit das eingelegte Blatt nicht überschen, und seine Bedeutung gleich von vorn herein richtig verstanden werde.

Der Redakteur.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Quatrième Concerto pour le Pfte. avec Accompagnement de grand Orchestre, composé par L. Kalkbrenner. Leipzig, chez Peters. Op. 127. Pr. avec Orch. 4 Thlr. 10 Sgr., sans Orch. 2 Thlr.

Wir haben uns schon öfters darüber ausgesprochen, daß wir ein ausschließlich für die Virtuosität berechnetes Stück, eigentlich gar nicht gern

aus dem bloßen Durchlesen beurtheilen; etwas das gemacht iſt nicht nur um überhaupt, ſondern um im höchſten Grade vollkommen ausgeführt zu werden, gewinnt auch dadurch eine ganz andere Geſtalt, und ſelbſt der Grad in dem die Ausführung gelingt, verändert die Wirkung gar zu ſehr. Nicht daß nicht etwas in einem Werke ſein muß, was man aus der Execution ganz trennen kann: allein dieſes etwas iſt das wenigſte weſentliche deſſelben, und das was zur Ausführung dient, für dieſe berechnet iſt, bei ihr ganz beſonders hervortritt, bildet die eigentliche Charakteriſtik der Arbeit. Es geſchieht mit daraus daß wir uns ſo ſehr gegen Chopins Klavier-Kompoſitionen erklärt haben, weil der ihm die Ausführung keine, im Verhältniß zu ihrer Schwierigkeit, größere Wirkung thut, und doch auch der andere Theil des Muſikſtücks, ſein Werth als ſolches, nicht außerordentlich daneben ſtrigt. Wer Kalkbrenner aber dürfen wir den Virtuoſenmaaßſtab mit dem größten Recht und Vortheil anlegen. Er hat ſich's zum wahren Studium und Grundſatz gemacht, das Maaß der Schwierigkeiten, beſonders die Natürlichkeit derſelben nicht zu überſcheeten. Es kommt ihm bei ſeinen Aufgaben nicht darauf an daß dieſelben nur von einigen Einzelnen ausgeführt werden können, ſondern es ſtellt ſie ſo, daß jeder der ſich nur einigermaßen berufen fühlen darf, ſie löſen kann, aber der Grad der Vollkommenheit in dem dieſes geſchieht, muß der Sache die Bedeutung, den Werth geben. Daher iſt ein Kalkbrennerſches Concert gerade in dem Maaße gut wie es gut geſpielt wird, oder vielmehr wie es gut geſpielt werden kann, und die Aufgabe des Muſikers beſteht weit weniger darin die muſikaliſchen Ideen in ſich, als ſie in der Form zu preiſen die ſie ſile die Virtuoſität angenommen haben. In dieſer letzten Beziehung müſſen wir das vorliegende Concert ein Meiſterſtück aan Klavierſpieler-Arbeit nennen; die Paſſagen ſind nicht überall neu, denn wie wäre dies möglich, aber ſie erhalten überall eine vortheilhafte, höchſt wirkſame Stellung, treten durch den Gegenſatz zu andern hervor, reizen durch die überraſchende Art mit der ſie eingeführt werden. Dabei erfreue es zu ſehen, wie ſauber ſie ausgearbeitet ſind um überall die natürlichen Mittel in Anwendung zu bringen, um dieſen den gewiſſen Erfolg zu ſichern. Keine verrenkte Lage, keine der Hand unnatürliche Fingerſetzung wird man finden; daher aber iſt gewiß kein Mittel verſäumt um den Glanz einer Paſſage zu erhöhen, ja oft geſchieht dies mit ſo leichten Aufhülfen daß man erſtaunt wie ſich etwas ſo Blendendes doch ſo ohne Mühe hervorbringen laſſe. Allein dies iſt auch der Charakter der wahren Virtuoſität; ſie ſoll nicht zufällige, wilde Schwierigkeiten, die keine Fertbildung geben, für nichts weiter vorbereiten, ſondern ſolche geben, die die Eigenſchaften des Spielers im Ganzen ausbilden. Jeder ſoll das Einzelne ausführen können, jedes aber in einem höheren Grade. Es fehlt indeſſen auch nicht an neuen Erfindungen, an ſehr wohlklingenden und ſinnreich combinirten Sätzen. Davon iſt z. B. die Stelle Seite 20, die den Schluß des erſten Allegros bildet, ein Beleg. — Wir wollen uns noch dieſen allgemeinen Betrachtungen

nicht auf das Einzelne weiter einlassen, allein so viel dürfen wir versichern, daß die sonstige Erfindung, der absolute musikalische Werth des Concerts, hinter dem was andere Virtuosen in dieser Hinsicht geben, wenigstens nicht zurückbleibt. Es wäre daher sehr unser Wunsch dieses Concert einmal mit der öffentlich zu hören (Kalkbrenner spielte es wenn wir nicht irren bei seiner letzten Anwesenheit hier) oder obgleich mancher unserer Spieler es fast vom Blatte lesen dürfte, so natürlich sind die Schwierigkeiten, so würde er doch werken wenn er an die vollendete Ausführung geht, daß dem Virtuosen ein höchst rühmliches Feld des Studiums und des Erfolges zugleich darin gebaten ist.

Six Impromptus caractéristiques pour le Pfte., composés par Guillaume Taubert. Op. 14. No. 5, la Chasse. Pr. ⅔ Thlr.
dito No. 6, le Rêve. Pr. ⅔ Thlr. Berlin, chez T. Trautwein.

Wir haben die ersten Nummern dieser Impromptus bereits in der Iris besprochen. Der Gedanke im Ganzen, charakteristische Stücke dieser Art für's Fortepiano zu komponiren ist glücklich zu nennen, doch glauben wir daß der Verfasser bei der Ausführung manches hätte anders einrichten sollen. Das erste der vorliegenden beiden Stücke, la Chasse benannt, ist eine sehr glänzende, und an manchen Stellen auch sehr schwere Klavier-Komposition. Als solche wird sie den Spielern Dank erwerben. Allein wir holten sie für nicht gut abgetheilt und gegen einander gruppirt; sie dehnt sich so sehr in die Länge, und verliert auch nicht selten, um eben ein Klavierstück zu werden, den eigenthümlichen Charakter den ihr Name bezeichnet. Ueberhaupt haben wir Gelegenheit gehabt bei den neuern größern Arbeiten des Komponisten zu bemerken, daß es ihm noch an Studium fehlt, wie man ein Ganzes behandeln müsse. Die Einzelheiten müssen fast nur gefallen, aber es wird zu Vieles gehäuft, die Klarheit geht verloren, man kann nur mit Mühe einen Faden verfolgen. Wir haben das vorliegende Stück von dem Komponisten selbst spielen hören, also gewiß ganz in dem Sinne, und mit denjenigen nur bei der Ausführung möglichen Hervorhebungen und Schattirungen, wie er sein Werk gedacht hat. Doch hat sich der Eindruck den wir eben bezeichneten, nicht abweisen lassen. — No. 6. Le rêve, gefällt uns ebenfalls im Einzelnen sehr wohl. Die Einleitung stellt ein Bild der Dämmerung und des träumerischen Verschwimmens der Gedanken sehr anregend dar. Die musikalische Idee an sich ist schön, allein wir wünschten die Ausführung derselben um die Hälfte verkürzt, und wären dadurch der doppelten Wirkung gewiß. Das darauf folgende Allegro ist in gewisser Weise mit dem Scheine der Gelehrsamkeit, mit sugenartigen Eintritten des Themas behandelt. Allein wir glauben der Komponist thut zu wenig darin für den Musiker, zu viel für den Dilettanten, und verdirbt es so vielleicht mit Beiden. Einzelnes ist dagegen wieder sehr schön, und die Ausführung besonders sehr klaviermäßig. Daß die Werke, wenn gleich sie schwache Seiten haben, doch

noch gehaltreicher sind, als die meisten neueren Flach- oder Thorheiten, dürfen wir wohl kaum hinzusetzen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Neapel. Man bereitet hier zum Gedächtniß Bellini's eine Feierlichkeit vor, bei welcher die sämmtlichen Sänger der Hauptstadt mitwirken werden. Die Kosten dieses Musikfestes sind auf 3000 Ducati (ungefähr 4500 Thlr. Pr.) angeschlagen, welche man durch Unterzeichnung zusammenzubringen hofft. —

— Paris. In der hiesigen Theaterwelt ist eine große Verschwörung angezettelt, die den verunwärten Zuschuß des italienischen Theaters umzustürzen sucht. Bekanntlich erhalten die große Oper, die italienische, les Français und die Opéra comique (sämmtlich königl. Theater) von dem Budget einen fürbrechen, mehr oder minder bedeutenden Zuschuß. Das italienische Theater erhält, so wie die Oper und das théatre français, außerdem das Gebäude gratis. Der Courrier français greift nun die ital. Oper darum an, weil ein fremdes Theater nicht mehr beschützt werden solle, als ein französisches, und verlangt, weil die Italiener ungeheure Einnahmen haben, daß diese den Zuschuß verlieren möchten, da sie ohne denselben bestehen konnten. In diesem Jahr sind wirklich alle Plätze im Voraus vermiethet, und öfters werden Parterre-Plätze, die an der Kasse 3½ Fr. kosten für 15 Fr von den industriösen Billetsverkäufern losgeschlagen. Morgen ist eine Vorstellung der Puritaner par Ordre: die Norma wird erst in nächster Woche erscheinen. — Der berühmte Violinvirtuose Lipinski ist hier eingetroffen. Er wird nächstens Concert geben

— Bordeaux. Es befinden sich seit Kurzem italienische Opernsänger und Sängerinnen hier, welche sich gegen die Mitte dieses Monats nach Mexico einschiffen werden, wohin sie berufen worden sind.

— Amsterdam. Moscheles ist hier eingetroffen; wir haben ihn seit fast zwölf Jahren nicht gehört, erfreuen uns daher seiner Anwesenheit sehr.

— Berlin. Der musikalischen Ereignisse in dieser Woche waren mancherlei, Zuvörderst gab die Sing-Akademie Händels Athalia, ein Oratorium welches wir nicht zu seinen bedeutendern Arbeiten rechnen können. Vieles darin ist völlig veraltet, und so in der angenommenen Form daß es Note für Note schon in andern Oratorien zu finden ist. Die Ausführung war von Seiten der Chöre vortrefflich; doch bei den Solostimmen waren zum Theil unvorhergesehene Zufälle eingetreten, welche die Uebernahme mancher Parthieen in großer Eil veranlaßten. Unter andern Sängerinnen trug darin Mlle. Hagedorn, die sich der Bühne widmen wird, und neben einer schönen Stimme bereits recht ansehnliche Fertigkeit erworben hat, eine der Sopranparthieen vor. In Mösers Soireen wurde an demselben Abend zwischen einer kleinern Symphonie von Mozart (C-dur) und der zweiten von Beethoven, eine Ouvertüre von Taubert gegeben, die jedoch nicht sonderlich ansprach. Man wirft dem Komponisten vor, daß er seine Ideen sowohl an sich, als auch für die Ausführung durch die Instrumente nicht erst klar disponirt habe, ein Vorwurf dem wir, ohne das Werk gehört zu haben, Glauben schenken möchten, da er sich auf mehrere Arbeiten des Künstlers anwenden läßt. — In der Oper trat Mlle. Stephan einmal wieder als Vestalin auf. — Die Akademie der Künste hat eine Prämie auf eine Komposition für der Altstimme gesetzt. Wir glauben nicht, daß diese Aufgabe aus richtigem Gesichtspunkt gegeben sei und den Zweck erreichen werde, den man dabei im Auge hat. — Im Königstädter Theater sind am Dienstag mehrere recht gelungene Kompositionen von Louis Hurlh aufgeführt worden, von denen besonders die Gesangsstücke, Romanzen fürs Orchester ansprachen. Der Künstler zeigte sich als wackerer Cellist. — In den Ries'schen Soireen am Montag wurde ein Quartett von Spohr D-moll, und eins von Beethoven, A-dur vorgetragen, und Herr Taubert spielte ein Trio von Chopin ganz vortrefflich. —

(Hierzu eine Beilage)

Ankündigungen und Anzeigen

von

Musikwerken verschiedener Verleger.

Beilage zur **Iris** von L. Rellstab.

Am 20. November 1835.

Nachstehende Musikalien sind in meinem Verlage erschienen und durch alle Buch- und Musikhandlungen zu beziehen.

Ehrlich. Vaterlandslied für eine Stimme mit Begleitung des Pfte. 7½ Sgr.
— 6 Bagatelles instructives et doigtées à l'Usage des Commencans pour le Pfte. Op. 10. . . . . 15 Sgr.
Erfurt, Erinnerung an Magdeburg. Walzer à la Strauss für das Pfte. 15 Sgr.
v. Brinken, Jubelmarsch, 2 Walzer für das Pfte; Lied für eine Stimme mit Begleitung des Pfte. . . . . 5 Sgr.
Marsch nach dem 2ten Finale der Oper, Romeo und Julie, für das Pfte., arang. . . . . 2½ Sgr.
Teplitzer Galopp für das Pfte. . . . . 2½ Sgr.
Post-Walzer für das Pfte. à 4m. . . . . 7½ Sgr.

Magdeburg. **Ernst Wagner.**

Bei C. M. Schüller in Crefeld erschien und ist durch alle Buchhandlungen zu erhalten (in Berlin bei dem Verleger der Iris):

Mittheilung über das Wesentliche des musikalischen und physikalischen Tonmessers von **Heinrich Scheibler.** Gr. 8. Geh. . . 5 Sgr.
Anleitung die Orgel unter Beibehaltung ihrer momentanen Höhe, oder nach einem bekannten o. vermittelst des Metronoms, nach Stößen erwiesen, gleichschwebend zu stimmen. Von **Heinrich Scheibler.** Gr. 8. Geh. . . . . 5 Sgr.

Es enthalten diese Schriftchen, welche auf einer höchst interessanten Erfindung des Verfassers, die Höhe und Tiefe der Töne mathematisch genau zu ermessen, beruhen, die nähern Vorschriften zur praktischen Ausführung der Orgelstimmung. Man kann behaupten — und ein Spohr bei es beispiel — dass die Reinheit der nach dieser Methode bewerkstelligten Stimmung nicht nur alle früher gehörte Reinheit bei weitem übertreffe, sondern es ist auch nicht möglich, eine reinere Stimmung auf irgend einem andern Wege je erreichbar zu denken.

Bei Marco Berra in Prag ist erschienen und durch alle Musikhandlungen zu beziehen.

Preise im 20 Fl. Fuss.

Für das Pianoforte.

Zenker, F., praktische Anweisung des Fingersatzes bei Behandlung der Doppelscalen in allen Dur- und Molltonarten, mit den nothwendigsten Vor- und Nachübungen. . . . . 2 Fl. 30 Xr.

Czerny, Ch. Souvenir de Boieldieu. Variationen über ein Thema von Ch. L. Hofmann. . . . . op. 352. 1 Fl.
Dreiechock, A., (Eleve de Tomaschek) Huit Exercices de Bravoure. op. 1. 45 Xr.
Leicht, V., der musikalische Weihnachtsbaum. Kleines Potpourri, nach den schönsten Motiven der neuesten Opern, in leichtem Style. 30 Xr.
Hofmann, Ch. L., 2 Rondeaux sur 2 motifs favoris de l'Opèra: Un Avventura di Scaramuzzia de L. Ricci. . . . . op. 3 45 Xr
Nachruf an Boieldieu. . . . . 15 Xr.

Für die Flöte mit Pianoforte.

Spanner, J. Amusement. . . . . op 4. 45 Xr

Für den Contrabass.

Hanee, W., 48 Uebungen über die Dur- und Molltonleiter in Secunden-Fortschreitungen, Supplement zur Contrabass-Schule.
No. 1. 2 Fl No 2. 1 Fl. 30 Xr.

Kirchenmusik.

Gurdigiani, J. B., 4 Hymni. O sanctissima, o purissima. Cantate Domino canticum novum. — Ave regina coelorum. — Alma redemtoris mater Für 4 Singstimmen und Orgel . . . . . 1 Fl. 15 Xr.
—, Ecce quamodo moritur justus. . . . . op. 8. 20 Xr
Maschek, A., Salve Regina für 4 Singst. und 3 Posaunen ad lib. 30 Xr.

Für die Orgel.

Führer, R. 15 Cadenzen und Versetten nebst 24 vorangehenden kurzen Uebungen für beide Hände. . . . . 45 Xr.
Pitsch, C. F. Alleloja Paschale. Fuge mit 2 Subjecten. 30 Xr.

Seegar's, J., bezifferte Bässe in 2 Notensystemen, vierstimmig, und mit Beziehung auf harmonische Zergliederung durch Angabe der Hauptklänge bearbeitet von C. F. Pitsch. Lief. 1 bis 6 einen starken Band ausmachend. Subscript. Preis. . . . . 4 Fl.

Für die Guitarre.

Lyra. Zusammenstellung des Schönsten und Ammuthigsten aus den neuesten Opern und andern Werken.
1. Band. Lief. 1 bis 12 enthält:
Musiqne über Motive aus den Opern Die Nachtwandlerin, Robert der Teufel Norma, der Zweikampf, l'Elisir d'emure, Mathilde von Sabran, Markenball, Lestocq, — Herold's letzter Seufzer, Romanze von Almenräder, — Nachruf an Boieldieu, — 6 Galoppe, — Walzer von Labitzky, — Air montagnard, — Alexandermarsch, — Märsche von Rastici und Bellini. Subscript. Preis, ... 1 Fl 30 Xr.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 48.

Berlin, Freitag den 27. November 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begl. des Pfte., in Musik gesetzt von Fr. W. Jähns. Op. 17. Elberfeld, bei Betzhold. Pr. 20 Sgr.

Der Componist der sich gleich durch seine ersten Arbeiten im Fach des Gesanges so vortheilhaft empfohlen, liefert uns hier wiederum ein Heft, das viel Gutes zu mitunter Schönes enthält. Wie mag es aber dennoch kommen, daß ein eigentlicher, bestimmter Eindruck uns von diesen Gesängen nicht zurück bleibt? Wir suchen den Grund darin, daß sie mehr melodisch im Einzelnen sind, als wirklich abgerundete Melodieen haben, daß der Deklamation ein überwiegendes Feld eingeräumt wird, die freie Lyrik dagegen zurücktritt. Der Componist hat gut gethan seine Arbeiten nicht Lieder zu nennen, denn sie sind es so wenig wie die meisten ähnlichen Produktionen der neuern Componisten. Aber warum schreibt er nicht Lieder? Diese würden viel tiefer in das Gemüth eindringen. Unter Curschmanns Arbeiten haben seine wirklichen Lieder am meisten Glück gemacht, mit Ausnahme einiger wenigen, die in der äußern Form das Lied freilich sehr verlassen und überschreiten, allein durch ihre prädominirende melodische Natur dazu zu rechnen sind. — Von der vorliegenden Arbeit hat uns die erste Nummer am besten gefallen; das macht weil das Gedicht sehr musikalisch ist, und dem Komponisten die Töne gewissermaßen selbst liefert. Es kommt dazu daß hier das Accompagnement eine wesentliche Stelle einnehmen muß, und für dieses Lied die

reicheren Mittel unserer Behandlung des Fortepianos sehr ersprießlich sind. — In den andern Gesängen findet sich wie gesagt einzeln viel Schönes, doch der Total-Eindruck ist nicht bestimmt genug. Um eine Einzelheit zu bemerken, so mißfällt uns in dem zweiten Gesange, der sich sanft dem Liede so glücklich anreihet, die Betonung (pag. 55 Takt 6) auf das Wort Aeuglein. „Die Aeuglein sinken" heißt es, und so traten wir lieber wieder in die Tiefe gegangen, als hier mit der Stimme in die Höhe. Dergleichen Feinheiten bilden das schöne Lied, den ansprechenden Gesang; leider achtet man noch gar zu wenig darauf.

Lestocq. Opéra comique en 4 Actes d'Auber. Avec Accomp. du Piano par Joseph Rummel. Mainz, bei Schott. Pr. 16 Fl. 12 Xr.

Wir wollen diesmal über eine ganze Oper eines berühmten Komponisten kürzer sein, als über sechs Lieder von Herrn N. N. Es käme hier nämlich doch nur darauf an Aubers Musik im Allgemeinen zu charakterisiren, und diese ist sich hier so ähnlich wie überall. Ueberdies ist die Oper durch ganz Deutschland von einer Bühne zur andern gewandert, und somit überall bekannt. Es bleibt uns daher kaum eine andere Pflicht als die Existenz des Klavierauszuges anzuzeigen, und das Publikum zu benachrichtigen daß derselbe nicht nur vorhanden, sondern gut gestochen und gemacht ist. Nur sind 16 Fl. 13 Xr. (9 Rthlr.) etwas viel Geld; man hat dafür aber auch eine Oper die ihre 4 bis 5 Pfund wiegt. Die Lieblingsnummern daraus, z. B. die sehr graziöse Schlittenbarkarole, wenn wir so sagen dürfen, werden indessen auch einzeln verkauft, und so können sich unsere Oper- und Auber-Freunde nach Belieben à la carte oder an der table d'hôte abspeisen lassen.

Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß, in Musik gesetzt von F. Oelschläger. Zweite Lieferung. Berlin, bei T. Trautwein. Pr. ⅔ Thlr.

Eine recht artige Sammlung, die uns auf sehr erfreuliche Weise wieder an den Komponisten erinnert. Das erste Lied hat im Tenor eine eigenthümliche Bewegung, die mehr einer Instrumental-Figur gleicht; es kommt indessen auf einen Versuch an, ob dieselbe nicht eine recht gute Wirkung thut, nur muß sie freilich gut gesungen werden. — No. 2 ist in der Weise des Volksliedes wie uns Maria von Weber manches geliefert hat, glücklich gehalten. No. 3. ist weniger bedeutend. No. 4. dagegen, ein heiteres Glück auf, ist dem Komponisten besonders gelungen. Wir meinen dies indeß hauptsächlich musikalisch, denn in der Verbindung mit den Worten hätten wir manches einzuwenden; z. B. die Behandlung der Stelle: „Scherz sei dem Liede gesellt" — Das artige Lied von Wilhelm Müller: „Je länger je lieber" ist sehr gut aufgefaßt, und namentlich der Schluß schön zu nennen. Es hätte sich dieser Text besonders gut zu einem Canon geeignet; eine Form

bei der es an Gedichten fehlt. Das Schlußlied „Ideal der Liebe" ist zwar recht wohlklingend, doch spricht uns das Gedicht, obgleich auch von W. Müller, weniger an. Die ganze Sammlung mischt Scherz und Ernst (so weit es in die Geselligkeit paßt) so zahlreich, daß wir hoffen dürfen sie werde allen geselligen Gesangskreisen willkommen sein.

Zwei Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Begleitung des Pfte. von F. Oelschläger. Berlin, bei T. Trautwein. Nebst ausgesetzten Stimmen. Pr. 1 Thlr.

Diese Gesänge sind wahrscheinlich bei Gelegenheit entstanden. Es sind zwei gesellige Scherze, der eine ist, „Freundlicher Rath für den jungen Ehemann" betitelt; der andere „Musikalischer Zwist," stellt einen Streit der vier Stimmen Sopran, Alt, Tenor und Baß dar. Zwar haben diese Themata auch einen allgemeinen Charakter, indessen ist ihnen ihre Sphäre doch zu bestimmt angewiesen. Als gesellige Erheiterungen sind beide Kompositionen sehr willkommen zu heißen, und müssen recht gelungen genannt werden. Die Kunst an und für sich hat indessen nicht eben besondern Antheil daran zu nehmen, weshalb wir uns mit dieser kurzen Erwähnung begnügen lassen müssen.

Choral: „Straf mich nicht in deinem Zorn" in textgemäßen Variationen für die Orgel bearbeitet von C. F. Seiffert. Breslau, bei Leuckart. Pr. 10 Sgr.

Eine kleine aber ehrenwerthe Arbeit. Der Komponist liefert nur vier Variationen, aber sie sind auch wesentlich verschieden, und eine jede behandelt das Thema anders, und doch sehr hervortretend. In der ersten liegt es in großen Chacalnoten in der Oberstimme, in der zweiten erscheint es als canto fermo im Tenor, in der dritten kommt es im veränderten Taktmaße (⅛) mit glänzenden Figuren umgeben zum Vorschein, in der vierten und letzten endlich bildet es in der Verkürzung die Verbindung zwischen figurirten Zwischensätzen. Die Bässe sind oft sehr wirksam, die Mittelstimmen mit Kenntniß geführt. — Allein was will der Komponist mit dem Wort: „textgemäße" Variationen sagen? Sollen es welche im strengen Kirchen- oder Orgelstil sein? Dies verstände sich von selbst. Oder brächte er sie mit den Worten des Liedes in Zusammenhang? Das würde uns zu spitzfindig erscheinen. Wir geben keine Erklärung, sondern möchten sie gern empfangen.

Capriccieto pour le Pfte., sur une Tyrolienne favorite de Mad. Malibran par J. Eykens. Op. 7. Mayence, chez les fils de B. Schott. Pr. 10 Sgr.

In einem Capriccio pflegte man sonst einen (oder einige) pikanten eigenen Gedanken zu suchen, der humoristisch auch wohl barock, scheinbar unzusammenhängend (aber wohlgemerkt nur scheinbar,) behandelt und ausgeführt

wurde. Dies suchte und fand man in den ehemaligen Capricios, z. B. in dem von Mario Weber. Nach und nach gab man es auf, pikante Gedanken zu finden, und begnügte sich mit seltsamen oder unbedeutenden. Der obige Komponist will aber noch eine neue Aera beginnen, wie es scheint, nämlich die, wo gar kein Gedanke mehr in den Capriccio's und Capriccetto's zu finden ist, als der erborgte aus dem Thema. Findet er Nachfolger, so hat er sein Ziel erreicht, findet er sie nicht, so bleibt er wenigstens ein historisch merkwürdiges Unicum, wir fürchten aber nur zu sehr, daß dies nicht der Fall sein werde.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Wien. Seit langer Zeit hat kein Werk hier einen so großen Eindruck gemacht als das Oratorium David von Bernhard Klein, welches durch die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaats hierselbst, freilich auch mit allen, der Würde des Werks gebührenden, Mitteln gegeben worden ist. Die Wirkung war so entschieden, daß man sogleich eine Wiederholung des Werkes gefordert hat, die nächstens mit großem Glanz stattfinden wird. Auch will man sich die Partitur des Oratoriums Jephta, von berühmten Meister, zu verschaffen suchen, welche noch nicht im Stich erschienen ist. (Für den deutschen Musikfr ist wahrlich nichts besser als sterben; der todte Bernhard Klein wird als er in Wien war kaum beachtet; der todte empfange die reichsten Huldigungen.)

— München. Dlle. St. Romain wird mit Herrn Rozier im Laufe dieses Monats noch Mailand abreisen, um dort im Theater della Scala aufzutreten. Die berühmte Sängerin Mad. Schröder-Devrient wird auch im Laufe dieses Monats zu Gastrollen erwartet; sie giebt den Romeo, den Fidelio und die Vestalin, und erhält, wie man sagt, das allerdings bedeutende Honorar von 40 Louisd'or für jede Rolle, wie sie jedoch solches selbst auf Theatern zweiten Ranges, als: Breslau, Leipzig, Pesth und andern empfangen hat.

— Leipzig. Am 16. November gab hier Dlle. Fronetta Pixis im Vereine mit ihrem Vater, Prof. J. P. Pixis aus Paris, ein großes Vocal- und Instrumental-Concert im Gewandhause. Die Sängerin entsprach dem Rufe, der den mehrere Blätter bereits aus Dresden, wo sie als Romeo sich ausgezeichnet hat, Berichte gegeben haben.

— Berlin. Die jährlichen Gesangsfeste des märkischen Gesang-Vereins haben keine Störung erlitten, wie dies in Folge einer dagegen erhobenen Anfeindung befürchtet worden war. Im Gegentheil erfreuen sie sich der Aufmunterung und Beförderung durch die Behörden. Zu Pfingsten wird das Gesangsfest in Rothenow statt finden. Es soll jetzt jedesmal außer dem Kirchengesang für Männer, am zweiten Tage auch ein Oratorium mit vollem Chor und Orchester gegeben werden. Dies ist die einzige unstreitig vortheilhafte Veränderung, die in den Gesangsfesten eingetreten ist. Welches Oratorium man zu Rothenow aufführen wird, ist noch nicht ganz bestimmt; wahrscheinlich aber den Jephta von Bernhard Klein, falls man das Werk aufgeschrieben erhalten kann. — Die musikalischen Ereignisse dieser Woche waren ein sehr besuchtes Concert der Gebrüder Gonz, in dem diese selbst und verschiedene andere Künstler und Künstlerinnen sich hören ließen, darunter Mad. Tative, eine Schülerin Kalkbrenners, aus Paris. — Demnächst eine Quartett-Soiree der Herrn Zimmermann u. s. w., in welcher ein Quatuor von Decker gehört wurde. — Im Theater kam nichts von Wichtigkeit vor; Interesse jedoch erregte der Wasserträger, in welchem Herr Hauser den Michel, Herr Eichberger den Grafen Armond sang. Des Letzteren kräftige Stimme klang in den Ensembles ganz besonders schön durch.

Berlin, gedruckt bei Petsch. (Hierzu eine Beilage.)

Ankündigungen und Anzeigen
von
Musikwerken verschiedener Verleger.

Beilage zur Iris von L. Rellstab.
Am 27. November 1835.

Anzeige.

Die musikalische Wochenschrift:

Iris im Gebiete der Tonkunst,

redigirt von **L. Rellstab**

wird an jedem Freitage ausgegeben, und der vollständige Jahrgang von 52 Nummern zu dem Pränumerationspreise von 1 Rthlr. 15 Sgr. geliefert.

Der siebente Jahrgang der Iris, welcher vom Anfange 1836 ab ebenfalls in meinem Verlage erscheinen wird, soll in kurzen Zwischenräumen Anzeigen interessanter neuer, sowohl practischer als theoretischer Musikwerke in besondern Beilagen enthalten, und dennoch im Preise nicht erhöhet werden

Dieser Anzeiger wird die respectiven Leser der Zeitschrift schnell mit allen werthvollen Neuigkeiten, welche den Musikfreunden von mir empfohlen werden, bekannt machen, und zuweilen auch von manchen bedeutenden Unternehmungen noch vor ihrem Erscheinen Kunde bringen.

Berlin, im November 1835. **T. Trautwein.**

Musikalische Preis-Bewerbung.

Schon lange sind die nachtheiligen Folgen der geringen Aufmerksamkeit, welche der Altstimme von Seiten der Meister der Composition fast allgemein widerfährt, nur zu fühlbar, indem der Mangel an bedeutenden Compositionen die für tiefe Lage geeigneten Stimmen nöthigt, sich mit Gesangstücken höherer Lage zu beschäftigen, wodurch die von der Natur gegebenen klangvollen Töne unbenutzt bleiben, und dagegen höhere, der eigentlichen Bestimmung zuwider, mühsam und daher ohne Erfolg, oft zum Nachtheil der Stimme oder wohl der Gesundheit angeeignet werden. Um diesen Nachtheilen zu begegnen und durch Förderung einer naturgemäßen Ausbildung der Altstimmen wo möglich auch die Oper zu veranlassen, derselben die gleichen Rechte mit den drei andern Stimmen zuzugestehen, setzt die unterzeichnete K. Akademie der Künste auf den Antrag ihrer musikalischen Section einen Preis von hundert Thalern in Gold auf eine neue gelungene noch nicht gehörte Composition für die Altstimme, und fordert die Meister der Tonsetzkunst hierdurch ergebenst auf, an dieser Bewerbung Theil nehmen zu wollen. Das Gedicht in deutscher Sprache und von lyrisch-dramatischer Form mufs dem Componisten Gelegenheit geben, das Recitativ, das Arioso und die Arie in Anwendung zu bringen, und im Gegensatz zu lebhaften Em-

pfindungen auch sanftere anzuregen, welche der Natur der Altstimme am meisten zusagen. Dafs auch der Chor dabei thätig werde, wird sowohl der Sängerin als auch der Wirkung günstig sein. Die Auswahl des Gedichts bleibt dem Componisten anheimgestellt.

Bereits eingegangene Preisarbeiten, die sich zu sehr von den, in ersterer Ankundigung der Preisaufgabe enthaltenen Bestimmungen entfernen, machen nachfolgende noch nähere Bezeichnung nothwendig. Bei der Composition ist der natürliche Umfang, wie er bei vielen Altstimmen angetroffen wird, zu berücksichtigen, und kann die Decime von A bis C dazu vollkommen ausreichen. Ueberschreitungen dieser Gränze nach unten wie nach oben, würden in einem besonderen Systeme über der Gesang-Zeile zu vermerken seyn, so dafs umfangreichere Stimmen solche für sich benutzen können. Die deutlich und fehlerfrei geschriebenen Partituren müssen bis zum 31. März 1836 dem Direktor der Akademie gegen einen Empfangschein übergeben und mit einer Devise versehen werden, welche auf dem den Namen des Componisten enthaltenden versiegelten Convert wiederholt ist. Die Zuerkennung des Preises erfolgt am 3. August 1836 in öffentlicher Sitzung der Academie, wo die gekrönte Composition zur Aufführung gebracht wird. Das Eigenthum des Werkes bleibt dem Componisten. Die nicht gekrönten Arbeiten werden gegen Vorzeigung der Ablieferungs-Scheine nebst den uneröffneten Namen-Converts wieder zurückgegeben.

Berlin, den 14. November 1835.

Königliche Akademie der Künste
(ges.) Dr. G. Schadow, Director.

Im Verlage von **T. Trautwein**, Buch- und Musikhandlung in Berlin, ist so eben erschienen:

Auswahl
vorzüglicher Musik-Werke
in gebundener Schreibart
von
Meistern alter und neuer Zeit.

Mit Genehmigung eines hohen Ministeriums der Geistlichen-, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten zur Beförderung des höhern Studiums der Musik unter Aufsicht der musikalischen Section der Königlichen Academie der Künste in Berlin herausgegeben.

Erste Lieferung, mit Vorwort und Notizen versehen,
enthaltend:

No. 1. Fuge von C. H. Grann.
No. 2. — — C. Fasch.
No. 3. — — Jos. Haydn.

Alle drei Monate wird eine Lieferung dieser Fugen-Ausgabe erscheinen, welcher jedesmal die nöthigen Bemerkungen über die darin aufgenommenen Gegenstände beigefügt werden sollen.

Preis jeder Lieferung 10 Sgr.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 49.

Berlin, Freitag den 4. December 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Trois Sonates pour Pfte. et Violon, composées par H. Hauptmann. Op. 5. No. 1. 2. 3. Leipzig, bei Peters. Pr. 1 Thlr. jeder Nummer.

Wir heben hier die Leser der Iris auf einige ältere Compositionen aufmerksam zu machen, die es jedoch wegen ihrer Solidität verdienen wieder in Erinnerung gebracht zu werden. Sie gehören nicht einer Gattung von Musikstücken an, bei der es blos auf den Glanz abgesehen ist der auf den Ausführenden fallen soll, sondern sie haben wirklich die Bestrebung musikalische Bedeutung für sich zu gewinnen, und erreichen dieselbe in sehr ehrenvoller Weise. Die erste der drei Sonaten, G-moll, hat einen den Onslowschen älteren Werken ähnlichen Charakter. Das erste Allegro muß wahrscheinlich sehr rasch genommen werden, sonst würden wir demselben einen Mangel an Beweglichkeit vorzuwerfen haben. Das Adagio behandelt eine sehr wohlgeführte Melodie; besonders aber zeichnet sich ein Satz in Des-dur daraus, der in der Klavierstimme nur accompagnirend erscheint, aber durch den Hinzutritt der Violine eine höchst eigenthümliche Wirkung gewinnen muß. — Der letzte Satz, ein lebendiges Allegro in G-moll, sagt uns von allen Dreien am besten zu, und ist auch vielleicht der beste. Nur finden wir die Lage der Oberstimme für die Passagen im Allgemeinen zu tief, und ein umsichtiger Klavierspieler wird daher seinen Vortheil verstehen und hie und da die Passagen um eine Octave zu transponiren wissen. — No. 2. Diese So-

nate erscheint uns noch reicher in der Erfindung als die vorige. Im ersten Allegro findet man besonders einen kraftvollen rhythmischen Schwung, der dem Satz einen individuellen Charakter verleiht. Das Adagio, As-dur, erinnert sehr an ein Adagio von Mozart und an eins von Beethoven, an das erste durch Taktart und Behandlung, an das andere durch die Art und Weise der Harmonieführung. Der letzte Satz ist ein sehr heiteres und recht brillantes Stück, was sowohl dem Klavier- als dem Violinspieler Dank einbringen muß. Wir möchten diese Sonate daher den Freunden des Zusammenspiels recht sehr anempfehlen, und können das um so eher als die Ausführung, wenn auch nicht ganz leicht, doch nicht eben mit Schwierigkeiten verknüpft ist. — Die dritte Sonate, D-dur, hat im ersten Allegro mehr einen freundlichen Charakter, der sich fast dem Pastorale nähert, wenn wir anders die Intention des Componisten bei der Ausführung richtig aufgefaßt haben. Die einzelnen Stimmen sind sehr geschickt und überraschend geführt, ein stetes ineinander Greifen, leichtes (wenn gleich nur rhythmisches) Imitiren. Wir bedauern es die Violine nicht dazu gehört zu haben, durch deren Eintritt die Wirkung noch sehr erhöht werden müßte. Das Andante $\frac{2}{4}$ Takt will uns nicht recht gefallen; doch mag es mit der Ausführung der Geige, deren Stimme wir nur so nebenbei nachlesen konnten, recht gut klingen. Der letzte Satz der Sonaten ist derjenige welcher von allen in den drei Sonaten am dreitesten angelegt und ausgeführt ist. Wir möchten ihn das bedeutendste Stück nennen, welches die drei Sonaten enthalten. Es trägt derselbe einen ganz eigenen Stempel des Rhythmus an sich, den er von Anfang bis zu Ende behauptet. Die Bässe sind oft sehr wirksam gesetzt. Das Stück mit Kraft und Sicherheit vorgetragen, und an der Violine einen Mann mit gutem Ton und Strich muß einen auffallenden Eindruck machen. — Die drei Sonaten sind also im Ganzen als sehr ehrenwerthe, den tüchtig gebildeten Componisten bekundende Compositionen zu betrachten, wenn gleich nicht sowohl als Werke des Genie's wie als die eines gereiften und sich dem Edlen, und besonders dem Kräftigen zuwendenden Geschmackes. Freunden solcher Art von musikalischer Unterhaltung dürfen wir diese mit bester Ueberzeugung als eine für sie erfreuliche zuweisen.

Le Retour de Londres, grand Rondeau brillant, pour le Pfte. avec accomp. d'Orchestre, composé par J. N. Hummel. Op. 127. Wien bei Haslinger. Pr. 3 Thlr. 10 Sgr.

Ein Componist wie Hummel hat sich seinen Stil so fest ein- und ausgeschrieben, daß man bei einer neuen Arbeit desselben fast immer im Voraus wissen kann, in welcher Art man erfreut werden wird. Dies ist auch bei dem vorliegenden Rondeau der Fall, dem wir nur einen Vorwurf machen möchten, den der zu großen Länge. Dieselbe schwindet zwar durch das bedeutend rasche Tempo, in dem die Passagen gespielt werden müssen, einigermaßen, indessen ist es uns eben der Passagen etwas zu viel. — Eine erste In-

troduktion im langsamen Tempo, geht dem eigentlichen Rondeau voran. Wir finden in derselben jene edle, gebildete Melodik wieder, wodurch sich Hummels Sachen auszeichnen; man möchte diese Melodien gerade nicht genial erfunden nennen, allein sie sind so aus einem durchgebildet guten Geschmack hervorgegangen, daß man sich wahrhaft daran erfreuen kann. Dazwischen sind jene eleganten Verzierungen in rascheren Läufen eingewebt, in welchen Hummel sowohl als Spieler wie als Componist sich so sehr auszeichnet. Von guter Wirkung und originell erfunden ist die Cadenz welche den Uebergang aus der Introduction in das eigentliche Rondeau bildet. Eine rollende Passage, die anfangs unisono ist, nachher aber sich harmonisch in beiden Händen gegeneinander bewegt. Das Thema des Rondeaus selbst ist gemüthvoll, wiewohl nicht besonders hervorstechend. Dagegen ist die Einwebung der Zwischensätze mit großer Sauberkeit geschehen, und hat der alte Meister hier einmal seine reichhaltigen Kräfte in der Benutzung aller Mittel des Instruments wieder auf's glänzendste entfaltet. Das Rondeau bietet, es ist wahr, große, aber solide Schwierigkeiten dar, deren Ueberwindung sich sowohl durch einen augenblicklichen Effekt, als auch durch ein Vorwärtsschreiten im Spiel selbst belohnt. Deshalb wollen wir es allen Clavierspielern auf's beste empfohlen haben, vorzüglich aber denen, die öffentlich spielen, damit man doch wieder einmal ein tüchtiges Musikstück zu hören bekommt. Gewiß ist das Orchester dabei so gut benutzt, daß es uns noch manche Schönheit, besonders in der Behandlung des Themas enthüllt, die aus der bloßen Clavierstimme mehr zu vermuthen als zu ersehen ist. Namentlich weiß Hummel die Einleitte des Themas im Orchester sehr prunt zu machen, und führt dasselbe oft so geschickt als Begleiterin der Passagen durch (wie z. B. im Schlußsatz des H-moll Concerts) daß man nicht selten sehr dadurch überrascht wird. In den Solosen des Herrn Zimmermann oder Ries würde sich dieses Musikstück sehr gut ausnehmen, wenn auch nur mit Quaretteibegleitung.

Gesänge zur Leichenfeier des weiland Prof. Dr. Julius Walter in Dorpat für Mannerstimmen componirt von J. B. Grofs. Op. 29. Berlin bei Trautwein. Pr. 17½ Sgr.

Diese Gesänge bestehen zuförderst aus dem ersten Satz des Requiems, von dem Worte requiem u. s. w. bis te decet Hymnus incl., sodann aus zwei deutschen Grabgesängen. Dem mechanischen Theil desselben, so weit derselbe nach allgemeinen Compositionsregeln zu behandeln ist, ist nichts vorzuwerfen. Allein weshalb sucht der Componist (schon bei seiner Instrumental-Composition berührt es uns oft unangenehm) die harten Dissonanzen so ängstig auf, und haßt ordentlich die reinen Dreiklänge? Er sollte bedenken daß die scharfen Vorhalte, die dissonirenden Eintritte nur als die Gegensätze zu der reinen Dreiklangsharmonie, selten angebracht, eine gute Wirkung machen; sie sollen die Speise salzen, aber die Speise soll nicht aus Salz bestehen. Demnächst geht uns der ganzen Behandlungsart ein Mangel der Singstimme zu

genügen hervor; es fällt fast durchweg Sylbe auf Sylbe, Note auf Note in allen Stimmen. Dies giebt eine Gleichmäßigkeit der Incisionen die auf die Dauer sehr ermüdend wird. Der als Instrumental-Componist so achtbare Verfasser sehe sich nur die Motetten von Bernhard Klein für vier Männerstimmen an, wie geschickt dieser die [illegible] einzurichten, und den Stimmen Charakter zu geben weiß. Hier [illegible] zwar alle richtig, aber mit der Gleichförmigkeit eines in Reihe und Glied marschierenden Trupps Soldaten neben einander hin. Zu Zeiten kann auch das gut geheißen werden, aber hier geht es offenbar nicht sowohl aus der Ansicht, dem Willen des Verfassers, wie aus einer Nichtbeachtung des Gegensatzes hervor. Sonst sind die Compositionen in dem ernsten Ausdruck den die Sache fordert gehalten, und bieten manches musikalisch recht Interessante dar.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Rom. Eine Gesellschaft von Verlegern, die von den berühmtesten Componisten Rom's und Bologna's unterstützt sein versichern, sind im Begriffe hier eine Kupferstecherei für Musikalien zu errichten, die sich mit der Ausgabe eines Repertoriums auserlesener, moderner und alter Produktionen beschäftigen wird. Es wurde bereits eine Pränumeration auf 12 im Laufe von 3 Jahren zu erscheinenden Partituren der berühmtesten Componisten eröffnet. Die vier Partituren im ersten Jahre werden Rossini's Wilhelm Tell, Bellini's Puritaner, Donizzetti's Marino Faliero, und Luigi Ricci's Obrist sein.

— Paris. Herr Lovoke, Direktor der Oper in London, ist in diesem Augenblicke hier und hat Rubini, Tamburini, Lablache und Dlle. Geisi für das nächste Frühjahr engagirt.

— Berlin. Die wichtigste musikalische Neuigkeit dieser Woche ist unstreitig die Einstudirung der Oper Belmont und Constanze für die Bühne der Königstadt. Der Ref. der Staats-Zeitung sagt, der Zufall habe diese Oper der Direktion in die Hand gegeben; wir sagen die Versäumniß der Königlichen Bühne ist es gewesen, die sie länger als zwei Jahre entweder nicht zu geben vermochte, (was wieder in andern frühern Versäumnissen liegt) oder nicht daran dachte. — Die Ausführung ist den Kräften des Theaters angemessen; die Parthie der Constanze wird von Dlle. Gerhard sogar sehr schön gesungen. Uebel ist es daß man die meisten Arien des Belmont und der Constanze transponiren mußte; auch sind wir mit den Tempis nicht einig, und namentlich war das große Duett des letzten Akts im Andante wie im Allegro drei zu langsam. — Herr Möser hat seine Soireen fortgesetzt und in der vorletzten die Sinfonia Eroica mit großem Beifall aufgeführt. In der neuesten wurde die in diesen Blättern schon besprochene zweite Sinfonie von Onslow mit Beifall gegeben. — An demselben Abend fand ein Concert im cöllnischen Real-Gymnasio statt, in welchem ein achtjähriger Knabe, Schüler des Hrn. M. D. Lecerf, das Concert in A-moll von Hummel, für sein Alter vortrefflich spielte. — In den Soireen des Herrn Ries am Montage, spielte Herr Taubert die Sonate in F-moll von Beethoven mit großer Meisterschaft; die Quartettisten trugen uns ein Quatuor von Onslow E-moll und eins von Mendelssohn Es-dur, vortrefflich vor. Der innere Stil ist der, der ihm am meisten zusagt. — Im Theater ließ sich eine junge Violinspielerin aus Neapel Therese Ottavo, dreizehn Jahre alt, hören. Sie besitzt eine ausgezeichnete Fertigkeit, einen sehr eleganten, fein nüancirten Vortrag, und einen besonders sichern und geschickt geführten Bogen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 50.

Berlin, Freitag den 11. December 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Strsße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Erste Messe (in G) von C. M. v. Weber. Part. Wien bei Haslinger. Pr. 3 Rthlr. 16 Ggr.

Eine Messe von Maria v Weber ist mir eine interessante musikalische Reliquie. Wir sagen Reliquie, denn wir setzen voraus, daß dieselbe noch beim Tode des Meisters herausgekommen ist, weil er unsres Wissens bei seinem Leben keine Messe hat stechen lassen. Zum Theil verbot ihm dies sein Dienstverhältniß. Denn muthmaßlich hat er diese Messe, wie sonstige, für die katholische Kirche in Dresden geschrieben, und es ist ein Gesetz oder ein alter Brauch, daß die Compositionen, welche die Kapellmeister an dieser Kirche für dieselbe liefern, nicht weiter publicirt werden dürfen. Darum sind die Messen von Hasse und Naumann so wenig unter das Publikum gekommen, und was davon veröffentlicht worden, zu spät, nachdem die Zeit denselben schon über den Kopf gewachsen war. Daß unter solchen Verhältnissen ein Componist nicht mit besonderer Begeisterung daran geht, ein Werk zu schreiben, dem er keinen weiteren Umfang zu Oeffentlichkeit geben kann, ist begreiflich. Denn die Wirkung in der Welt, die Anerkennung, ist die Lebensluft des Kunstwerks, und der natürliche, geistig gesunde Künstler wird es sich selbst gestehen, daß er, er sei von Eitelkeit so frei er wolle, nach der größten Publicität trachtet. Er will von der Welt verstanden seyn; die Begeisterung ist eine Flamme, die sich an der Flamme, die sie weckt, wieder nährt. — Deshalb mag denn auch Weber die Composition dieser Kirchenstücke mehr als eine amtliche Pflicht, wie

als eine künstlerische Nothwendigkeit betrachtet haben, und die Spuren davon werden im Kunstwerk sichtbar. Ueberhaupt walten noch andere Einflüsse dabei ob. Wer den musikalischen Theil des Gottesdienstes in der katholischen Kirche zu Dresden kennt, weiß, daß derselbe eine gewisse Eleganz hat. Die Responsorien sind nichts weniger als altkirchlich, sondern in wohllautender Harmonie gesetzt. Die Messen haben nicht jenen ernsten Anstrich der älteren italienischen, sondern sind dankbar für die Solosänger, lebhaft fürs Orchester geschrieben. Der Umstand, daß ausgezeichnete Castraten ihre Kunst dabei hören lassen sollten, hat ebenfalls viel dazu beigetragen. Alles dies wirkt auf die Arbeit unsres verewigten Componisten mit ein. Wir haben ein elegantes, gesangreiches, glänzend fürs Orchester gesetztes Stück vor uns, in dem sich der gewandte Techniker, der geschmackvolle Musiker überall zeigt, dem jedoch der tiefere Ernst, der die kirchliche Musik in ihre erhabene Sphäre erheben soll, fehlt. Es sei ferne von uns der Arbeit damit den Werth streitig zu machen, ja ihr die Würde abzusprechen, nur hat sie dieselbe nicht in dem Grade, wie wir es bei der höchsten Aufgabe der Musik zur Verherrlichung des ewigen Gedankens zu dienen, fordern dürften. — Das Qui tollis (hauptsächlich Tenorsolo) im Gloria, hat eine sehr weiche, schöne Melodie; das Gloria im Ganzen ist sehr glänzend gehalten. Das darauf folgende Credo kraftvoll, würdig, mächtig in den Rhythmen. Das Crucifixus darin ist höchst eigenthümlich, besonders in der Instrumentation behandelt, und bes resurrexit tritt mit Glanz und Macht dagegen auf. Das Sanctus auf dem tiefen Baß der Orgel und dem pianissimo rollenden Paukenmarbei ruhend, von Hörnern unterstützt, tritt feierlich ein. Das Osanna darauf, mit kräftigen, figurirten Bässen ist zwar ein sehr wirksames Stück, allein wir hätten an dieser Stelle doch eben eine Fuge gehört, zu der sich Worte und Verhältniß des Gedichts so sehr eignen. — Der Schluß des Dona vobis pacem geht natürlich ernst, ruhig aus. — Nach dem Sinne unserer Zeit dürfte das Werk aber gerade vielleicht in dieser Gestalt am vollkommensten sein. Den eigenthümlichen Styl des Componisten erkennt man wenig darin, und wir glauben schwerlich, daß jemand ohne nähere Indicien darauf geführt werde.

Psalm XXIII. Der Herr ist mein Hirt, für 4 Männerstimmen. Zum dritten märkischen Musikfest componirt von J. Schneider. Op. 25. Berlin bei Gröbenschütz und Seiler. Pr. 1 Rthlr.

Der Red. der Iris hat der Aufführung dieses Psalms beim dritten märkischen Gesangsfest beigewohnt, und erinnert sich noch sehr wohl des erfreulichen Eindrucks den die angenehme, wenn gleich nicht tiefe Composition auf ihn machte. Der Componist hat sich den Psalm in drei Abschnitte getheilt. Der erste enthält die Worte: „Der Herr ist mein Hirt, mir mich nichts mangelt, u. s. w. bis zu denen: Er führt mich zu frischen Wassern.“ Wie der Gegenstand es fordert, ist die Behandlung sanft, angenehm melodisch, ruhig und gesprochen. Darauf folgt als zweiter Satz ein Quartett, welches

durch die günstige Lage, und zweckgemäße Behandlung der Singstimmen, wie durch die technische Stimmenführung, um auch die Mittelstimmen selbstständig geltend zu machen, seine Hauptwirkung erreicht. Der Componist ist hier, wenngleich der Satz kein gelehrter ist, doch mit großem Fleiß verfahren, und zeigt sich als einen Musiker, der seine Mittel brauchen gelernt hat. Der Eindruck ist oft ein sehr angenehmer, und die Melodie wahrhaft schön zu nennen. Im dritten Satz tritt, nach einer kurzen Einleitung, der eigentliche kirchliche Stil ganz besonders durch eine Fugette auf die Worte: „Alles was Odem hat, lobe den Herrn!" ein. Die Führung des schwierigen Stücks ist bei strenger Beobachtung der Gesetze frei und leicht; der Componist nutzt sein Thema, so weit die beschränkten Mittel und der enge Raum der vier Männerstimmen es gestattet, mit Umsicht und Geschicklichkeit. Dabei ist der Wohlklang, das erste Haupterforderniß eines musikalischen Stücks, der strengen Form nicht aufgeopfert. — Männervereinen für kirchlichen Gesang wird die kleine Composition, die sich die Arbeiten Bernhard Kleins mit Nutzen zum Vorbilde genommen hat, gewiß sehr angenehm sein.

Vier Gesänge für vier Männerstimmen von Julius Schneider. Op. 26. Pr. 20 Sgr. Berlin, bei Gröbenschütz und Seiler.

Der Componist hat in dieser Gattung bereits viel und unter dem Vielen auch vieles Gute geschrieben. Das Lied ist ihm ein Studium gewesen, aus dem Studium aber Natur geworden. So soll der Weg sein den der Künstler geht. Deshalb nimmt die Composition auch einen so leichten ungezwungenen Weg, und finden wir gerade nicht tiefe oder hervorstechende Schönheit der Ideen, so erfreut uns doch die Anmuth und Freiheit der Melodie und der Formen überhaupt. Das vorzüglichere unter diesen vier Liedern dürfte nach unserer Ansicht das sein, welches Cytherens Schmiedemeister betitelt ist. Wir haben dasselbe nicht nur in der Partitur gelesen, sondern auch öfters gehört, so daß die lebendige sinnliche Wirkung uns nicht ausgeblieben ist. Das Lied erfordert einen gewandten Tenorsänger, und vier stützende Stimmen die zu pausiren und sich zu beherrschen wissen. Alsdann aber klingt es auch sehr angenehm, und dürfte leicht zum Lieblingsstück solcher geselligen Vereine werden, die sich zum heitern Liedertafelgesang zu versammeln pflegen. Das Heftlein sei denselben somit bestens empfohlen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Italien. Die fortwährende Unpäßlichkeit der Mad. Malibran erfüllt ihre Verehrer mit Trauer, und läßt das Theater alla Scala leer. — In Messina fand Torquato Tasso von Donizetti gefällige Aufnahme, am meisten aber der die Bufforalle gebende Mailänder Sanquirico (Neffe des berühmten Decorations-Malers dieses Namens.) — Das Theater S. Benedetto in Venedig kann wirklich nun ein gesegnetes genannt werden, denn es ist ihm gelungen, durch Coppola's Nina sich ein zahlreiches Publikum zu schaffen. Dlle. Streppani ist so

köſtlich verrücke, daß auch die Zuhörer es werden. — Mad. Toſo-Puzzi, die im Mayländer Muſikkonſervatorium ihre Bildung erhielt; und mit ihrem als Virtuoſin auf dem Waldhorne bekannten Gatten, mehrere Jahre zu London zubrachte, bewährte nun zu Alexandria als Desdemona, ein ſchätzenswerthes Talent. Ihre Stimme iſt ein Mezzo-Sopran, ihre Geſtalt imponirend und doch anmuthig, ihre Methode gekuntert. — Drei neue Opern werden in den nächſten drei Monaten zu Neapel auf der Bühne S. Carlo in die Szene gehen. Enna, von dem Viscomte di Ruac, Maometto, von Mercadante, und Antonio Foscarini von Persiani. Dieſer letztere hat auch eine komiſche Oper für das Theater Fondo componirt, der dann eine andre von den Gebrüdern Ricci verfaßte folgen wird. — Mehr denn vierzig erſte Sängerinnen und Contraalte, ſind für die nächſte Carnevalsſaiſon noch keine Verbindlichkeit eingegangen. Wir wollen davon nur folgende anführen. Meric-Lalande, Sroch, Schiaſetti, Ekberlin, Toſo-Puzzi, Maldotti, Lorenzani, Sedlatzek, Cararro, Fano, Gebauer, Cecconi, d'Alberti ꝛc. ꝛc. — Mad. Malibran und Mad. Schoberlechner, die Tenore Poggi und Reina und die Baſſiſten Marini und Marcolini, werden in der nächſten Stagione in der Scala die Hauptrollen ſingen. Roſier und Dlle. Saint Romain die erſten Tanzvarthien aufzuführen, und Mad. Paolerini, die Herren Roncani, Bocci, Trezzandi als erſte Mimen wirken.

London. Hier iſt in der That eine muſikaliſche Curioſität erſtanden, nämlich ein Geſang der Weiber des Menero-Stammes in den auſtraliſchen Hochgebirgen. Ein Cotonift aus Neu-Südwales Hr. Dr. Lhopky hat das Wildengeheul, wie er ſich ausdrückt, mit Hülfe einiger Freunde auf Noten gebracht. (Die Weiber ſcheinen dort, ſo wie hier, viel natürliche Neigung zum Tanze zu haben, drum der Geſang iſt ein vollkommener Walzer der in D-moll anfangt und in C-moll ſchließt. Vielleicht geht Hr. Strauß auch nach Auſtralien.)

Wien. Mad. Schröder-Devrient erkrankte an dem Tage, an welchem ſie im Opernthroter ihren Gaſtrollen-Cyklus eröffnen ſollte, und iſt bis jetzt noche genesen.

Hamburg. Hierſelbſt iſt vor Kurzem ein Oratorium „Paulus“ von Heinrich Elkamp mit großem Erfolg aufgeführt warden. Die Sachverſtändigen waren einſtimmig der Meinung, daß das Werk nicht als Jugendverſuch ſondern als eins der künſtleriſchen Reife zu betrachten ſei. — Die Gebrüder Eichhorn laſſen ſich gegenwärtig hier mit großem Beifall hören.

Berlin. Die muſikaliſchen Neuigkeiten dieſer Woche ſind folgende. Im Königlichen Theater wurde die Oper Cories aufgeführt, in welcher Herr Haber wieder auftrat. Die Mittel des Sängers ſind gebrochen, trotz alles löblichen Eifers und aller Anſtrengung, welche von einer wohlwollenden Partiei mit lebhaftem Beifall und Hervorruf anerkannt wurden, kann er keinen wahrhaften Erfolg, d. h. keinen rein künſtleriſchen, mehr erreichen. Der Sänger trete zurück, ſetze, da er es mit Glanz und Ehren kann. — Herr Hauſer iſt, heiße es, auf ein Jahr engagirt — Herr Krauſe, ein trefflicher Baſſiſt, der früher in den Concerten der Singakademie ſo ſchön geſungen, wartet bereits ein halbes Jahr vergeblich auf die Möglichkeit eine Proberolle ſingen zu können. So ſtehe es mit dem Theater! Es kann nur 7 Opern geben; darunter der reiſende Student! Man ſieht, daß eine General-Muſikdirektion ein recht erſprießliches Ding iſt. (Eben erfahren wir, daß er am Sontag in Joſeph in Aegypten den Jacob ſingen wird.) — An Concerten zeichnete ſich eins des Herrn Blum aus, worin eine Menge Geſangſtücke aus anderwärts mit größtem Beifall gegebenen Opern, die man hier gar nicht kennt, aufgeführt warden. — Ferner das der 13jährigen Dlle. Octavo und des 9jährigen Auguſt Möſer, worin beide kleine Violin-Virtuoſen auch löblichſte wetteiferten. — Endlich die Quartettſoiréa des Herrn Zimmerwann, deren Leiſtungen ſich bis zu hoher Vortrefflichkeit vervollkommnet haben.

Berlin, gedruckt bei Peſch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 51.

Berlin, Freitag den 18. December 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Uebersicht der Erzeugnisse.

Fünf Lieder für eine Bals- oder Altstimme, mit Begl. des Pfte. comp. von W. Claepius. Op. 5. Berlin bei Trautwein. Pr. 15 Sgr.

Der Verfasser ist muthmaßlich noch jung, wenn wir aus der Zahl seiner Opera auf die seiner Jahre schließen dürfen. In der Jugend ist man kein Meister, doch kann man Anlage verrathen einer zu werden. Das erste ist beim Verfasser eingetroffen, das zweite lassen wir unentschieden. Die vor uns liegenden Lieder sind ganz gut, d. h. wenn man sie so obenhin betrachtet. Sieht man sie näher an, so entdeckt sich freilich noch vieles Mangelhafte darin, wiewohl auch Züge eines glücklichen Talents sichtbar werden. Jedenfalls verdient sich der Componist dadurch Dank, daß er für die Altstimme schreibt, der es zwar nicht an Compositionen überhaupt fehlt (denn keine Altistin der Welt wird alles singen oder gesungen haben, was für ihre Stimme geschrieben ist) wohl aber an guten und zweckmäßigen. In der letzteren Beziehung müssen wir sogar noch einige Einwendungen gegen die Lieder unsers jungen Componisten machen. Er setzt dieselben zwar nur bis e, d, höchstens bis e, und überschreitet so nicht wesentlich den der Altstimme angewiesenen Raum. Aber er setzt diese Töne unbequem, so daß sie auf kurze Vorschlagssylben, auf ganz unbedeutende Accente der Worte fallen, was man mit den Grenzen einer Singstimme nie thun soll. Auch ist ein Unterschied zwischen Alt- und Baßstimme; der letzteren wird die Höhe gemeiniglich viel leichter, und ihr Da gerade da wirksam, zu mächtig, wo der der Altstimme weniger vermag, nämlich auf e,

d, e, diesen höchsten Grenzstufen. Darum muß man sehr sorgfältig sein, wenn man Lieder schreibt die für Alt und Baß gleichmäßig gebraucht werden sollen, selbst wenn der Charakter der Stimme und des Geschlechts nicht schon einen Unterschied der Auffassung motivirte. Die vorliegenden Lieder sind, was die Behandlung der Töne anbelangt, meistens für Baßstimme (d. h. Baryton) was den Charakter anbelangt, aber geeigneter für den Alt. — Nr. 2. und Nr. 5. haben uns am besten gefallen. Besonders hat letzteres in der ersten Hälfte eine natürliche Melodie; in der zweiten fließt dieselbe nicht mehr so gut. Ueberhaupt hat der Componist die unnöthigen Sprünge, und durch die Harmonie gezwungene meistens steife Wendungen recht sorgfältig zu vermeiden.

Grande Fantaisie sur des motifs de la Muette de Portici, pour le Violon avec Acc. d'Orchestre, de Quatuor ou de Pfte., composée par Ch. Ph. Lafont. Berlin chez A. M. Schlesinger. Pr. avec Orch. 3½ Thlr., avec Quat. 1½ Thlr., avec Pfte. 1½ Thlr.

Es ist stets ein großer Vortheil für den Recensenten eines Virtuosenstücks wenn er dasselbe hat executiren hören, zumal aber, wenn es von dem Meister geschieht, der es componirt hat. Es ist dies so viel, als wenn uns ein Gemälde gleich von vorn herein in das rechte Licht gestellt wird, und man uns die Absichten und Zwecke des Künstlers deutlich hervorhebt. Dieses Vortheils erfreut sich Ref. bei gegenwärtiger Phantasie Man sollte das Wort „Phantasie" bei der Benennung derartiger Musikstücke, die eher alles zeigen und enthalten als Phantasie, verbannen. Was will man damit bezeichnen? Ein freies Musikstück, das sich an keine bestimmte Formen bindet, sondern nach Belieben bald variirt, bald sich im Rondeau bewegt, bald ein Andante, bald ein Allegro ist, u. dgl. mehr. Der Componist, als solcher allein, würde wenig Lorbeeren zu erwarten haben, denn seine Melodien pflückt er von Auber's Lorbeerbaum und seine Passagen sind ein allgemeines Gut der Virtuosität. Allein demungeachtet bieten ihm achtbare Verdienste wohl zu merken für diese Gattung von Compositionen. Er hat das große Geschick, einer dem Publikum verständlichen und wohlklingenden Anordnung, weiß die verschiedenartigen Wirkungen seines Instruments gegeneinander abzuwägen, und dessen Eigenschaften in das hellste Licht zu setzen. Leider verstehen dies unsre deutschen Virtuosen viel weniger, und bleiben darum hinter den französischen, die weniger sind, oft zurück. Die Composition ist, an sich betrachtet, und im Vergleich zu den neueren Violinconcerten nicht schwer; allein soll sie mit der Grazie und Vollkur ausgeführt werden welche Lafont's Spiel charakterisirt und die er bei der Ausführung voraussetzt, so wird sie sehr schwierig. — Im Uebrigen ist aber das Ganze nicht viel zu sagen. Die beliebtesten Themata aus der Stummen von Portici sind dazu ausgewählt, die Violine klingt überall gut, und die etwas willkührliche Behandlung in dem Wechsel der Tempi der Themata u. s. w., giebt dem Ganzen eine gewisse moderne Verwierung, oder Unbestimmtheit, die nicht nothwendig ist, um ein glänzendes und dank-

bares Concertſtück herzuſtellen. Das Schlimmſte dabei thut immer das Beſtreben Pathos zu entwickeln, welcher ſich zu der freieren leichteren Grazie des Spielers nicht eignet. — Unſere Virtuoſen thäten indeſſen gut, dergleichen einmal einzuüben und ſich zu fragen, ob ſie wohl eine Wirkung damit zu erreichen wüßten?

Duo et Variations faciles pour Piano et Violon sur des motifs favoris du Pré aux clercs, Opéra d'Hérold, composées par Ch. Ph. Lafont. Berlin chez A. M. Schlesinger. Pr. 1 Thlr.

Wenn ich, wie jener Glückliche, einen kleinen Teufel, einen hinkenden Asmodi im Solde halten könnte, ſo müßte er mir die Recenſionen über dieſe Art von Muſikſtücken ſchreiben. Wirklich, Leſer der Iris, Euer Schreiber martert ſich recht das Gehirn ab, um immer eine neue Wendung zu finden, das ewig gleich Wiederkehrende nicht mit ewig gleich wiederkehrenden Worten zu ſagen. Was will er aber am Ende machen? Er muß doch in den ſauren Apfel beißen und von den obigen Variationen ſo gut wie von den unzähligen andern ähnlichen ſagen, daß ſie ganz gute Themata gewählt haben, daß ein geſchickter Virtuoſe dieſelben ſehr ſpielbar und wohlklingend behandelt, daß das Klavier dazu auch ganz gut klingt und nicht zu ſchwer iſt, im Uebrigen aber der ganze Kram nicht den Teufel taugt. Dies alles ſind Dinge, die ich auswendig weiß, noch ehe ich den Deckel des Notenheftes aufgemacht. Aber dennoch thue ich dies, und leſe wider Willen, wenn nicht Alles, doch das Meiſte, und finde Gutes und Schlechtes nebeneinander. — Der zweite Theil der zweiten Variation iſt für den Klavierſpieler nicht leicht, und zwingt ihn zum Ueben. Deſto leichter hat er es in den Nummern 4 und 5, die er, falls dies nicht eine zu kühne Vorausſetzung iſt, im Finſtern vom Blatt ſpielen kann. Im Finale thun ſich, wie billig, beide Inſtrumente auf, und wetteifern ganz löblich und glänzend. Die Aſſociés für Violine und Fortepiano mögen ſich demnach dieſen Artikel aufs Lager legen.

II. Ueberblick der Ereigniſſe.

Maroldi. Am 25 Nov. erfreute die Erſcheinung der Mad. Moldiron, nach längerem Unwohlſein, die Beſucher der Scala. Ihre Stimme hat zwar noch nicht ihre ganze Kraft wieder gewonnen, doch die gewohnte Meiſterſchaft in Sang und Spiel entfaltete ſich auch diesmal köſtlich, ſo köſtliches als je. — Mad. Maldiron giebt heute (1. Dec.) zum Beſchluß der Vorſtellungen der Herbſtſaiſon im K. K. Theater della Scala die Roſine im Barbier, und die Adino im Elisir d'Amore; an den vorhergehenden letztern Abenden erregte ſie Entzücken als Roſine, dem einmal Romeo im dritten Akte der Montecchi und Capuleti, das anderemal aber Desdemona folgte. Die für die Carnevalsſaiſon vor der Hand zur Aufführung beſtimmten Opern ſind: Maria Stuart von Donizetti, die Puritaner von Bellini, und Giovanna Gray eigends von Vocai für Mad. Moldiron und die mit ihr wirkenden Künſtler componirt. Wir wünſchen, daß dieſem braven Maeſtro ein günſtigerer Stern leuchte, als den Herren Pocini und Cuc-

cia, deren Opern Irene und La Figlia dell'Arciere für Mad. Malibran zu Neapel geschrieben, gänzlichen Schiffbruch litten. — Im Theater Carcano hat Nici's Waise von Genf eben so wenig einen Schützer gefunden, als die früher von Mazzucato daselbst in die Welt geführte Verlobte von Lammermoor einen wahren Freier. Das erste Werk hat auf keiner Bühne besonders angesprochen, das zweite nur in Padua von den Freunden des Compositeurs und Verfassers einigen Beifall erhalten.

Neapel. Am 19. Nov. ward auf der hiesigen Bühne die Oper Lara gegeben. Sie macht ihrem Schöpfer, dem Visconte di Ruolz, wirklich viel Ehre. Höchst anziehende Motive zeichnen besonders die Introduction aus, das Finale des ersten Aktes ist sehr gelungen und die große Scene des Tenor (Hr. Duprez) so wie jene der prima Donna (Mad. Tacchinardi) von ergreifender Wirkung. Der höchst bescheidene Visconte, dem für den Erfolg seines Werks so bang war, daß er der ersten Aufführung derselben gar nicht beizuwohnen wagte, mußte erst geholt werden, um dem Dringen des Publicums, das ihn während der Vorstellung vergebens gerufen hatte, endlich zu genügen, und auf der Bühne zu erscheinen, um tobende Huldigung zu empfangen.

Paris. Gegenwärtig wird in der großen Oper die Vorstellung folgender gleich bedeutender Werke vorbereitet: Die Bartholomäus-Nacht von Meyerbeer, Gedicht von Scribe. — Nôtre Dame de Paris, componirt von H. Bertin (junior), Gedicht von Victor Hugo. (Nach dessen bekanntem Roman) Stradella Musik von Nedermeyer, Gedicht von Deschamps und Parini. Der Graf Julian, componirt von Gomez, und endlich eine Oper von Berlioz, wozu Hr. Alfred de Vigny den Text gemacht hat. — In der Italienischen Oper wird zu nächster Woche die Norma von Bellini einstudirt. — Ein ausgezeichneter deutscher Klavierspieler, Hr v. Thalberg aus Wien, ist hier angekommen und hat sich in mehreren Privatzirkeln, zumal aber bei der Gräfin Appony, hören lassen. Er fand den ausgezeichnetsten Beifall, und wird daher nächstens öffentlich auftreten. (Derselbe hat sich auch vor einigen Jahren in Berlin öffentlich hören lassen, und ist in der That ein eminentes Talent.)

Berlin. Die diesswöchentlichen musikalischen Novitäten sind nicht sehr reichhaltig. Mösers Soireen ließen uns eine ältere Symphonie von Haydn, eine dito Ouverture von Weber und Beethovens Pastoral-Symphonie hören. Am 16. Dec. fand die Geburtstagsfeier Beethovens statt. Es wurde zu derselben zuerst die Ouvertüre, betitelt „Zur Weihe des Hauses," gegeben. Dann spielte Hr. Taubert das Concert in Es-dur sehr schön, besonders im zarten Vortrag des Adagio. Zum Schluß die 4te Symphonie (B-dur); feurig und mit Seele, doch nicht ganz mit der dem Werk nothwendigen Genauigkeit und Politur ausgeführt.

Am 11. Dec. trat im Königl. Opernhause ein neuer Sänger, Herr Krause, ein vortrefflicher Basso primo in der Rolle des Jacob in Joseph in Aegypten auf. Die Wahl der Rolle war für ein Debüt zwar nicht sonderlich günstig, allein durch die Umstände bedingt, da die Oper so weit gebracht ist, daß sie durchaus keine andere mit einer Baßpartie in Scene bringen konnte. — Hr. Krause gefiel, doch muß er, obgleich er einen guten Grund für den Gesang gelegt hat, noch die Kunst lernen, seine Stimme im größeren Raume geltend zu machen, und daher bei dem dramatischen Ausdrucke die Behandlung des Tons nicht versäumen. Man hat übrigens eine sehr gute Acquisition an diesem Sänger gemacht.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Sechster Jahrgang.

№ 52.

Berlin, Freitag den 24. December 1835.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von $1\frac{1}{6}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Potpourri sur des Thèmes favoris pour le Violon, accompagné de deux Violons, Viola et Violoncelle, ou du Pfte, composé par C. Böhmer. Op. 7. Berlio chez Maurice Westphal. Pr. avec Quat. $1\frac{1}{3}$ Thlr., avec Pfte. 1 Thlr.

Wir haben es hier mit einem einheimischen, durch seine Thätigkeit und Gründlichkeit bekannten Musiker zu thun, demselben Böhmer, welcher auch Theilnehmer der Rieschen Quartette ist. Er hat das obige Werk seinem Freunde Hubert Ries gewidmet, und daraus erklärt es sich schon von selbst, weshalb er sich die Aufgabe gestellt zu haben scheint, einem Virtuosen ein Werk zu schreiben, welches ihm eine recht schwierige zugleich aber auch glänzende Prüfung seiner Fertigkeit auflegt. Wir haben keine Partitur vor uns, sondern urtheilen nur aus der Stimme der Solo-Violine. Aber selbst hier läßt sich erkennen, daß der Componist nicht eine oberflächliche, sondern eine recht gediegene Arbeit geliefert hat. Nach einer Introduktion im $\frac{2}{4}$ Takt, A-dur, Adagio espressivo überschrieben, fällt dieselbe in das bekannte Thema eines östreichischen Walzers, auf welchen Hummel seine berühmten Klavier-Variationen geschrieben hat. Derselbe ist sehr originell und brillant variirt; der zweistimmig behandelte zweite Theil der ersten Variation muß von sehr guter Wirkung sein. Nach einem freien Zwischensatz wählt der Componist ein anderes Thema aus Je toller je besser, und behandelt dasselbe eben so originell und glänzend. Wir gestehen, daß uns lange kein Virtuosenstück vorge-

kommen ist, welches uns bei aller Sorgsamkeit und Gründlichkeit so dankbar erschienen wäre. Möchte Hr. Ries seinen Dank für die Dedikation bald einmal durch einen öffentlichen Vortrag desselben (es könnte ja wohl in seinen eigenen Soiren geschehen, da nur Quartettbegleitung erforderlich ist) bethätigen. Es darf nach dem Gesagten nicht weiter hinzugesetzt werden, daß Hr. Böhmer sich als einen sehr genauen Kenner des Instruments für das er schreibt, und der glänzendsten Effekte desselben gezeigt hat. Mögs er bald mehr liefern.

Messe in E, von C. L. Drobisch. Op. 17. Partitur. München bei Falter und Sohn. Pr. 6 Rthlr.

Schon bei unsrer neulichen Beurtheilung der Messe von C. M. v. Weber, machten wir die Bemerkung, daß dieselbe nicht eigentlich in einem strengen Kirchenstil geschrieben sei. Dasselbe ist mit diesem, einem sonst ganz tüchtigen und ehrenwerthen Werke der Fall. Es scheint (wir selbst haben wenig Gelegenheit dem katholischen Gottesdienst beizuwohnen um uns dadurch praktisch zu überzeugen), daß die kirchliche Musik jetzt in eben dem Grade einen Schritt der Weltlichkeit entgegen thun muß, wie die Oper genöthigt gewesen ist, uns den hohen heiligen Ernst des Gluckschen Tempeldienstes zu erlassen, um die bachanalischen und leichtfertigeren Festaufzüge eines Rossini und Auber aufzunehmen. Es darf nicht unerwähnt bleiben, daß ein großer Meister die Schuld dieses Verfalls der Kirchenmusik (denn ein Verfall bleibt es) trägt, und zwar Joseph Haydn. Die Natur seines Geistes, dem die Freude der wahrste Ausdruck des Dankes gegen seinen Schöpfer war, (eine Anekdote, die Zeiter von ihm erzählt, giebt davon ein ganz bestimmtes Zeugniß) verleitete ihn zu dem oft der Weltlichkeit so nahe streifenden Stil in seinen Werken. Allerdings giebt derselbe wegen seiner freieren Beweglichkeit dem Componisten ein mannigfaltigeres Feld des Ausdrucks; er darf sich mit dem bunten Schmuck figurirter Begleitung umgeben, mit den Farben einer üppigen Instrumentation malen, kann die Fertigkeit der Sängerkehlen in Anspruch nehmen: Dafür aber entgeht ihm jener große, erhabene, allen des Göttlichen würdige Embruck, den die Kirchenmusik hervorbringen soll und kann. Dies vorausgeschickt, stellt uns auf den Standpunkt, aus welchem wir die obige Messe zu betrachten haben. Die einzelnen Theile derselben können uns recht wohl gefallen, das Ganze harmonirt aber nicht mit dem was wir (unsrerseits wenigstens) in der Kirchenmusik, in der Kirche und dem Gottesdienst selbst suchen. Die Weise der Auffassung stimmt so wenig mit der unsrigen, wie der heitere Stil griechischer Baukunst und anderer Verzierungen derselben, wie wir sie an Theatern und ähnlichen Gebäuden gern sehen, nach unsrer Meinung architektonisch für eine Kirche paßt. Zu einer inneren Anregung bringt es daher der Componist, dem wir sonst Talent und Gewandheit dafür nicht absprechen können, bei uns nur in einzelnen Stücken. — Gleich das Kyrie, abgesehen davon, daß es uns zu lang ist, und somit durch Concentration gewinnen würde, ist im Stil durchaus weichlich

Nichts von jener Strenge, jenem Ernſt, der uns in den alten Italienern, in Händels und Seb. Bachs Kirchenmuſiken, und von den neueren in Bernhard Kleins ſtreng geſchriebenen Kirchenſtücken, ſo heiligend und wahrhaft für die Sache weihend ergreift. Indeſſen iſt die Führung der Stimmen in dieſem Stück ſehr gut und bekundet, ſo wie die Behandlung der Begleitung, der Singſtimmen, u. ſ. w, einen gebildeten Muſiker. — Das Gloria müſſen wir nach verſchiedenen Abſchnitten betrachten. Der Anfang gefällt uns. Das pax hominibus dagegen könnte, ſelbſt bei den Zwecken und Wirkungen die der Componiſt vor Augen hat, mehr ſein. Ungleich beſſer ſagt uns das darauf folgende Adoramus te zu, welches in der That einen feierlichen Eindruck, zumal im Gegenſatz zu den ſchwächeren Parthieen des Weeks macht Im Glorificamus te zeigt der Componiſt ſeine Schule Er läßt mit dem Hauptthema zugleich (wie in Mozarts Fuge auf dem Kyrie eleison im Requiem) das Gegenthema eintreten, und führt beide mit Geſchick, ja wir dürfen ſagen mit Strenge durch, wenngleich keine jener ſchwierigeren mehr geklinkirten als künſtleriſchen Formen darin vorkommen. Es iſt uns dies eher lieb als unlieb, denn wie müſſen ſehr befriedigt durch die Ausführung ſolcher angenommenen, nicht aus der Natur der Sache erwachſenen Kunſtſtückchen ſein, wenn ſie uns behagen ſollen. Das Gratias iſt ſehr angenehm aber auch ſehr weich. Dieſes Stück erinnert am meiſten an J. Haydn's Behandlungsweiſe. Das gelungenſte Stück der ganzen Meſſe ſcheint uns das Credo zu ſein, im $\frac{2}{4}$ Takt geſchrieben, deſſen ernſter, mächtiger Rhythmus faſt keine leichtere Behandlung zuläßt. Hier ſchreibt der Componiſt in dem Stil, der uns der wahrhafte Kirchenſtil iſt; ein Beweis, daß er deſſen wohl mächtig iſt, wo es mehr auf eine, wenn wir ſo ſagen dürfen, Verſtandesbehandlung des Stücks ankommt, als auf eine ſentimentale. Kürzer ausgedrückt, er weiß harmoniſche und rhythmiſche Fügungen beſſer in dem ernſten kirchlichen Geiſte zu geſtalten, wird aber mit den melodiſchen nicht ſo gut fertig. Dies iſt indeſſen auch ungleich ſchwerer, und nur die größten Meiſter haben es verſtanden, ſüße, weiche, und doch erhabene ernſte Melodieen zu ſchreiben, die nicht ſüßlich und weichlich werden. (So z. B. Händel, „Er weidet ſeine Heerde) Sehr ſchön und ernſt iſt ferner das crucifixus; beſonders in dem Gegenſatz zum resurrexit, welches wir indeſſen lieber ohne Inſtrumental-Einleitung eintreten hörten. — Wir können, denn unſer Raum geſtattet es nicht, nicht näher in das Einzelne eingehen. — Das Reſumé unſers Urtheils haben wie ſchon vorweg gegeben; allein wir wiederholen mit wahrer Freude, daß wir in dem Componiſten die Bekanntſchaft eines ſehr begabten und durchgebildeten Muſikers gemacht haben, deſſen Werk uns, ſelbſt bei abweichender Anſicht, höchſt ehrenwerth erſcheint.

II. Ueberblick der Ereigniſſe.

Breslau. Carl Müller gab hier drei Concerte, wovon die letzten beiden ſehr beſucht waren, mit ſtürmiſchem Beifalle. — Außerdem ſpielte er öffentlich mit Unterſtützung der erſten hieſigen Künſtler zweimal Quartetts von Onslow, Haydn,

Mozart, Beethoven, worin er zum allgemeinsten Entzücken hinriß. Von den von ihm vorgetragenen Concertpiecen errang den größten Triumph das reizende Concert von Molique (A-dur). — Es verdient noch bemerkt zu werden, daß der Künstler, dessen liebenswürdige Persönlichkeit ihn den hiesigen musikalischen Kreisen doppelt werth machte, vor seiner Abreise in einem der Abonnementsconcerte des Deutschschen Concertvereins bereitwilligst ein Kalliwoda'sches Concertino und Mayseder'sche Variationen vortrug. — Die hiesigen Musikfreunde trennen sich mit schwerem Herzen von ihm, und werden nur durch die Hoffnung getrostet, das gesammte Müller'sche Quartett im künftigen Sommer hier zu hören.

Leipzig. Dlle. Francilia Pixis hat hier, sowohl in ihrem Concert am 6. Nov., in Arien von Rossini, Vaccai, deutschen Romanzen und Liedern von Dessauer (einem jungen, talentvollen Componisten) und Pixis, als auch in ihren Gastrollen, z. B. als Romen in den „Montecchi und Capuleti" mit dem Vaccaischen Schluß der Oper, großen Beifall gefunden. — Im Concert der Armen am 23. v. M. hat sich Dlle. Chari. Fink (Tochter des geachteten Redacteurs der Leipziger Allgem. Musik. Zeitung) zum ersten Male öffentlich, mit dem Fieldschen As-dur-Concert, als Clavierspielerin hören lassen. Das ausgezeichnete, schön gebildete Talent dieser Dilettantin wird allgemein gerühmt. An demselben Abend wurde die neue Ouvertüre von Fel. Mendelssohn-B. zur „schönen Melusina" zum ersten Mal ausgeführt. — Der geschätzte Symphonie-Componist und Violin-Virtuose Kalliwoda ist hier angekommen. — Wild hat mit vielem Beifall Gastrollen gegeben, und in Concerten gesungen.

Dresden. Hier hat Spohr's Symphonie: „Die Weihe der Töne," welche zum Besten des Theater-Pensions-Fonds im Palais des großen Gartens, nebst einem Theil von Haydn's „Schöpfung" sehr vorzüglich von der Königl. Kapelle ausgeführt wurde, sehr gefallen. Auch der bekannte Flotist Fürstenau gab im neuen Saale des Hôtel de Saxe ein überfülltes Concert. — Dlle. Sabine Heinefetter entzückt die hiesigen Musikfreunde fortwährend durch ihre schöne Stimme und ihren Bravourgesang. Die ausgezeichnete Künstlerin ist bis jetzt als Rosine, Noema, Romeo, Desdemona, Camilla in „Zampa," Agathe im „Freischütz," Sextus im „Titus," Semiramis, und Pamyra in der „Belagerung von Corinth" aufgetreten. Nächstens singt sie noch in Donizetti's Elisirio d'amore (Liebestrank) und beendet zu Neujahr den Cyklus ihrer 24 Gastrollen. Die Semiramis war der Culminationspunkt ihrer bisherigen Darstellungen. Neben der Dlle. Heinefetter fand die schöne Altstimme der Dlle. Lehmann (welche von Berlin zu Gastrollen hier angekommen ist), die in acht Tagen die Partie des Arsace italienisch einstudirt hatte, allgemeinen Beifall. Beide Sängerinnen wurden nach der letzten Vorstellung der Oper „Semiramis" hervorgerufen. Auch M. D. Rastrelli's Bertha von Bretagne gefällt fortwährend. — Mad. Friedrichs, die rühmlichst bekannte Harfen-Virtuosin, hat mit vielem Beifall zwei Concerte gegeben.

Berlin. Die Theater lieferten uns zu Weihnachten an musikalischen Neuigkeiten nichts. Die Quartette der Herren Zimmermann und Ries fanden wie gewöhnlich statt. In der Sing-Akademie wurde Neukomm's großes Oratorium „Das Gesetz des alten Bundes" mit vollem Orchester ausgeführt. Das Werk hat viel Schönes und bekundet überall den tüchtigen Tonsetzer. (Z. B. eine Fuge mit drei Motiven.) Allein es fehlt demselben der eigentlich kirchliche Stil, und scheint das Interesse für die Musica sacra nicht sowohl aus der Tiefe des Herzens bei dem Componisten hervorgegangen zu sein, wie es doch eigentlich sein sollte, als äußerlich angeregt. Dennoch bleibt es eine ehrenwerthe Arbeit. — Der berühmte Violin-Virtuose C. Müller (s. Breslau) ist hier angekommen, und wird, wie wir hören, im Theater spielen. — (Ferneres können wir, da die Iris diesmal zwei Tage früher ausgegeben wird, noch nicht berichten.)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

...che
Staats-Bibliothek
München